Рабби Михаэль-бен-Песах Портнаар

Учи ЗОАР

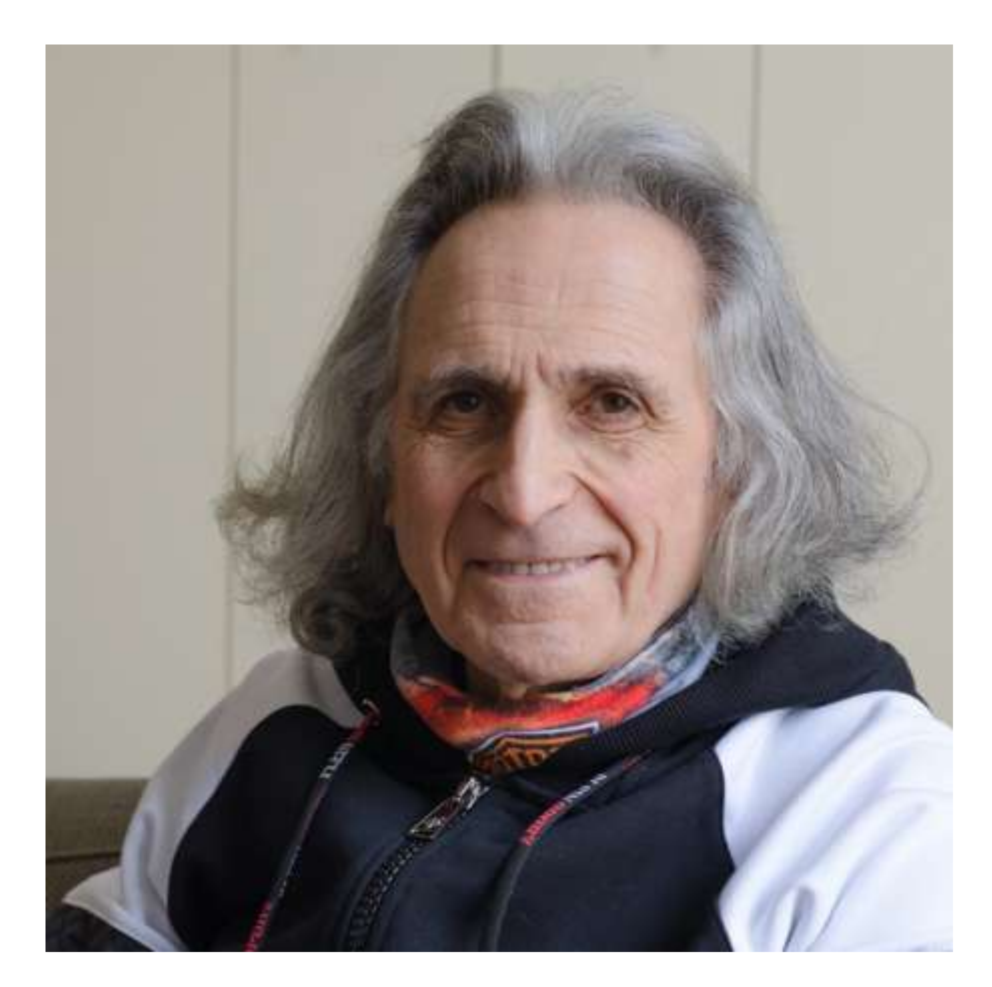
Часть 4



УЧИ ЗОАР +

haКдама – Введение к книге Зоар

Часть 4



с Рабби Михаэль-бен-Песах Портнаар

Издательство Verkabbala Uitgevers

Het Centrum voor Luriaanse Kabbala
Центр Лурианской Каббалы
Эл. адрес: verkabbala@planet.nl
Страница интернет: www.kabbalah-arizal.nl

Spuistraat 293
1012 VS Amsterdam
the Netherlands
Телефон: +31 (0)20 620 26 31

Первое издание

Ни группы, ни объединения, ни духовные течения, ни любые иные методы изучения, опирающиеся, как правило, на групповое (социальное и животное) начало в человеке, не приведут его к окончательному развитию, определённого ЕМУ и только ему ЛИЧНО! И только исключительно ИНДИВИДУАЛЬНЫМ подходом Лурианской Каббалы, извечный метод которой раскрывается человечеству лишь теперь, становится это реально возможным. Для этого даны миру книги Ари и Зоар, которые приведут к полнейшему и скорейшему избавлению личности, а вместе с ней и всего человечества от рабства эгоистических устремлений.

Рабби Михаэль-бен-Песах Портнаар

О книге

Эту книгу мы назвали «Учи Зоар +» в отличие от уже имеющейся (части 1-й) книги «Учи Зоар». «Учи Зоар» - это перевод моих первых аудио уроков по книге Зоар с голландского на русский язык. А эта книга представляет собой перекладку моих аудио уроков по книге Зоар, которые я давал в период 2006 – 2008 гг. Уже на русском языке.
В наши намерения входит дальнейшая работа по дополнению материалов уроков по книге Зоар в этих двух направлениях. Помимо изучения самого текста оригинала Зоара, как на арамите, так и на иврите, с великим комментарием аСулам, весьма важным, особенно в методическом плане индивидуальной работы над собой, является мой комментарий, разбросанный по всем урокам Зоара. Дело в том, что я ощущал настоятельную потребность у моих студентов в чём-то дополнительном к комментарию аСулама, нечто «ближе к каждодневной жизни». Ведь далеко не все приступают к изучению книги Зоар с достаточным багажём, как знаний Торы, так и жизненного опыта. А поэтому, обрати особое внимание на мои пояснения методики практического применения Лурианской Каббалы и её неразрывной связи с каждодневной реальностью. Ведь Зоар никак не поддаётся «теоретизированию», «наукопредставлению» и иным попыткам разделить внутреннее единство цельной реальности, представляемой в Зоаре, на отдельные аспекты этой неделимой реальности творения Творца. Фрагментация реальности и позиционирования Зоара в рамках той или иной концепции всевозможных комментаторов Зоара, кроме самого аСулама – это кощунственное насилие над вечным текстом Зоара, единственной задачей которого было, есть и будет, привести человека к...спасению его души.

Эта книга предназначена для всех, кто изнутри себя не только интересуется духовным, а имеет в этом уже жизненную потребность, недостачу... Кто без духовного, как рыба без воды. Книга эта сделана на базе аудио уроков, а поэтому литературно не обработана, дабы оставить силу живого слова. Ведь я там много говорю, как бы, между словами, намёками, незаконченными фразами и т.п. Там, где мне тяжело передать словами силу духа...там я "торможу", запинаюсь, покашливаю, вздыхаю - и тоже это - структурно необходимо! Но как адекватно передать это "на бумаге"?...А поэтому не смущайся, если тебе встретятся «корявые» выражения, архаизмы, всякие описки, грамматические и стиллистические ошибки и т.п. Будем сердечно благодарны за любые замечания в отношении языковой части книги. И всё, что окажется приемлемым, надеемся позднее аккуратно подправить.

Успехов тебе,

Рабби Михаэль-бен-Песах Портнаар

Урок №75

Мы начинаем очередной урок Зоар, номер 75, страница Нун/Далет (54). Мы перескочили на очень много страниц, то есть на весь маамар «Отиёт рава hАменуна Саба». А теперь мы видим, как мы далеко прошли. 54 очень, очень крепких, практически непроходимых, непонятных миру страниц Зоhар. Больше, чем 20% мы прошли. Я имею в виду первую часть, самую главную – базовую книгу Зоhар.

Строчка первая, а до неё стоит еще название этого маамара - «Изречение Хохма, что-мир стоит на-ней».

מאמר חכמה דעלמא קיימא עלה

מ) בראשית, רבי יודאי אמר, מאי ג) בראשי"ת, בחכמ"ה, דא חכמ"ה דעלמא קיימא עלה לעאלא גו רזין סתימין ט) עלאין. והכא אגליפו ד) שית סטרין רברבין י) עלאין, דמנהון נפיק כלא, דמנהון אתעבידו ה) שית מקורין כ) ונחלין לעגלא גו ו) ל) ימא רבא. והיינו ז) ברא שי"ת, מהכא אתבריא. מאן ברא לון ההוא דלא אדכר, ההוא סתים דלא ידיע.

ИЗРЕЧЕНИЕ – ХОХМА, ЧТО-МИР СТОИТ НА-НЕЙ

40) Берешит[1], рабби Йудай сказал, что [значит] Берешит в-Хохма, это-та Хохма, что-мир стоит на-ней[2], чтобы-ввести во-внутрь секретов сокрытых высших. И-здесь начертал (выгравировал)[3] **шесть сторон больших высших, из-которых вышло всё, что-из-них, были-сделаны шесть источников и-рек, чтобы-привести[4] вовнутрь моря великого. То-есть[5] создал шесть[6], отсюда они-были-созданы. Кто создал их. Тот-который не упоминается, тот-который сокрытый не познаваемый.**

1) – то есть, рабби Йудай рассматривает самое первое слово Торы, и говорит; что это значит Берешит- «в начале»? Это означает в-начале или в-Хохма. Он как бы видит, что в этом слове **Берешит** – «**Б»** первая, обозначает предлог, или указывает на творительный падеж, «чем», а «решит»- это Хохма, то есть, Хохмой или в-Хохме.

2) - будь аккуратным, чтобы не думал ни о какой символике. Никакой символики нет в духовной литературе. А всё здесь – качественно, что выше, что ниже, и так далее.

3) - всё вышло из этих 6 высших больших сторон. Потому что слово **Берешит** состоит из слов; «**бара»** ברא - создал и «**шит»** שית - шесть. Создал шесть. И на это сейчас указывает нам Зоhар.

4) - это слово происходит от слова «агала» – колесница, колесо. Колесница, которая приводит вовнутрь высшего моря. Предупреждаю, никакой символики здесь нет, не делай себе никаких аллегорических представлений, это выдумки народов, это они так думают, что это - Тора, что это - каббала, что это - Зоhар, что это - духовное, что это - божественное. Всё мы увидим – всё это просто чистый язык Зоhара. Тогда его можно перевести на язык каббалы. И оба дают добавочные ощущения духовного.

5) - в первом слове **Берешит -** בראשית – есть все, как мы будем учить. Из этого слова, которое первое и последнее, в принципе, можно выучить всю Тору. После всего, что сделал рабби Шимон, в конце он заканчивает «Тикуней Зоhар», где дает семьдесят объяснений этого слова – это и есть 70 толкований Торы. И там нечто вообще превосходящее все ожидания. Поэтому, когда он говорит про **Берешит** - смотри внимательно, в нём есть все. И в душе человека есть все, всё можно найти из этого слова. Мы ещё не видим здесь некудот, таамим, которые есть, - и это всё будет у нас добавкой, потом со временем, чтобы знать, какие света есть в этом, и так далее. Всё это полностью объясняет нам наше существование, нашу духовную природу – каким и куда должен быть путь жизни.

6)- он разделил **Берешит** на два слова- «**бара»** ברא и «**шит»** שית, то есть, создал шесть.

Мы возвращаемся на страницу Нун/Далэт 54 правая колонка аСулам, а над ней стоит ее название: «Хохма, что-мир стоит на-ней».

40) **Берешит, рабби Йудай** и т.д: Берешит[1], В-начале, рабби Йудай сказал, что-такое Берешит[2]. То-есть – Хохмой (*в-Хохма*). И-это[3] та Хохма, что-мир, *что-он-суть З"А*, стоит на-ней, чтобы-ввести его-вовнутрь секретов сокрытых высших. *То-есть в-свете Бины*[4]. И-здесь (*т.е., в Бине)* были-высечены шесть концов больших высших, *что-они Ва"К Бины*, что-из-них выходит всё, и-из-них становятся шесть источников (*водных*) и-рек, *что-это Ва"К дэ-З"А*, чтобы-привести-их (*эти последние*) в море большое, *что-это Малхут*[5]. То-есть, **бара шит**, (*создал шесть*), *что-скрыто-указывается буквами Берешит*[6], *ибо шесть краев* были-созданы отсюда[7]. Кто создал их. То-есть, тот-кто не упомянут, тот сокрытый, что-не познаваем, *что-это Арих-Анпин*[8].

מ) **בראשית, רבי יודאי וכו'**: בראשית, ר' יודאי אמר, מהו בראשית. היינו בחכמה. וזו היא חכמה, שהעולם שה"ס ז"א, עומד עליה, להכנס תוך סודות הסתומים העליונים. דהיינו באורות הבינה. וכאן נחקקו ששה קצוות הגדולים העליונים, שהם ו"ק דבינה, שמהם יוצא הכל, ומהם נעשו ששה מקורים ונחלים, שהם ו"ק דז"א, להביאם תוך הים הגדול, שהוא מלכות. והיינו **ברא שית**, הרמוז באותיות בראשית, כי ששת הקצוות נבראו מכאן. מי ברא אותם. היינו אותו שלא נזכר, אותו הסתום שאינו ידוע, שהוא א"א.

1) – Рабби Йод'ай смотрит в своём созерцании на слово **Берешит**. Простое сидение сложа ноги, как это делается в мире, и какая-то там медитация – это просто отвлечение от всего живого, становится как мёртвый, как труп. Это не медитация. Вот это медитация над словом **Берешит** - это высочайшая медитация. Потому что это – первое слово, а во всем этом духовном языке первая буква каждого слова заключает в себе всё, что есть во всём слове. А первое слово во всей Торе - оно имеет в себе всё, что есть во всей Торе. Так построено духовное. Все йехудим, все медитации, все единства - все делается именно через это слово **Берешит**.

2) – видишь, без святого языка абсолютно ничего нельзя понять вообще! «hайну бэ-хохма» - «Б» - означает творительный падеж, отвечающий на вопрос «чем», то есть **решит** это Хохма, а **Б-рейшит** означает, (чем создал) – Хохмой. Буква «Бет» – оно дает, оно означает предлог «в», и еще на русском языке передаёт творительный падеж, то есть – чем?

3) - очень глубоко нужно в себя проникнуть перед уроком Зоhар. Перед тем, как слушаешь Зоhар, нужно сначала прийти к полному освобождению от всего, что у тебя есть - насколько возможно освободиться от всего, что у тебя есть материального. Даже сразу после еды не стоит садиться за Зоhар. Ты должен быть сыт, но еда должна быть уже ниже уровня груди, ниже хазэ. Поиграв с детьми, пообщавшись с женой - закончив все дела – только после этого садись за Зоhар. Иначе, если отвлекаешься, не можешь сосредоточиться – лучше не занимайся Зоhар. Лучше займись чем-нибудь другим, или жди, когда дети заснут, когда тебя ничего не будет отвлекать, тогда ты занимаешься Зоhар, и вообще каббалой. Чтобы ничего и никто не мог тебя отвлечь.

4) - в Бину - откуда его источник. И там взять света себе. А на языке Зоhара это звучит так, как мы здесь слышим. Смотри, как Зоhар нам всё рассказывает, а Иегуда добавляет нам язык сфирот, язык каббалы. Чтобы мы поняли, о чем разговор, и не только это – а чтобы получили, этими понятиями Зоhара, добавочные ощущения ... также и от языка сфирот.

5) То есть, света, которые З"А, поднимаются берут света у Бины - берут эти 6/10, шесть нижних светов, которые [являются] включением З"А в Бину. Это не сама Бина, это включение З"А в неё. Бина имеет это из четырех стадий прямого света. Она как бы забеременела, и из неё вышли эти 6 – из её утробы вышел З"А. В ней есть источник. То есть, источник З"А – это ИШСу"Т, это нижняя Бина, 6/10. И он получает от них, и он даёт эти шесть источников, шесть рек, и они поступают в большое море - в Малхут. А всё получение - это Малхут. Очень, очень важно, это начало всех начал, то, что мы сейчас учим. Очень важное место. Мы уже учили начало всех начал - Арих Анпин, и так далее. А сейчас мы учим, что это – Бина, что оттуда все мохин поступают нижним, через эти 6 её нижних сфирот. То есть, все мохин, всё строительство Нуквы исходит отсюда.

6) - то есть, он взял и разделил слово **Берешит** на 2; – **бара** - это сокрытое, что указывает на сокрытие – **бара шит** – создал шесть.

7) - в этом слове мы видим всё. Слово **решит** без **Бет** – это Хохма. **Б-решит** - значит, Хохмой. А если разделить еще то, что мы называем **решит** - Хохма, то там есть бина и есть 6 концов, а из этих шести концов там тоже есть - ещё, конечно, спрятана ещё и Малхут. И мы видим, что если разделит **Берешит** на 2 слова, то получим – создал шесть, и всё происходит из этих шести концов.

8) - вот это перевод с добавками hаСулам! Это очень и очень, потрясающе важно, что он нам сейчас говорит. Чтобы не путаться в этом. Он потом будет повторять это в других местах, но важно уже сейчас почувствовать это.

ביאור הדברים, יש ב' חכמות בעולם האצילות: א) היא חכמה קדומה, שהיא חכמה דא"א הנק' חכמה סתימאה. ב) היא החכמה דל"ב נתיבות, שהיא הבינה העולה לראש דא"א ונעשית שמה חכמה כדי להשפיע אל הז"א. וזה אמרו **מאי בראשית, בחכמה.** כי ראשית, הוא שם החכמה, אבל לא החכמה הקדומה דא"א, אלא **דא חכמה דעלמא קיימא עלה** היינו החכמה דל"ב נתיבות, **דעלמא** שהוא זו"ן **קיימא עלה,** שמקבל ממנה ומתקיים בה, משא"כ החכמה דא"א עצמו, אין ז"א יכול לקבל ממנה כלום, ולא נברא העולם על ידה. וע"כ **בראשית ברא,** הכוונה היא על החכמה דל"ב נתיבות, שהיא בינה החוזרת להיות חכמה ע"י עליתה לראש א"א.

Пояснение слов, есть две Хохмы в-мире Ацилут: 1) это Хохма прежняя[1], что-это Хохма Арих-Анпина, которая-называется Хохма сокрытая[2]. 2) это Хохма[3] 32-ух тропинок[4], что-это Бина[5], которая-поднимается в-голову Арих-Анпина и-становится там Хохмой, чтобы дать-её (Хохму) Зеир-Анпину[6]. И-это, что-он-говорит; **это Б-РЕШИТ, Б-хохма**[7]. Ибо [слово] решит, это имя Хохмы, но [это] не Хохма прежняя Арих-Анпина[8], но **это Хохма, что-мир стоит на-ней**, то-есть Хохма 32-х тропинок, **мир** что-это Зо"Н **стоит на-ней**[9]**,** что-получает от-неё и-существует ею[10], в-отличие-от Хохмы Арих-Анпина самого, не может З"А получить от–него совершенно[11], и-не создан мир посредством [Хохмы][12]. И-поэтому - **Берешит Бара**[13]**,** смысл этого - Хохма 32-ух тропинок, что-это Бина, которая-возвращается, чтобы-стать Хохмой посредством поднятия в-голову Арих-Анпина[14].

1) – «прежняя» – мы знаем, в духовном означает то, что было раньше.

2) – это настоящая хохма от ор яшар. То есть, Кэтэр получает «hей», дает Хохме, Хохма получает Хохму - даёт Бине - Бина не хочет получить, она отдаёт как бы, а потом она немножко принимает, отдаёт З"А, и так далее. Вот это настоящая Хохма, которая находится - смотри внимательно, я скажу еще раз: та, которая находится в *моха стим-а*, в сокрытой Хохма, и всё. Потому что там находится настоящая Хохма. Что значит – настоящая хохма? Это хая, свет Хохма. В самой сокрытой Хохма есть настоящая Хохма. А в Бине – уже нет, она, как мы знаем, Хасадим. Так вот он говорит, что первая Хохма - это прежняя Хохма, то есть Хохма Арих Анпина, которая называется **Хохма стим-а**. Потому что у Арих Анпина есть Гальгальта - это кетер, такой у него есть парцуф, и у него есть парцуф **хохма стим-а**, хохма сокрытая.

3) – это самое главное, что он сейчас говорит, чтобы знать эти две Хохмы, которые есть. Так вот, та Хохма – сокрытая Хохма. А теперь смотри – следующая, вторая Хохма, это «Бет», и это самая главная Хохма, 6000 лет все получают именно от этой Хохмы.

4) – «**32-ух тропинок»** - почему так называется? Тропа – это указывает, на Хохма. А Бина, как будем говорить – орах - путь. Он больше, Бина - она шире, поэтому называется – путь. А Хохма - она узкая, поэтому называется – тропа.

5) - что это Бина, которая поднимается в голову Арих Анпина.

6) – чтобы дать З"А. Ей самой не нужна Хохма, но она может подняться туда. Почему она может подняться – мы будем учить. И вот Бина поднимается туда каждый раз, когда нужна Зеир Анпину Хохма, тогда, когда поднимается Ма"Н. Всегда поднимается Бина, которая вышла из головы Арих Анпина. Имей ввиду - каждый минимальный

Ма”Н, который поднимается нижними, душами, всегда работает таким образом. Он поднимается через все миры, которые у нас есть, через все ступени. Доходит этот Ма”Н до Бины Арих Анпина, которая вышла из головы Арих Анпина, и это стимулирует Бину Арих Анпина к тому, чтобы она поднялась вверх, в голову Арих Анпина, ибо там только и есть истинная Хохма. Этот стимул у неё есть из 4-х стадий прямого света – ибо там она была с Хохмой, и из неё вышел Зеир Анпин. И поэтому Зеир Анпин с того момента имеет всегда связь с матерью, с Биной. И когда он поднимает Ма”Н и ему нужна Хохма, - она опять поднимается к Хохме, с которой она имела прямую связь. И она к нему поворачивается, и он поворачивается к ней, они становятся паним бэ-паним, и конечно Ма”Н поднимается до Эйн Соф и от Эйн Соф приходит Ма”Д, ответ, свет, который соответствует этому запросу Зеир Анпина, и он приходит к Хохме к А”Б – Са”Г и они делают зивуг, и тогда они опускают свет в Малхут из-под Хохмы везде, на протяжении всего их пути притягивания света, этого света - к той стадии, которая вызвала этот свет, этот Ма”Д. И тогда Бина, которая поднялась, она одевается в Хохму, вот эта Бина Арих Анпина, которая поднялась при этом в голову Арих Анпина. Как она поднялась? Она как бы одела с внешней стороны эту Хохма стима, сокрытую Хохма. Как будет дальше, мы все это будем учить, это происходит через парцуф саарот, через парцуф волос, головы и бороды. Но здесь не место разбирать, как это точно происходит. Главное - мы тут говорим, что поднимается Бина через ламед-бет нетивот – это Хохма, которая через 32 тропинки поднимается и приходит опять к Зеир Анпину. То есть – вот это – вторая Хохма.

7) - Б-решит – начало. Ведь стоит же: Хохмой создал Творец мир. Хохмой – это **решит**, самое первое, изначальное, что есть. Он сейчас нам объясняет, очень, очень блестяще и очень просто всё объясняет. Просто идёт чисто из духовного! И это нам очень, и очень важно! Ибо именно сейчас ощутить всё это и сделать некие насечки в себе – на этом всё построено.

8) - т.е, не Хохма – стима, не этой Хохмой создан мир.

9) - то, на чем ты стоишь, это фундамент, даёт тебе всю внутреннюю часть, ибо как мы говорим выше-ниже, еще есть понятие внутренняя и внешняя часть. Поэтому если стоит на этом, это база для этого, что это всё даёт ему. Мир стоит на Хохме, то, значит, мир живёт этим, получает от этой Хохмы.

10) - видишь, как он нам говорит - что существование мира – оно именно от этой Хохмы. И поэтому простое существование материальное – оно просто так, какое-то малое отличие от смерти. Что-то человек там шевелится, что-то крутится, какие-то у него там есть низменные планы, какая-то низменная ничтожная жизнь. Но только Хохмой, которая излучается высшей плацентой, выше всех космосов, выше всей материальности, вот этим живет и от этого получает Зо”Н, а мы получаем от Зо"Н.

11) - почему? Потому что она, скрытая Хохма, находится в голове, правильно? А З”А уже находится во вне этого. И даже Бина Арих Анпина находится во вне головы, в теле Арих Анпина, но у Бины есть возможность возвратиться обратно в голову, она ничего не теряет своим выходом из головы. То есть она может получить Хохму. Ну, а какая у неё Хохма - Хохма 32-х троп, то есть, это не настоящая Хохма, это Бина, которая одевается на Хохму. И вместе с ней одевается также Абба вэ Има на эту Бину Арих Анпина, которая одета на сокрытую Хохму Арих Анпина, когда Бина поднимается в голову Арих Анпина. И тогда Абба вэ Има одевают эту Бину в голове

Арих Анпина, и эта Хохма, которая внутри нее светит, она на уровне этой Бины, по сути – это Хохма Бины. Это – может уже получить З"А, и это всё-таки уже Хохма, и эту Хохму получает творение, мир, Зеир Анпин и Нуква, в течение 6000 лет.
Всё наше изучение оно тоже связано с этим. Мы сейчас рассматриваем самый исток этого. Как это идёт оттуда, и 6 нижних сфирот Бины - что они переносчики этой Хохмы, и они дают эту Хохму Зеир Анпину, Зеир Анпин дает это далее - «в большое великое море» - в Малхут. Поэтому он говорит, что З"А совершенно не может получить от прежней (которая была ранее, сокрытой) Хохмы.

12) - скрытая Хохма, которая в Арих Анпине - и не создан мир той, прежней, Хохмой.

13) - то, что стоит вначале Торы - **Берешит бара** - вначале создал, или же, как мы сейчас видим, Хохмой создал. Бара – это создал. И смотри, как интересно - что в обоих словах, и **Берешит**, и **бара**, первые три буквы - ברא, БАРА-ШИТ БАРА ברא-שית ברא. Особое внимание нужно иметь на эту первую строчку Торы и первое слово, ибо там всё заключено. Весь секрет и всё наше постижение. И поэтому Берешит бара стоит в Торе. Мы говорим – «вначале создал» - это, простое объяснение, а б-решит - как мы теперь говорим – «хохмой создал» .

14) - и тогда получает творение эту Хохму - свет хая. И пусть это не Га"Р дэ-хая, это Ва"К дэ-хая, то есть 6/10 хая, неважно, но это – хая. Это свет хая, свет жизни. И на этом стоит мир. И этот свет никак не может прийти к творению, чем через поднятие Ма"Н. Мы говорили, что Бина вышла из головы Арих Анпина (конечно, вместе с ней вышли и те, что ниже её – З"А и Малхут).

Мельчайший Ма"Н, который мы поднимаем, через ёшер, через прямой свет – не через круглый свет, который все творения получают, камни, растения, животные и человек, который живет просто натуральной жизнью. А именно связью через ёшер - только лишь этим. Так вот, если такой самый мельчайший, но настоящий Ма"Н поднимается, – то приводит к тому, что Бина Арих Анпина опять возвращается в голову. Конечно, берет с собой все решимот этого Ма"Н, который к ней поступает, и бируры, и т.д. и т.п., и приходит тогда свет Ма"Д, который поступает затем к тому, кто вызвал это всё в мирах. И всё это делает человек, это потрясающе, постепенно мы к этому придем. Через атэрэт Йесод человек это делает. И как – я постепенно расскажу, но могу слегка этого коснуться. Атэрэт Йесод - есть как бы два дна, как мы говорили. Не на «Тав» надо опираться (Малхут дэ-Малхут) ибо ее нет – она спрятана в голове. Так вот - атэрэт Йесод - надо держать на своём месте, то есть постоянно ощущать его. А от него поднимается Ма"Н. Есть сила - например, изучением, вот то, что ты сейчас учишь. Ты не должен сидеть сам в себе, а как я говорю - поднимается у тебя голос - иди вместе с этим, но не тянись просто так. С одной стороны твой атэрэт Йесод стоит на своём месте, атэрэт Йесод - это не Малхут, на него не было запрета, он имеет способность получать ради отдачи. Так вот – он у тебя должен стоять на своём месте, и должен подниматься вместе с тем, что ты изучаешь, молитвой, и так далее. Почему? Ведь ничего не пропадает. В нашем мире, если на столе стоит стакан, и ты поднимаешь его вверх, то стакана уже нет на столе. А в духовном - не так, он есть на столе, и он поднимается вверх - никто не может это объяснить. Но надо это ощутить, знать, что это так, и тогда ничего не будешь бояться. Есть люди, которые якобы учат духовное, вот он что-то читает, его увлекает, но он не работает своими келим. А ты должен всегда стоять, опираться на свой атэрэт Йесод, и в то же время твой атэрэт Йесод - он и стоит внизу, и он поднимается вверх, ибо только лишь Йесод и атэрэт Йесод – ты

прижимаешь свой атэрэт Йесод к Йесоду. Йесод - это мужская, а атэрэт Йесод - как женская, и они постоянно должны быть вместе и они делают зивуг. Им можно подниматься только через среднюю линию, а средняя линия это и есть Йесод. Вот то, что я немножечко рассказал – это важнейшее, всё, что есть, что тебе надо на этом сосредоточиться, ибо нигде ты об этом не услышишь. 20 и больше лет будешь учить, где-то там сидеть во всяких группах и не услышишь этого. А без этого - ничего не поможет. А вот этот атэрэт Йесод, прижатый к Йесоду, можешь поднимать, и он поднимается, и оттуда получает, и даёт вниз. Ведь ничего же не пропадает, правильно? И вот это абсолютно незнакомо в мире. Это только дано было единицам, которых мы учим. То есть, поднимается атэрэт Йесод в Йесод, связывается с ним, как точка. Затем может подняться атэрэт Йесод постепенно в Тиферет. Поднимается в Тиферет - уже получаешь оттуда руах, и так далее … ибо вот через Даат получаем мы уже мохин гадлута. И твоя нижняя, исходная атэрэт Йесод - всегда стоит на месте. И поэтому никогда не можешь быть увлечен куда-то – в миры какие-то, и потом не вернуться. А в каббале мы учим, что входить надо с радостью и благословением, и выходить - с радостью и благословением.

Урок №76

Мы начинаем очередной урок Зоhар 76. Страница Нун/Далэт (54), правая колонка строчка 28-я.
hа-Сулам начал рассказывать нам в конце прошлого урока о двух Хохмах. Две Хохмы есть в мире Ацилут. И одна из них - это Хохма дэ-Ламэд-Бет нетивот - тридцати двух тропинок, которая и есть та Хохма, которой создан мир, что это Бина, которая возвращается и становится Хохмой при поднятии в голову Арих Анпина.

וז"ש, לעאלא גו רזין סתימין עלאין: כי בעת שהזו"ן, הנק' עולם, מקבלים מן החכמה דל"ב נתיבות, הם עולים לאו"א עלאין, ואו"א נק' רזין סתימין עלאין. וז"ש, דא **חכמה דעלמא קיימא עלה לאעלא גו רזין סתימין עלאין. קיימא** פירושו, השגת מוחין, ואומר, **דא חכמה**, היא החכמה, **דעלמא** זו"ן **קיימא עלה**, שע"י המוחין שמקבל ממנה, זו"ן מתקיימין, ועולים ע"י **לרזין סתימין עלאין** שהם או"א ומלבישים אותם, דהיינו שהם נעשים כמוהם. כי התחתון העולה לעליון נעשה כמוהו.

И-это-что-он-говорит, чтобы-ввести во-внутрь секретов сокрытых высших: ибо во-время, когда-Зо”Н, которые-называются миром, получают от Хохма 32-х тропинок, они (Зо”Н) поднимаются к-Абба-вэ-Има высшим, и-Абба-вэ-Има называются секреты сокрытые высшие. И-это-что-он-говорит, это Хохма, что-мир стоит на-ней, чтобы-ввести вовнутрь секретов сокрытых высших. **Стоит** - означает постижение мохин[1], и-говорит, **это Хохма**, та Хохма, **что-мир** Зо”Н стоит на-ней, что-посредством мохин получает от-неё, Зо”Н существует, и-поднимаются посредством-их **к-секретам сокрытым высшим**, что-они Абба-вэ-Има и-одевают их, то-есть, что-они (Зо”Н) становятся как-они (Ав”И)[2]. Ибо нижний поднимающийся к-высшему становится как он.

1) – слово «стоит» קיימא – означает мохин. Почему? Потому что стояние означает, что есть все 3 части парцуфа, то есть – есть мохин с соответствующими светами. Постоянно нужно наращивать в себе эти связи. Почему – **«кайма»** - стоит? И он нам объясняет, что это постижение мохин. И это - Хохма, говорит нам Зоhар.
2) – становятся, как они – З”А одевает Аббу, а Нуква одевает высшую Иму.

וז"ש, והכא אגליפו שית סיטרין רברבין עי' וכו' והיינו בר"א שי"ת: כי בראשית נוטריקון בר"א שי"ת, ושית סיטרין פירושו, ו' קצוות. ואמר, שבחכמה זו נחקקו ששה קצוות רברבין עלאין, שהכל נאצלים ויוצאים מהם. בסו"ה כולם בחכמה עשית. (תהלים ק"ד) כי חכמה זו, פירושה, בינה שיצאה מראש דא"א, בסוד אבא הוציא אמא לחוץ אודות הבנים, ואבא עצמו אתתקן כעין דכר ונוקבא, שפירושו, שחכמה דא"א, וכן אבא דאצילות, נתקנו בעצמם כעין דו"נ, ע"י המלכות שעלתה להם במקום בינה, ונמצא שהבינה עצמה יצאה מבחינת ראש דא"א ומאבא, ונעשתה לבחינת גוף דא"א חסר ראש,

И-это-что-он-говорит, **и-здесь высекаются шесть сторон больших высших** и т.д. то-есть (*бара шит)* **создал шесть**: ибо [слово] Берешит - нотрикон *(сокращение)* **бара шит** – создал шесть, **и-шесть сторон** означает шесть краёв[1]. И-он-сказал, что-Хохмой этой[2] высечены шесть сторон **больших высших**[3], что-всё излучается и-выходит из-них[4]. В-секрете-написанного: все **Хохмой** создано[5]. Ибо Хохма эта, означает, Бина, что-вышла из-головы Арих-Анпина, в-секрете-[написанного]: Абба[6] вывел Иму во-вне ради сыновей, и Абба сам установился[7] как мужское и-женское[8], что-это-означает, что-Хохма дэ-Арих Анпин, и-также Абба дэ-Ацилут[9], установились сами как мужское-и-женское[10] посредством Малхут, которая-поднялась к-ним в-место Бины[11], и-находим, что-Бина сама вышла из-аспекта (*уровня*) головы Арих-Анпина и-из-Абба[12], и [Бина] стала аспектом тела Арих-Анпина с-недостающей головой[13],

1) – вот отсюда мы видим, откуда исходят эти шесть. Зеир Анпин - получает шесть от Абба вэ-Има, а это еще идёт и выше. Из этого получается творение.
2) – Хохмой 32-х нетивот. Ещё мы говорили 22 буквы и 10 высказываний, которыми сделался мир: «Да будет свет»- и так далее, всего высказываний ты насчитаешь 9, плюс- слово **Берешит**, это тоже считается, как одно из них, - десятое.
3) - высечь – значит, дать свои свойства. Высший высекает в низшем - придаёт свои свойства. И вот всё идет таким образом от этих высечений 6 концов, которые Бина Арих Анпина, когда она поднимается в голову Арих Анпина, ведь там стоит Малхут, правильно? И вот от нее, от этой Бины, всё это предаётся через Хохму, которая там, эти насечки передаются нижним.
4) - из этих шести высших больших концов.
5) - и вот имеется ввиду эта Хохма 32-х нетивот.
Вот сейчас он нам объясняет это всё и очень четко. Очень важно, потому что всё на этом построено. И как нам объясняется в Зоhаре, это совсем другое объяснение, чем в других книгах, например, в книгах Ари, это разные уровни. Здесь даётся ощущаемое – совсем по-другому. Там - чистый свет, а здесь ещё какие-то, типа, структурные примеси, то, что можно еще ощутить, изучать свойства высшего.
6) - видишь, там и Абба есть - очень важно не забывать, что в голове Арих Анпина есть Хохма, и есть Абба - ничего же не пропадает - она Хохма высшей Бины, в секрете того, что Абба вывел Иму во-вне.
7) - видишь, как он говорит – установился там - именно в голове А"А.
8) - потому что Малхут же поднялась туда, под Хохму.
9) - он добавляет, чтобы мы не забывали, что не только Хохма Арих Анпина, но и Абба Ацилута – тоже Хохма, Хохма Бины.
10) - из-за Малхут, которая туда поднялась.
11) - она поднялась в место Бины. Сама Бина вышла, а Малхут поднялась в её место. Он говорит - что там Хохма, и там же в голове Арих Анпина есть Абба. Конечно

настоящая Хохма – выше; - Хохма Арих Анпина – это мужское, которое вместе с Малхут находится там в голове Атика. Малхут – ее женская часть.

12) - это запомни, пожалуйста. Абба – там его источник. И он там сделал, как мужскую и женскую.
13) - то есть, как Зеир Анпин Арих Анпина, 6 сфирот нижних Арих Анпина. То есть сама Бина, которая вышла – она стала шестью нижними. Она вышла из головы, а всё, что выходит из головы, становится Зеир Анпином. То есть, Бина, которая вышла из головы, она стала как бы телом, а тело и есть 6 сфирот. И вот Бина, которая вышла из головы Арих Анпина, теперь у нее есть свойства тела, а это всегда 6 сфирот, она стала телом Арих Анпина, с недостачей головы. Тело это всегда 6 сфирот.

ибо в-расположении (*стоянии, досл.*) в-теле Арих-Анпина она-не может получить от-аспекта Га"Р Арих-Анпина, и-сделалась аспектом 6 краёв с-недостачей Га"Р[1]. Так-вот, что-Бина высечена и-сделалась **ШЕСТЬЮ СТОРОНАМИ** без головы[2]. И-это, что-он-говорит; **и-здесь высечены шесть сторон больших высших что-из-них вышло всё,** ибо Хохмой 32-х тропинок, что-это Бина[3], высечены в-ней Ва"К с-недостачей Га"Р из-за выхода-её из-головы Арих-Анпина[4]. А-затем[5] посредством Ма"Н от-нижних, [Бина] возвращается в-голову Арих-Анпина и-получает Га"Р дэ-Хохма[6] от-Арих-Анпина, и-она даёт-их Зо"Н[7], что-они дают изобилие всем мирам[8]. Таким-образом, что-из-этих шести сторон что-высечены в-Бине выходят все миры[9]. А-то, что-он-называет их (*6 концов*) Ва"К **большие высшие**, это из-за-того, что-они от-Бины, [то-есть] посредством букв Бины, которые-называются **буквами большими**[10].

כי בעמדה בגוף דא"א אינה יכולה לקבל מבחינת ג"ר דא"א, ונעשתה לבחינת ו' קצוות הסרת ג"ר. (עי' לעיל במראות הסולם אות ב' ד"ה ונודע) הרי שהבינה נחקקה ונעשתה **שית סטרין** בלי ראש. וזה אמרו **והכא אגליפו שית סטרין רברבין עלאין דמנהון נפיק כלא** כי בחכמה דל"ב נתיבות שהיא בינה, נחקקו בה ו"ק בחסר ג"ר מפאת יציאתה מראש דא"א. ואח"כ ע"י מ"ן מתחתונים, חוזרת לראש דא"א ומקבלת ג"ר דחכמה מא"א, והיא משפעת לזו"ן, שהם משפיעים השפע לכל העולמות. הרי, שמאלו שית סטרין שנחקקו בבינה יוצאים כל העולמות. ומה שקורא אותם ו"ק **רברבין עלאין**, הוא משום שהם מבינה, ע"ד האותיות דבינה, הנק' **אתוון רברבין**.

1) – то есть, Бина вышла в гуф, и её качество сейчас – в этом состоянии, где она есть – это только Ва"К без Га"Р. Поэтому вот эти Ва"К, которыми она теперь стала, это теперь и даёт нижним.
2) – и всё отсюда пошло - отсюда пошло шестимерное измерение. Там еще не было такого измерения, были только намётки духовного в высших мирах. Мы говорим Зеир Анпин - это еще даже не Ацилут, в Ацилуте нет еще этих настоящих шести измерений, имей ввиду. Там тоже только наметки этих шести измерений. Вот когда внутрь Зеир Анпина мира Брия одевается Зеир Анпин и Нуква Ацилута, вот это – уже настоящее творение. Это уже – мир. Мы говорим, что Зеир Анпин и Нуква – это уже мир, конечно, это так, но по сути они становятся настоящим творением в Брия. Но, как он нам объясняет, Зеир Анпин и Нуква на более высоком уровне - это зачатки мира, и уже считается как мир. Так вот эта Бина - она высечена и получила насечки и сделалась 6-ю сторонами без головы, то есть, она сделалась Ва"К. Очень, очень важно это понять. То есть, она конечно, имеет все 10 – все свои Га"Р она имеет, безусловно. Всегда смотри: есть частное и общее. По отношению к Арих Анпину – она вышла из головы и она

является 6-ю концами. А сама по себе она – Бина, она везде Бина, этот Га”Р дэ-Бина, который вышел из головы и заняла место в теле Арих Анпина - конечно же - это Га”Р, Га”Р дэ-Бина. Она не получает теперь свет мохин от Га”Р Арих Анпина, а получает только Ва”К. То есть, по отношению к Арих Анпину – она Ва”К. Ибо она одевает уровень Ва”К Арих Анпина. Поэтому она также и является Ва”К.

3) - это Бина, которая потом поднялась в голову, но всё равно, это считается Бина.

4) - и это то, что мы видим – шесть, отсюда все эти шестёрки, шесть на десять тысяч, и так далее, всё отсюда и происходит. Поэтому и мир тоже, Зеир Анпин, - у него тоже 6 сфирот, он тоже происходит именно отсюда.

5) - смотри, как он нам потрясающе рассказывает. И всё в общем, и это хорошо - учить в общем, остальное всё придёт. Сейчас я испытываю полностью, всё, что он говорит, заново, и как будто оно в первый раз – не то, чтобы в первый раз, а вливается и ощущается совсем по-другому, не так, как в прошлый раз.

6) - от Хохмы Арих Анпина она получает Га”Р дэ-Хохма.

7) - будем учить … через парцуфим саарот, но сначала она их получает там.

8) - то есть, Брия, Йецира и Асия.

9) - смотри, когда она ещё была в голове, у неё не было этих насечек. А когда она вышла в тело – то у любого тела есть уже 6 концов. И вот таким образом у неё было высечено 6 концов, и когда она вышла в голову Арих Анпина, ничего же не пропадает, и она эти 6 концов и передаёт во все миры.

10) - шесть концов высших - больших концов. Теперь мы знаем, откуда это, Зоһар тем самым определяет, откуда это исходит.

И-это-что-он-говорит, **из-них были-сделаны шесть источников и-рек, чтобы-ввести–их вовнутрь моря великого**[1]**:** Ибо высечения **шести сторон** во-время нахождения Бины вовне головы Арих-Анпина, называется **шесть** источников[2], поскольку-являются-они только–лишь источником мохин Зеир-Анпина[3]. А-затем, во-время возвращения-ее в-голову Арих-Анпина, они [6 источников] становятся мохин дэ-Га”Р[4], которые-называются **ручьями** Зеир-Анпина[5]**,** и-тогда они становятся шестью потоками (*реками*)[6]. В-секрете-написанного [в писании]: из-реки в-дороге он-будет-пить, а поэтому он-возвысит [свою] голову[7]. И-тогда Зеир-Анпин даёт их в-море великое[8], то-есть, в Нукву его[9]. И-это-что-он-говорит; **что-из-них** от-Ва”К **больших высших** Бины **были-произведены шесть источников**, и-это Ва”К Зеир-Анпина в-катнуте[10]. **И-реки** они мохин Зеир-Анпина[11]. **Чтобы-ввести-их**, то-есть дать **вовнутрь моря великого** то-есть для-Нуквы. А-то что-Ва”К катнута Бины называются **источниками** мохин, это из-за-того что вышла Бина во-вне, чтобы-стать Ва”К дэ-катнут[12], чтобы стать источником отдачи мохин для-Зо”Н[13]. А-если-бы-не вышла Бина во-вне, не были-бы пригодными [Зо”Н] для мохин, как-

וז"ש, **דמנהון אתעבידו שית מקורין ונחלין לעאלא גו ימא רבא:** כי החקיקה **דשית סטרין** בעת היות הבינה לבר מראש דא"א, נקראות **שית מקורין**, להיותן רק מקורין אל המוחין דז"א. ואח"כ בעת חזרתה לראש דא"א, הן נעשות למוחין דג"ר הנק' **נחלין** אל הז"א, ואז הם נעשים לשית **נהלין**. בס"ה מנחל בדרך ישתה על כן ירים ראש. (תהלים ק״ו) ואז הז"א משפיע אותם **לימא רבא**, דהיינו אל הנוקבא שלו. וז"ש **דמנהון** מו"ק **רברבין עלאין** דבינה **אתעבידו שית מקורין**, הם ו"ק דז"א דקטנות. **ונחלין** הם המוחין דז"א. **לעאלא** היינו להשפיע, **גו ימא רבא** היינו לנוקבא. ומה שו"ק דקטנות דבינה נק' **מקורין** למוחין, הוא משום שלא יצאה הבינה לחוץ לבחי' ו"ק דקטנות, אלא כדי להעשות למקור להשפיע מוחין לזו"ן. ולולא יצאה הבינה לחוץ לא היו ראויים לשום מוחין כנ"ל.

сказано[14].

1) – как мы помним, Малхут – великое море. То есть, если привыкнуть к этому, ощутить этот язык, принять этот язык Зоһара, а не так, как уходят от этого языка, и стараются только языком сфирот [учить], этого не достаточно, а когда уже понимаешь язык Зоһара и ощущаешь, как он говорит нам: как передаются к Зеир Анпину, который река, и так далее, и передаётся потом в великое море, а это уже Малхут. Тогда уже разные ощущения, и ощущаются уже вот эти сфироты, какое их качество, и свойство. Смотри, как он даёт нам эти понятия. И как Зоһар строит своё повествование. Лучше сказать, нанизывает одни слои на другие. Нет здесь повествования - здесь просто нанизывание сил, одного на другое, в том порядке в каком Зоһар хочет рассказать нам. Строится Зеир Анпин и Нуква, наливаются высшие миры, получают мохин, отдают их вниз.

2) – шесть источников - это Бина, которая вышла из головы.

3) - источником мохин - но еще не сами мохин. Смотри внимательно. То есть, сама по себе, когда она уже стоит под головой Арих Анпина - то это только источник для мохин Зеир Анпина, поэтому называется 6 источников.

4) - не шестью десятыми, а целыми мохин состояния гадлута.

5) - называется не река, а ручей. Нехалим, как сказано - четыре ручья вышли из Ган Эден, сада Эдемского, рая. Уже не источник, а настоящий поток, как река.

6) - но это уже мохин. Ты видишь, что когда она поднимается уже в голову Арих Анпина, те шесть, которые были у неё источниками, они становятся теперь потоками, реками.

7) - в псалмах уже говорит - поэтому он поднимет свою голову. Поднять голову – это та же самая Бина, которая поднялась в голову, о чем говорит Давид. Что поднимется в голову и оттуда потечёт река. Это и есть поднятие головы - имеется ввиду эта Бина, которая поднимется в голову Арих Анпина.

8) – он их вводит в великое море.

9) - добавочные ощущения, что такое Нуква и Зеир Анпин. Или, что такое эта ничтожно малая точка. Разные вещи, а даёт ощущения. Что это не аллегорическое пояснение, а качественное соотношение. Конечно, не надо смотреть на реки и видеть себе при этом текущие реки. Учи, но – качественные соотношения, понятно? Исток, откуда вода исходит – там только капает одна маленькая струйка, а потом постепенно идет дальше, а там уже есть потоки, ключ. А может быть ключ вначале- ключ как источник, это – одно и то же.

10) - он сказал нам, что это Ва”К Зеир Анпина в катнуте. Выше он нам сказал, что они называются шесть источников, что это только источники для мохин Зеир Анпина. Источник - значит малое количество. То есть, Ва”К Зеир Анпина в катнуте. Это и есть как бы источник. Шесть концов Зеир Анпина.

11) - (шесть источников) - катнут, а это – ручьи, потоки или даже реки, как мы говорим - это мохин Зеир Анпина.

12) - к аспекту Ва”К катнута, 6/10 катнута, не так ли? Это катнут – она вошла теперь к катнуту, когда она сейчас стоит по отношению к Арих Анпину – она стоит сейчас в теле, поэтому она считается - катнут.

13) - то есть сама по себе она уже источник. Смотри внимательно – очень тонко, всё по совпадению свойств. То есть, Бина была в голове. У неё не было никаких совпадений свойств с Зеир Анпином. Если только из четырех стадий света, когда она была его источником. Но каким образом здесь еще делается тикун в Ацилуте? Бина выходит из головы. А вышла из головы – внимательно смотри - то она уже имеет свойство Ва”К, так? То, что стоит в теле - это Ва”К. Она Ва”К, и тогда у неё уже есть совпадение

свойств с Зеир Анпин, который тоже Ва”К. И теперь она выше его, и она может стать глубиннее его, она теперь может стать его источником для его мохин. Вот эти соотношения очень важно изучать и ощущать. Это даёт плавность, именно это приводит к слиянию с hа-Шэм. Все эти связи, которые получаются такими плавными связями, сначала это как бы отдельные вещи, и постепенно они связываются и переливаются из одного в другое. Добавляют… ну, как он рассказывает нам, что из источника идет – это как течет мохин. И у нас все эти мохин - внутри человека. И когда мы делаем Ма”Н, ощущение что как бы приливают эти мохин, и катнут, и гадлут, и так далее.

14) - конечно, не были бы пригодны - так она даёт Зеир Анпину что-то, смотри, когда она вышла из головы - она сама – Ва”К, она даёт ему то же свечение, тоже Ва”К. Она ему даёт это свечение катнута, которое у неё есть. А то, чего у неё нет, она не может дать. Когда он снизу даёт еще добавочный Ма”Н, затем - другой Ма”Н, уже уровня гадлута, тогда она по её свойствам обязана отвечать требованиям своих детей, Зеир Анпина и Нуквы. Из четырёх стадий прямого света она поднимается в Хохму, и там проводит мохин к Зеир Анпину. А как проводится мохин из головы Арих Анпина - это что-то потрясающее. Мы говорили, что есть две Хохмы. Так вот, через обычную Хохму ничего нельзя провести, а через вот эту Хохму ламэд-бет (32) нетивот – именно через эту, легитимно проводится мохин нижним – Бина – Зо”Н, а Зо”Н – остальным мирам.

Урок №77

Мы начинаем очередной урок. Перед этим уроком я записал молитву, которую хорошо сказать перед изучением Зоhар. И я записал ее с тем, чтобы просто читать фонетически – оно не всегда удовлетворяет, ибо никогда не знаешь, правильно ли я говорю, или нет. И слушай много раз до тех пор, пока ты сам не сможешь сказать всю эту молитву на иврите и с требуемой каваной.

Урок 77-й, страница Нун/hей (55), правая колонка, hа-Сулам, строчка 23:

Очень важную вещь он нам рассказал, что Он «**бара**» ברא «**шит**» שית**, создал шесть**, то есть слово **Берешит** означает, **бара шит,** то есть, вторым цимцумом был создан мир. Каким образом? Что является показателем вот этих «шести»? То, что Он вывел Бину из головы Арих Анпина, вот это сделало эту Бину, которая была в голове, и имела как бы 10 сфирот, являлась частью Га"Р, и которая вышла теперь из головы и приобрела свойства тела, а свойства тела, гуф, - это **шесть краев** (концов)**, вав кцавот.** И вот она приобрела это свойство катнута, когда в голове Арих Анпина остались только Кэтэр, Хохма, а Бина вышла из головы. И стала как корнем, который называют *макор,* источником мохин для нижних, и она вышла из головы, чтобы стать Ва"К дэ-катнут, только для того, чтобы стать источником, для того, чтобы дать мохин Зо"Н. А если бы Бина не вышла из головы Арих Анпина в гуф, тогда бы все нижние, и Зо"Н, совершенно не могли бы получать мохин.

וז"ש, **והיינו ברא שית מהכא אתבריאו: ברא,** מורה על ו"ק סטרין בלי ראש, כי מלת **ברא** פירושו, סיתום, כמ"ש להלן. ולפיכך ב' ענינים מרומזים כאן במלת **בראשית:** א) על חכמה, כי **ראשית,** מורה חכמה. ב) **ברא שית,** להורות כי מחכמה נבראו ונחקקו **שית סטרין** בלי ראש, שהם המקורין למוחין לזו"ן שהם נק' עולם, והם ז' ימי בראשית.

И-это-что-он-говорит, то-есть **бара шит (***создал шесть)* **отсюда они были созданы: [**слово] **бара,** указывает (*учит*) на Ва"К (*шесть*) сторон без головы[1] , ибо слово **бара**[2] означает, сокрытие, как будет написано ниже. А поэтому два аспекта скрыто указываются здесь в слове **берешит:** первый-аспект [указывает] на-Хохма, ибо **решит**, (*первенец*), указывает [на] Хохма[3]. 2)[4] **бара шит**[5], учит - ибо из-Хохмы были-созданы и-высечены **шесть сторон** без головы[6], что-они источники мохин для Зо"Н что-они называются мир, и-они 7 дней творения[7].

1) – как любой Зеир Анпин, любой гуф, имеет всегда шесть сторон без головы. Так и в нашем мире тоже есть **шесть** – четыре стороны света, верх и низ. И в этом также, гуф имеет такое же строение.

2) – «создал», мы учили раньше, что это означает под хазэ Ацилута, это Брия Ацилута, или же настоящая Брия, мир Брия, который находится под Малхут Ацилута. От слова «бар», «вовне», и поэтому сокрыт.

3) – ибо в другом месте написано **- коль ба-хохма асита – «**ты сделал всё мудростью», поэтому мудрость является первым, что есть, и это указывается в слове «решит». А приставка «бет» указывает как бы на творительный падеж - чем, чем создан? **«Берешит»** - Хохмой. Духовное – это значит, смотреть на этот текст Зоара, на эти буквы, и проникаться в них, только в них можно найти Творца, и нигде во вне себя, нигде нельзя найти Творца. Это всё только лишь ощущение нашего мира – больше ничего здесь найти нельзя. Смотри на группу, смотри на кого хочешь, где занимаешься

– только ощущения от органов чувств, и немножко показать себя, и немножко такое вот дёргание, дрыгание, реакция на кого-то другого. Один – хорошо посмотрел, плохо посмотрел, всё это животно-социальные отношения, и никакого Творца не видно в помине. А только взглядом во внутрь себя, и на эти буквы, и на то, что он рассказывает, полностью вникая в них, смотря на них … Там найдешь Творца, и там найдешь себя. Нет другого пути к истине. Всё остальное – просто времяпрепровождение, игра.
4) – «вторoе», на что указывает слово «берешит». Мы увидим, ещё много указаний на «берешит». В «Тикуней Зоһар» - Шимон бар Йохай даёт 70 разных вариантов, 70 путей к Торе, 70 объяснений. И всё это можно найти в этом слове «берешит». А здесь он нам даёт только два: первое, что это Хохма – указывает, что хохмой создан мир, «решит», *Хохма*, а «бе-решит»- *Хохмой*.
5) - разлагает это слово **Берешит** на 2 части – **бара** ברא – создал, и **шит** שית **шесть.**
6) - то есть, вот эта Бина, которая вышла из головы, в ней были высечены насечки тела. В теле есть вот эти шесть сторон, чего нет в голове, в голове этого не требуется.
7) - а «творение» - это всё слово, и здесь мы говорим - 7 дней. «Берешит» - 7 дней - начало, 7 дней - с Хохмой, 7 дней в которые выходит мир, появляется, то есть – «шит». Это – громадное, бесконечно ёмкое слово «Берешит»!..

И это, что он говорит, **кто создал их**, **тот кто не упоминается**, **тот кто сокрыт и не познаваем**[1]: так как слово **БАРА** оно [находится] в-**бере**шит самом[2], и если так, кто тот-[кто] **создал** это[3], на это [он] говорит что он **тот сокрытый не познается**, то-есть Хохма сокрытая Арих Анпина[4]. Ибо он[5] вывел Бину из головы его, и сделал ее[6] аспектом Ва"К[7], что он **создал шесть сторон больших**[8] этих, которые скрыто указывается в берешит[9].

וז"ש, **מאן ברא לון, ההוא דלא אדכר, ההוא סתים דלא ידיע**: כיון דמלת **ברא** היא ב**ברא**שית עצמו, א"כ מי הוא ש**ברא** זה, ע"ז אומר שהוא **ההוא סתים דלא ידיע**, דהיינו חכמה סתימאה דא"א. כי הוא הוציא הבינה מהראש שלו ועשה אותה לבחינת ו"ק, שהוא **ברא שית סטרין רברבין** אלו הנרמזים בבראשית.

1) – всё искусство в духовном – идти верой выше знания. Не понимаю, в одно ухо входит, в другое выходит…- заткнуть тогда надо одно ухо, из которого выходит. А заткнуть – это делаешь внутренним движением. Всё зависит только лишь от одного – от концентрации. Ты концентрируешься на этом, или на чём-то другом. Я постоянно с этим имею дело. Есть масса вещей, которые встречаются, и хочется посмотреть и туда, и сюда… внутрь мы должны посмотреть. Можно всё видеть, можно все удовольствия иметь внутри себя, и всё остальное работает, всё действует. Даже я сам, когда изучаю – Ари, и кто-то начал говорить, только на секундочку отвлёкся – и всё, уже ничего не видно … Поэтому это искусство – концентрироваться на сути, и таким образом, концентрируешься, разрабатываешь самого себя. Находишь самого себя. Это совсем другое, чем группа, или «товарищи», потому что всё это «товарищество» – СОВЕРШЕННО не помогает… Наоборот, уводит человека от самого себя. Поэтому – полная концентрация, и ничего не должно уйти от тебя. Старайся ничего не потерять. Всё зависит от твоего внимания.
2) – **бара**, первые его 3 буквы. Видишь, слово «**Берешит»** тоже имеет 6 букв. Поэтому он и говорит, что этим создан, 6-ю буквами, 6-ю сторонами. И, как он говорит- слово **«бара»** оно находится в самом слове **«Берешит**».
3) – причём «бара», сокрыто. Смотри, в первом слове первая часть его – сокрытая, а вторая – открытая. 6 – это уже ясно, уже создано. А первая – сокрытая вещь. Даже в

этом видим, что сокрытием и раскрытием создан мир. То есть, он говорит, кто создал это?

4) – то есть, настоящая Хохма, которая осталась в голове Арих Анпина, Кэтэр и Хохма. Кэтэр как бы справа, а Хохма – слева. Интересно здесь, что Хохма – она как бы женское по отношению Кэтэру, который – мужской! Очень тонкая вещь. Но это – в сокрытии.

5) – видишь, он называет это – «**он**». А «**он»** имеет ввиду **хохма стим-а.** А **хохма стим-а** – это женского рода. Но называет ее **хохма стим-а**, Хохма Арих Анпина, и называет её – «**он**».

6) – а Бину называет – «её», женского рода.

7) – ибо то, что вышло в тело – делается Ва"К.

8) - «больших» мы помним, он сказал, ибо это Бина. Поэтому называется *равравин,* больших.

9) - Бара-шит. Если мы знаем, что именно шестью сторонами сделан мир, то мы довольствуемся этим, то мы знаем, что это именно так сделано и таков путь к законченности, завершенности. Главное состояние – это катнут. А временами делается гадлут и опять – поднимается к следующей ступени. Но базовое состояние – это только катнут. Гадлут – мы тоже будем учить. Что всё, что творение может получить, всё, что Бина может дать к Зо"Н – это Ва"К мохин Арих Анпина. Почему, где она стоит? Бина стоит в теле и она может дать Ва"К хохмы, а Га"Р дэ-Хохма и йехида будут получены только по приходу Машиаха.

7-я строчка у нас маамар - «замок и ключ». Мы поднимаемся до самых важнейших маамаров, которые у нас есть в этой книге, чтобы знать, чтобы разобраться в этой структуре мироздания, как это построено. Всё, что мы учим из Зоhара, по всей вероятности, мы закончим первую книгу, нам достаточно будет полностью первой книги, чтобы получить всё: и терминологию, и всю завершенную систему мироздания, и все элементы мироздания, и все движения, которые есть. Все - от начала и до конца. А потом, очевидно, будем изучать специальные вещи Ари, из Торы, объяснения Торы, но уже на совсем другом уровне. И то, что мы сможем тогда учить - то, что даёт самый высший свет, и то, чем только единицы занимаются в мире.

מאמר מנעולא ומפתחא

מא) רבי חייא ורבי יוסי הוו אזלי בארחא, צ כד מטו לחד בי חקל, אמר ליה רבי חייא לרבי יוסי, הא דאמריתו ברא שית, ודאי הכי הוא, בגין ח) דשית יומין עילאין גבי אורייתא ולא יתיר, ק אחרנין סתימין אינון.

Маамар «замок и ключ»

41)[1] Рабби Хия и рабби Йоси[2] шли по дороге, когда они пришли к - одному полю («бэй хакаль»), **сказал рабби Хия рабби Йоси[3]: вот ведь сказали они БАРА ШИТ, конечно же так это, так как 6 дней высших указывают на Тору и не более, остальные сокрыты они.**

Везде, где описывается в Зоhар, где двое или более рабби, которые идут, находятся в пути, то это всё, означает что-то духовное: всё, что они встречают в пути, они видят в этом разъяснения того, чем они занимаются в дороге, ибо в дороге всегда надо заниматься Торой. Человек, который идет в путь и не занимается Торой, каббалой,

скажем, Зоhаром, хотя бы немного, сколько может, то у него рассеивается внимание и, в принципе, ситра ахра начинает его одолевать. То есть Шхина покидает его. Поэтому мы изучаем, и учимся у них, что когда мы идём куда-то или гуляем, куда бы то ни было, должны стараться брать кого-то с собой. Неважно, каббалист это, или кто-нибудь другой. Есть человек, с которым ты в этот момент вышел, и ты смотришь на него, и даже сам занимаешься этим, а он занимается чем-то другим. И даже это не имеет значения. Тем более, когда двое, которые занимаются Торой. И поэтому в пути авторы Зоhара, рабби под руководством рабби Шимона дополняли друг друга, они идут в пути и они говорят о Торе. И вот они о чём-то говорят, занимаются каким-то стихом из Святого Писания, и вот всю дорогу они занимаются этим, может, переходят к чему-то другому, но путь в Зоаре – это постоянное занятие Торой.

1) – этот от очень важен для нас, потому что то, о чём они сейчас говорят, продлится на ряд страниц, где он потом вспомнит о том, что нам пригодится и в следующих маамар. Там будет еще и видение рабби Хия. Там он тоже вспомнит этот эпизод, что они шли вместе в дороге. А вместе шли по дороге - конечно же, у них было подобие по свойствам. И что будет происходить - мы увидим процесс познания, поднятие откровения и поднятие от одной ступени к другой. Вот это - постоянное духовное движение в пути.

2) –двое из десяти рабби Зоhара.

41) **Рабби Хия и-рабби** и т.д: рабби Хия и рабби Йоси шли в пути. Когда они пришли к одному полю[1], сказал рабби Хия рабби Йоси: то, что говорите вы[2] **БАРА ШИТ** (*создал шесть*), *что скрыто указывает на БЕРЕШИТ*, конечно так это. Так как шесть дней высших, *т.е. только Ва''К дэ- Бина*[3], они *дают* - изобилие Торе, *что это Зеир Анпин* (Тора), и-не более. Другие, *то есть Га''Р дэ-Бина ,* они сокрыты[4].

מא) **רבי חייא ורבי** וכו': ר"ח ור' יוסי היו הולכים בדרך. כשהגיעו לשדה אחד, אמר לו ר' חייא לר' יוסי: מה שאתם אמרים **ברא שית**, שמרומז בבראשית, ודאי כך הוא, משום ששת ימים עליונים, דהיינו רק הו"ק דבינה, הם משפיעים אל התורה, שהיא ז"א, ולא יותר. האחרים, דהיינו הג"ר דבינה, הם סתומים.

1) – это всё означает, конечно, духовное.
2) - вот смотри, что он сейчас переводит. Я дал простой перевод, дословный перевод, как написано было в самом арамейском. А здесь он курсивом добавляет свои слова. Не только курсивом, но и добавляет ещё слова и пояснения в этом переводе.
Интересно, что он говорит «вы говорите». Рабби Хия был молод, очень молодой человек, мальчик, подросток, когда выявили его талант. Он был очень способный и божественный человек, и то, что оно говорит «вы» - может быть, что он еще не был в это время полностью принят в этот круг рабби Шимона. То есть, это может означать, что он говорит «вы», что имеет ввиду, что «вы, мудрецы» в отличие от меня.
3) - то есть, после того, как Бина уже вышла из головы
4) - это очень, очень важно, что мы сейчас учим. Это база всего, на что будем опираться. Начиная с этой Бины, которая вышла, есть уже какое-то постижение. Она вышла, она является сейчас головой, она из Ва"К, но она сохраняет в себе Га"Р, 3 первых сфирот. Они есть в ней, и они делают то, что она служит корнем, служит головой для всего, что есть, начиная с Бины, для всех остальных парцуфим, Ацилута, и так далее. Таким образом, есть возможность подъема нижних к высшему.

ביאור הדברים, אורייתא היינו ז"א המכונה בשם אורייתא. שית יומין עלאין, הם ו"ק של הבינה, שהם לעילא מן הז"א. ואומר, שע"כ נרמז במלת בראשית **בר"א שי"ת**, כי בראשית מורה על הבינה שחזרה להיות חכמה, כדי להשפיע אל הז"א. ומתוך שהז"א אינו מקבל ממנה ג"ר דחכמה, אלא ו"ק דחכמה בלבד, ע"כ מרומזות בחכמה זו שבבראשית האותיות **בר"א שי"ת**, להורות שאין לו לז"א ממנה אלא ו"ק דחכמה בלבד. וזה אמרו **אבל אחרנין סתימין אינון**, כי ג"ר של החכמה נשארות סתומות לז"א ואינו משיג אותן.

Пояснение слов, «орайта»[1] то-есть З"А называется именем «орайта». Шесть дней высших, они Ва"К дэ-Бина[2], что они выше от З"А[3]. И он говорит, поэтому указывается в слове берешит **БАРА ШИТ** (*создал шесть*), ибо берешит учит о Бине[4], которая вернулась, чтобы стать Хохмой[5], чтобы дать [мохин] для Зо"Н[6]. А так как З"А не получает от неё Га"Р дэ-Хохма, а только Ва"К дэ-Хохма, поэтому скрыто указывается в Хохме этой, что в берешит - буквы **БАРА ШИТ**[7], чтобы учить, что нет у З"А от неё только Ва"К дэ-Хохма. И это, что он говорит; **НО ОСТАЛЬНЫЕ [СВЕТА] СОКРЫТЫЕ ОНИ,** ибо Г"аР дэ-Хохма остаются сокрытыми для З"А и он не постигает их.

1) – «орайта» - это арамейское слово, означающее Тора, происходит от значения «ор», свет. Из арамейского очень много мы можем взять. Это очень-очень тонкий язык духовного, именно язык *ахораим*. Будем учить это: язык *паним*, над хазэ, это святой язык Торы, язык иврит. А язык *ахораим* – это язык арамейский. Поэтому они дополняют друг друга. А если посмотришь на слово «орайта» - «ор»: алэф, вав и рейш. «*айта»* - означает - «придёт», и в то же время означает – «есть», «ит» - «есть». «Свет, который есть и придет». Поэтому очень многому можно учиться из арамейского Зоhара.
2) – та Бина, что вышла из головы.
3) - он не говорит сейчас о Га"Р, За"Т, Ав"И, или ИШСу"Т, - в общем.
4) - которая возвратилась в голову Арих Анпина.
5) - он потрясающе просто даёт нам объяснение. С величайшей позиции, и просто, непринужденно, ибо он даёт из высшей точки, где он находится. Где он нам объясняет то, что не требует никаких заумствований. Поэтому очень важно потихоньку разбираться, приучаться к этому языку Зоhара и его пояснениям. Йеhуда Ашлаг – его ведь зовут Бааль hа-Сулам, то есть, дословно: автор комментария «hа-Сулам», а не автор ТЭС. Никто не говорит про ТЭС, практически никто не знает даже, что такое ТЭС, а спросишь даже традиционных равов – они говорят: а, он, Йеhуда Ашлаг, это тот, кто написал «hа-Сулам». А ТЭС – проходят, немножко, для начинающих. Не только для начинающих, безусловно, там есть очень глубокие объяснения.
Смотри внимательно, то есть, «берешит» говорит о том, что Бина возвратилась в голову Арих Анпина, чтобы дать мохин Зеир Анпину. С одной стороны Бина – это Хохма, и в ней есть ШЕСТЬ, и в то же время она даёт Хохму. Но какую - смотри внимательно.
6) - ибо настоящая Хохма – это **Хохма стим-а**, сокрытая Хохма, напрямую от неё она не берёт, а получает Хохму, когда Бина Арих Анпина поднимается вверх, присоединяя свои частные Бина, Зеир Анпин и Малхут к Кэтэру и Хохме. И вообще имей ввиду очень тонкую вещь, что когда он говорит нам, что Бина вышла из головы, то, конечно же, и Зеир Анпин, и Малхут вышли. Никогда не забывай это. Но всегда называют это по самой высшей стадии, а это здесь Бина. Конечно же, когда есть гадлут, то поднимаются обратно келим, которые спустились из-за второго цимцума, и

возвращаются тогда Бина, Зеир Анпин, и Малхут опять в голову. Смотри внимательно, что получается - нормальное состояние - когда Бина, Зеир Анпин и Малхут в голове находятся - тогда все присоединяются к Атику. То есть, и Арих Анпин тогда тоже поднимается, ибо когда поднимаются в голову Бина, Зеир Анпин и Малхут Арих Анпина, то конечно же все поднимаются, голова Арих Анпина поднимается еще выше, и поднимается в Атик, и что получается тогда? Тогда получается зивуг на Малхут (очень тонко, я ещё об этом не говорил!), которая стоит под Хохмой в голове Арих Анпина. Так? В голове Арих Анпина были Кэтэр и Хохма, помнишь? А теперь к Кэтэру, Хохма, добавляется Бина, Зеир Анпин и Малхут, и под низом теперь уже стоит эта Малхут цимцума алеф. И на неё теперь делается полный зивуг. Есть полные мохин Аббы, настоящие мохин Аббы, в голове Арих Анпина. И в Атике тоже, имей ввиду. Когда Бина, Зеир Анпин и Малхут опять возвращаются в голову – тогда есть 5 сфирот в голове. И это всё поднимается в голову Арих Анпина, а голова Арих Анпина опять поднимается вверх, ибо всё поднимается тогда на одну ступень. И тогда там есть 5 сфирот, и тогда делается зивуг на Малхут цимцума алеф, и тогда там выходит уровень Абба, то есть настоящий уровень Абба. И что теперь получается – смотри внимательно. Я немножко расскажу, ибо нигде ещё этого не понимают и не говорят толком об этом. Или говорят, но не учат и не знают, как это работает. Когда из головы А”А выходит Бина, и конечно, с Биной выходит и Зеир Анпин и Малхут, получается тогда, что та Малхут, которая стояла под всеми 5-ю сфирот в голове Кэтэр-Хохма-Бина-Зеир Анпин и Малхут - теперь поднимается под Хохму. Очень, очень внимательно - потому что я сейчас говорю о зачатке, о том, как появляются парцуфим саарот, парцуфим волос, внешние парцуфим, через которые получает затем Бина, которая поднимается затем в голову Арих Анпина, она получает через них свет Хохма. Так вот, имей ввиду, когда Малхут в голове поднимается под Хохму … что означает её поднятие? Там был свет Абба, когда были все пять сфирот: Кэтэр-Хохма-Бина-Зеир Анпин и Малхут. А что значит, что она поднимается под Хохму? То есть, она **выдавливае**т из головы Га”Р светов. То есть, она выдавливает света - не забывай обратное соотношение между келим и светами, то есть она выталкивает, Малхут, З”А и Бина, весь свет, что есть в голове, и остаются в голове только Кэтэр и Хохма, мы говорим келим, но это ещё, конечно, не келим, но сфирот Кэтэр и Хохма, и света нэфеш и руах. И всё – больше ничего. Так вот – смотри внимательно. Это очень тонко, очень, очень важно. Я бы сказал, 10 раз повтори, что я здесь сказал. Так вот, этот Га”Р светов, все эти три света, нешама, хая, ехида, они как бы прямой свет, ор яшар, - они вышли, сейчас в этом состоянии катнута, цимцум 2, они покинули парцуф, келим. А что произошло ещё вместе с ними? Очень, очень важно, важнее всего, что я сейчас хочу рассказать, иначе мы никак не поймём, как получают света, откуда получают Га”Р светов, откуда получает мохин Бина, и что она даёт, и как это получается. Так вот, когда есть в голове все 5 сфирот, Кэтэр-Хохма-Бина-Зеир Анпин и Малхут, тогда есть колоссальный зивуг, приходит ор яшар. Ор яшар всегда продолжает светить, если есть 5 сфирот, то есть уже зивуг на настоящую Малхут. И что получается? Свет ор яшар теперь доходит до Малхут в голове, и она отражает его – ор хозер. На все 5 сфирот отражает до Кэтэр. Мы говорим, здесь, в Ацилуте, это уровень Хохма, но конечно это уровень до Кэтэра, но все они конечно Хохма. То есть, Кэтэр дэ-Хохма, Хохма дэ-Хохма, это всё Хохма, потому что мы говорили, что настоящий Кэтэр – это только Адам Кадмон. А здесь, конечно, всё – Хохма, но есть все стадии Хохмы, вплоть до Кэтэра. Получается, что теперь в голове есть ор яшар и ор хозер. Так вот теперь, когда в катнуте эта Малхут из пэ дэ-рош поднимается под Хохму, она тем самым выдавливает три света из сфирот в голове – из Малхут, Зеир Анпина и Бины, она выталкивает Га”Р светов. Правильно? Обратное соотношение между светами и келим, то есть выдавливает нэшама, хая,

йехида дэ-Хохма, потому что в Ацилуте есть только Хохма. Но всех она их выдавливает, остаётся в голове только два света из ор яшар – то есть, две сфиры, Кетер, Хохма и в них 2 света. Какие? Если есть 2–ое келим, то в них только 2 света – нэфеш и руах. И также есть там и ор хозер, только на 2 сфиры. Больше нет. А что же получается тогда с остальным? То есть, света нэшама, хая, йехида они - вышли, Малхут, которая поднялась, она их вытолкнула, они стали теперь - ор макиф. Что же получается теперь с ор хозер в голове, который был в этих же келим, в келим Зеир Анпин, Малхут и Бина? Его нельзя просто вытолкнуть наверх - он тяжелый свет, это свет ор хозер, он не может уйти просто так, уйти совсем к источнику, правильно? Так что с ним делать? А его выгоняют, эта Малхут его выгоняет. Что получается? Тогда этот свет выходит, но он не может уйти совсем. И он выходит, что называется, через отверстия головы и проходит по капилярам волос, которые спадают, и переходят в бороду, и это - ор хозер, который выдавливается из этих трёх нижних сфирот в голове, и из этого получается теперь окружающий свет, но он прицеплённый. И это не только свет, это ор хозер. Волосы, которые представляют собой как бы келим для этого ор хозера, который, как мы видим, проходит по волосам, и по бороде как питательная среда. То есть так же и здесь – через эти волосы проходит маленький свет. И этот свет называется парцуфим саарот, парцуфим волос, головы и бороды. Когда есть катнут, они покрывают голову и бороду волосами. Это – дин. Конечно, это в голове Арих Анпина, и не считается как дин, но по отношению к нему самому, к свету и к этим волосам, конечно, это как корень дин. А вот когда Бина теперь опять возвращается в голову, когда поднимают нижние М”аН, тогда всё поднимается, вся лестница поднимается вверх и тогда Бина возвращается в голову. Что тогда получается? Тогда, в той же степени, в которой она приходит в голову, возвращается этот ор хозер, который как бы висит в волосах, из головы вышел и по бороде пошел, он возвращается обратно в голову, и вот этот свет и получает Бина, и она его даёт нижним. Это очень, очень важно. И просто слушай это и принимай.

7) - той Хохмой. Что в слове «берешит». Что есть в ней буквы бара шит, что это скрыто указывает, что есть в ней Ва”К, а не Га”Р, ибо здесь стоит бара шит, только шесть. Это Хохма, конечно, но это Ва”К дэ-Хохма, и это скрыто указывается в слове бара шит, создал шестью.

Урок №78

Мы начинаем очередной урок Зоһара 78-й. Страница Нун/һэй (55). Левая колонка, һа-Сулам, строчка 28.

Мы начали очень важный маамар «Замок и ключ», очень важный материал для постижения формулы прихода к завершенности, формулы спасения, формулы освобождения от рабства ситры ахры, и т.п. И тут он рассказывает про двух равов, рабби Хия и рабби Йоси. Они идут в дороге, а в дороге - значит по пути к постижению и рассматривают, слово **берешит** – **бара шит**. Бина, которая возвращается в гадлуте в голову Арих Анпина, и получает гадлут. Но шесть сфирот – они раскрыты, Бина, которая опустилась в тело, стала как тело Арих Анпина. А остальные сокрыты. То есть Га"Р Хохмы – сокрыты, а Зеир Анпин может получить только мохин Ва"К дэ-Хохма.

וטעם הדבר הוא, כי נודע שעתיק אתתקן בצמצום ב', דהיינו שהעלה ה' תתאה לנקבי העינים שלו, כדי להאציל לפרצוף א"א (כנ"ל אות י"ג ד"ה חהו). ולכן נחלק הכתר לשני חצאין, שגולגלתא עינים ונקבי עינים נשארו בנוקבא דעתיק. ומחצית הכתר התחתון, שהוא אזן, חוטם פה, נתקן לפרצוף א"א. ונבחן שה"ת משמשת בנקבי עינים בעתיק, ויה"ו באח"פ שהן א"א, כי ה"ת דהו"ה חסרה בא"א, וע"כ אין בא"א אלא ט"ס ראשונות בחוסר מלכות. ורק עטרת יסוד דא"א משלימתו לע"ס, כנודע. והמלכות נגנזה בנקבי עינים דעתיק. ומהם נחתמו כל פרצופי האצילות, וכל הפרצופין נחלקו בעצמם לב' חצאים: גו"ע ונקבי עינים לחוד, ואח"פ לחוד. כי הבינה נחלקה לב' פרצופין, שגו"ע ונקבי עינים שבה, נתקנו לאו"א עלאין, ואח"פ שבה לישסו"ת.

И смысл этого в том, что известно, что Атик установлен в цимцумом бет, то есть, что поднял һей тата-а[1] к никвэй эйнаим его, чтобы вывести (*создать*) парцуф Арих Анпин. И поэтому разделился Кэтэр на две части, что гальгальта – эйнаим[2] и никвэй эйнаим остались в Нукве Атика[3]. А нижняя половина Кэтэра, что это озен, хотем пэ, установилась как парцуф Арих Анпин[4]. И считается, что һей тата-а (*нижняя в имени һАВА"Я*) используется в отверстии глаз в Атике, а йуд-һей-вав (*Хохма, Бина, Зеир Анпин имени һАВА"Я*) [используются] в АХа"П, что это Арих Анпин[5], ибо һей-нижняя [имени] һАВА"Я недостаёт её в Арих Анпине[6], и поэтому в Арих Анпине есть только 9 первых сфирот с недостачей Малхут[7]. И только атэрэт Йесод[8] дэ-А"А завершает [его] до 10 сфирот[9], как известно. А Малхут[10] спрятана в никвэй эйнаим Атика. И от них *(от Атик и Арих Анпина)* отпечатались все парцуфим Ацилут, и все парцуфин разделились сами на 2 части[11]: гальгальта и эйнаим, и никвэй эйнаим отдельно (*с одной стороны*) и АХа"П отдельно[12]. Ибо Бина разделилась на 2 парцуфа, что Гв"Э (*Кэтэр и Хохма*) и никвэй эйнаим[13] её, установились как Ав"И высшие, а АХа"П (*7нижних Бины*) её как ИШСу"Т[14].

1) –поднялась нижняя буква һей к никвэй –эйнаим его, то есть под Хохму.
2) – Гальгальта – это череп, означает что это в голове, Кэтэр. А эйнаим - глаза и означает в голове, что это Хохма. Что Кэтэр и Хохма и никвэй эйнаим – место отверстия глаз - то есть, под Хохмой - никвэй эйнаим.
3) - место открытия глаз, т.е., место Га"Р дэ-Бина заняла теперь Малхут, Нуква-Атика, которая поднялась во всех парцуфим к месту отверстия глаз.
4) - вторая, нижняя часть Кэтэра – это и есть Арих Анпин. То есть, по сути говоря, если мы хорошо разберемся, очень важно хорошо разобраться в качественном

отношении, то мы увидим, что Арих Анпин – он, по сути говоря, тело Кэтэра. То есть, нижняя часть Кэтэра, Ва”К дэ-Кэтэр. Посмотри внимательно, Арих Анпин образовался под Малхут первого цимцума, потому что ею в катнуте заканчивается Атик. То есть, Кэтэр, Хохма и там под Хохмой стоит Малхут Атика, Малхут первого цимцума. А затем Бина, Зеир Анпин и Малхут Кэтэра - они вышли из ступени Атика, и нет в них Малхут от Цимцума Алеф. А в них есть только то, что мы называем 9 сфирот, потому что десятая сфира - она как бы поднялась над ним. А десятой сфирой служит теперь атэрэт Йесод. И мы говорим, в Ацилуте про Малхут второго цимцума, что это - атэрэт Йесод. Малхут второго цимцума это – атэрэт Йесод. И поэтому возможно через среднюю линию передавать свет нижним, и нижние теперь могут подниматься вверх, ибо нет теперь полного закрытия - то, что есть из-за Малхут первого Цимцума. Она спрятана теперь в голове Атика. Большущая, большущая и важная вещь - знать, что это так.

5) - то есть, озен, хотем, пэ – Бина, Зеир Анпин и Малхут.

6) - у него есть hАВА”Я, но у него нет Малхут, настоящей Малхут. Она поднялась в голову Атика. И посмотри, Атик и Арих Анпин – по сути это одна вещь, это уровень Кэтэр. Только под Кэтэр-Хохма Атика – стоит настоящая Малхут цимцума алэф. А Арих Анпин – он является тремя нижними - Бина, Зеир Анпин и Малхут. (Мы говорим - Малхут, но имеется ввиду атэрэт Йесод).

7) – 9 сфирот. Очень, очень важно. Если мы знаем, что это в Арих Анпине, который является настоящим Кэтэром для всего Ацилута, то тогда мы знаем также и его свойства, и как он воздействует на нижние ступени.

8) – то есть, вторая часть атэрэт Йесода, коронка Йесода Арих Анпина. Йесод имеет 2 части в отличие от других сфирот.

9) - 10-я сфира ему нужна чтобы ограничить свет, сделать масах, без которого невозможно никакое постижение. И масахом, ограничением ему служит атэрэт Йесод. Конечно, это ограничение слабее, и используется неполный авиют творения, но этого достаточно на 6000 лет исправления. И только по приходе Машиаха будет такое исправление, что будет свет Га”Р дэ-хая и йехида, и тогда сможет сделаться громаднейший, окончательный зивуг на саму Малхут дэ-Малхут.

10) – Малхут Кэтэра, и она же - общая Малхут, Малхут цимцума алэф.

11) – то есть, в катнуте в любом парцуфе есть 2 части.

12) - 3 нижние сфиры отдельно. Всего 5 сфирот. Тогда: две – в голове, и три внизу. Но всё же, никвэй эйнаим - называет в высшей части парцуфа. То, что он добавляет нам третье, никвэй эйнаим, отверстие глаз - в голове, а не как раньше он говорил, что Кэтэр-Хохма в голове, а Бина, З”А и Малхут – внизу. Мы увидим, что это не играет принципиальной роли. Мы увидим, что это только в Арих Анпине, где вышла Бина из головы Арих Анпина. Но в нижних парцуфим тоже, конечно, всё это есть, как в Арих Анпине, но там уже нет такого сильного света как в голове Арих Анпина, где есть свечение Эйн Соф, которое Бина не могла выдержать. И это тоже одна из причин, помимо прочих, почему Бина спустилась в тело именно Арих Анпина. Потому он иногда говорит, что гальгальта эйнаим и никвэй эйнаим, Кэтэр и Хохма и Га”Р дэ-Бина, – это не противоречие.

13) – то есть, гальгальта эйнайм и никвэй эйнаим - три первые сфирот, как мы говорим, Га”Р её.

14) - как мы учили в начале «Марот hа-Сулам»

Он рассказал нам, как это установлено … И теперь то же самое в нижних. То есть, по сути говоря, Кэтэр и Хохма есть в парцуфе, а в месте, где стояла Бина – стоит Малхут. А Бина выходит из головы в тело.

ונמצאת ה"ת בנקבי עינים דאו"א, ויה"ו בחוסר ה"ת בישסו"ת, והם חסרים מלכות, כי המלכות שלהם נשארה בנקבי עינים דאו"א עלאין, ע"ד הנ"ל בעתיק וא"א. וכן בזו"ן נתתקנו גו"ע לבחינת זו"ן הגדולים, ואח"פ בזו"ן הקטנים. והמלכות נשארה בנקבי עינים דזו"ן הגדולים, וזו"ן הקטנים אין להם אלא ט"ס ראשונות בחוסר מלכות, ורק עטרת יסוד משלימה למלכות שלהם, ע"ד הנ"ל בעתיק וא"א. הרי, כמו שנחלק הכתר לב' חצאים ג"ר וז"ת, כן נחלקה גם הבינה וגם הזו"ן, שה"ת נשארה בג"ר של כל אחד, ובז"ת אין שם רק יה"ו בחוסר ה"ת, רק עטרת יסוד דמלכות משלימתם במקום מלכות.

И находим: һей нижняя (*Бины*) в никвэй эйнаим дэ-Ав"И[1], а йуд-һей-вав [*имени-һАВА"Я*] - с недостачей һей нижней в ИШСу"Т[2], и им[3] не достаёт Малхут[4], ибо Малхут их осталась в никвэй эйнаим дэ-Абба вэ-Има высших, как сказано выше в Атике и Арих Анпине[5]. И также в Зо"Н установлены гальгальта и эйнаим в аспекте - большие Зо"Н, а АХа"П в Зо"Н[6] малых. А Малхут осталась в никвэй эйнаим[7] дэ-Зо"Н больших, а Зо"Н малые[8], есть в них только 9 первых сфирот и недостаёт Малхут[9], и только атэрэт Йесод довершает *(добавляет)* Малхут, что в них, таким же образом, как сказано выше в Атике и Арих Анпин[10]. Так вот, также как разделился Кэтэр на 2 половины Га"Р (*гимель ришонот*) и За"Т (*заин тахтонот*), также разделилась и Бина и также Зо"Н, что нижняя һей (*нижняя Малхут*)[11] осталась в Га"Р каждого из них *(этих парцуфим)*, а в За"Т есть там только йуд-һей-вав и не достаёт һей тата-а[12], а только атэрэт Йесод дэ-Малхут довершает их в месте Малхут[13].

1) - һей тата-а находится в отверстиях глаз Абба-вэ-Имы, то есть под Кэтэром и Хохмой Абба вэ-Има, так же, как и в Атике, так и в Арих Анпине. Здесь, конечно, не настоящая Малхут цимцума алэф, но её воздействие есть на место, которое под Хохмой каждой ступени.

2) – в ИШСу"Т теперь всё так же, как в Атике и Арих Анпине. То есть, всю Бину мы здесь тоже разделяем на 2 части: три первые сделались высшими Абба вэ-Има, а семь нижних сделались как ИШСу"Т. И там нет һей тата-а. Ибо нижняя буква һей, Малхут, относящаяся к Бине - она завершает голову, она под Хохмой Бины.

3) - называет множественным числом ИШСу"Т, потому что Исраэль Саба – мужская часть и Твуна – левая часть, женская, имеющие свои частные два парцуфа. А вместе это будет ИШСу"Т.

4) – у них вместо Малхут, как и у Арих Анпина, атэрэт Йесод. Они также используют атэрэт Йесод вместо Малхут, и поэтому и ИШСу"Т, так же как и Арих Анпин не имеет настоящей Малхут, и поэтому оба они могут провести Хохму определенным образом.

5) – То же самое строение у них, Бина или Абба вэ Има и ИШСу"Т соотносятся друг с другом, как Атик и Арих Анпин. Старайся это очень чётко себе уяснить. Нарисуй себе, если тебе так надо.

6) – называется маленький Зо"Н.

7) – под Кэтэр и Хохма.

8) - то есть, За"Т дэ-Зо"Н, малые Зо"Н, 7 нижних Зо"Н, то есть 3 первых Зо"Н, можно сказать, и 7 нижних Зо"Н.

9) – и можно сказать, что у них же есть 7 сфирот, или иначе, 6 сфирот их и Малхут, но Малхут – атэрэт Йесод. И это правильно, но в общем аспекте, а в частном аспекте у них есть все 10 сфирот, то есть 9 плюс атэрэт Йесод. То есть - у них Бина, Зеир Анпин и Малхут, ступени Зо”Н. но если взять их сами по себе, то у них 9 сфирот и недостаёт им Малхут – когда мы говорим о десяти сфирот. Всегда смотри, как он говорит. Иногда он говорит о парцуфе, как о 5-ти стадиях: Кэтэр-Хохма, а Бина, Зеир Анпин и Малхут выходят из ступени, а иногда, когда он считает это нужным, он говорит о 10 сфирот.

10) - нет ничего, кроме дающего и получающего, свет и кли. Поэтому, всё, что мы учим, это получение и отдача, свет и кли, и каким образом можно подняться и продвигаться дальше. Никакая наука, никакая религия не даст в этом аспекте приемлемую систему или какое-то знание. Потому что этого знания не дано никому, совершенно невозможно добиться этого каким-либо другим языком, кроме как святым языком Торы. Это единственный язык, который остался полностью в единении с силами мироздания. Постоянно я повторяю это - можно прийти к совершенству только лишь святым языком. Сколько мы занимаемся, я повторяю это, и чем дальше мы идем, тем больше я раскрываю это перед тобой. Чтобы ты знал, что нет другого постижения. Никаким языком невозможно передать святость. Есть всякие разговоры о святости, но нет настоящей святости вне языка Каббалы. Святость дана только языку самого Творца, и только одному народу. Дана, чтобы всем получать, но только через один народ. Поэтому, кто присоединяется к этому народу, присоединяется к Творцу. Имеется ввиду к своему Исраэлю, который в тебе. Поэтому смотри на эти буквочки, в этих буквочках, внутри ты найдешь спасение, и продвижение, и всю радость жизни именно в этом, и нет ничего другого.

11) - здесь он говорит буквами имени hАВА"Я, потому что это здесь удобно.

12) - и превосходно это, ибо йуд-кей-вав-кей – это свойство Творца, на них не было запрета, поэтому свет может через них проходить: йуд-кей нет проблем, а вав- через среднюю линию. Вав – это Хэсэд-Гвура-Тифэрэт - тоже считается как Га”Р Зеир Анпина, а в Нэцах- hод-Йесод - там надо пройти через среднюю линию, и всё.

13) - очень, очень важное он нам сейчас сказал. Чтобы поправились, если ошибались до сих пор, чтобы мы видели, что он нам говорит, что атэрэт Йесод дэ-Малхут, не атэрэт самого Йесода, как мы могли бы ошибиться, а атэрэт Йесод дэ-Малхут. Имей ввиду, что она используется вместо Малхут. То есть, будем говорить, что атэрэт Йесод дэ-Малхут - это над местом самой Малхут - так можно сказать. То есть, имей ввиду - атэрэт Йесод самого Малхут, а не самого Йесод. То есть, что нам не хватает? Чуть-чуть не хватает от Йесода Малхут, что-то есть от Йесода Малхут, что еще не получено, и вся Малхут дэ-Малхут. Этому будут соответствовать в гмар тикун света Га”Р дэ-хая и йехида.

14) - потому что там стоит Малхут, которая соотносится с Малхут первого цимцума.

ולפיכך, נשארה מחציתה העליונה של כל מדרגה, בבחינת לא אתידע. כמו פרצוף עתיק, שפירושו, שה"ת אינה חוזרת ויורדת מנקבי העינים שלהם גם בעת הגדלות, כי הגם שבעת הגדלות הם מחזירים אליהם ,האח"פ דכלים החסרים להם, אמנם אינם ממשיכים ג"ר דאורות, שהוא מטעם ה"ת הגנוזה בהם, שעליה היה צמצום א' שלא לקבל חכמה, ולכן נשארים תמיד באור חסדים, בסוד אוירא דכיא. אלא רק מחציתה התחתונה של כל מדרגה ממשכת לעת גדלות את ג"ר דאורות, בסוד הי' דנפיק מאויר שלהם וחזרו להיות אור חכמה, וג"ר.

И поэтому осталась верхняя половина каждой ступени в аспекте непознаваемой[1]. Как парцуф Атика, что там это означает, что hей нижняя, она не возвращается и не спускается из отверстия глаз их так же и во время гадлута[2], ибо также во время гадлута они возвращают к себе, АХА"П келим (*Бина, Зеир Анпин и Малхут*), которых им не достаёт, однако[3] они не притягивают Га"Р светов, это по той причине, что hей-нижняя она спрятана в них[4], что на неё был сделан цимцум алэф, чтобы не получить Хохма[5], и поэтому они (*верхняя половина каждой ступени*) остаются всегда (*все 6000 лет*) со светом Хасадим[6] в секрете **אוירא דכיא** (авира дахья)[7]. Но только нижняя половина каждой ступени притягивает во время гадлута Га"Р светов[8], в секрете [буквы] **י** (йуд), которая выходит из [слова] **אויר** их[9], и они возвращаются чтобы стать светом Хохма[10], и Га"Р.

1) - это потрясающе! Верхняя часть, половина каждого парцуфа, то есть Кэтэр - Хохма – они закрыты (если бы они добавились, то получили бы Га"Р Хохмы), и не получают все 6000 лет Га"Р дэ-Хохма, и поэтому здесь уже невозможно более разбиение келим, как в мире Некудим. Ибо первые две сфиры - Кэтэр-Хохма они уже больше не присоединяются к нижним трем, скажем так, что они с одной стороны присоединяются к ним только через атэрэт Йесода, но никак не через саму Малхут дэ-Малхут - сейчас мы увидим, как он нам об этом расскажет, и это очень важно уяснить себе.

2) - а только атэрэт Йесод можно спустить на своё место, то есть, Йесод Малхута, а Малхут-дэ Малхут она всегда остаётся в каждой ступени под Хохмой.

3) – смотри, вот келим они поднимают но не притягивают Га"Р светов.

4) - она спрятана была уже в Атике, в его голове, и конечно, отражение этого недостатка имеется во всех остальных парцуфим. Если нет в главном управлении, то и нет во всех второстепенных, а она спрятана в голове Атика

5) – понятно, почему она не может спуститься? На неё был сделан цимцум алэф, до неё может дойти свет – и не ниже. И она не спускается ниже.

6) – потому что есть только Кэтэр и Хохма, а Малхут подпирает их, и не даёт им присоединиться к нижним. Есть только 2 келим, а это означает 2 света – нэфеш и руах, а это свет Хасадим.

7) – тонкие хасадим в отличие от Хасадим Зеир Анпина, где просто Хасадим, а здесь – тонкие Хасадим.

8) – мы говорили – в нижней половине каждого парцуфа нет настоящей Малхут, вместо Малхут там – атэрэт Йесод самой Малхут. То есть, получается гадлут, но гадлут не на саму Малхут. Атэрэт Йесод тоже стоит там, в нижней части. Нижняя половина так же построена, в нижней половине каждой ступени в катнуте стоит Кэтэр, Хохма этой половины, а под ней стоит атэрэт Йесод. Не Малхут уже, а атэрэт Йесод. И когда теперь приходит свет А"Б-Са"Г, то верхняя часть проводит Хасадим, и проводит Хохму, но она сама ей не нужна. А когда поднимается, как мы говорили, нижняя половина к верхней, то при приходе света Га"Р дэ-Хохма, то есть через А"Б-Са"Г, то получает гадлут только нижняя половина этой ступени. Ибо там спускается атэрэт Йесод из-под Хохмы на своё

место, то есть становится под Йесод, и таким образом, получает свет Га”Р. То есть, какой Га”Р? Полный свет хая. Но какая хая? Имей ввиду – с Хасадим, конечно, и по отношению к самой себе – это настоящий Га”Р, это полностью свет Хохма, во всём совершенстве, но чем это является по отношению ко всей ступени? По отношению ко всей ступени, по отношению к свету, который получают верхние, – получается только Ва”К дэ Га”Р. Верхняя половина ступени, Кэтэр и Хохма, не присоединяет к себе по-настоящему Бину, Зеир Анпин и Малхут. Таким образом, что изнутри они становятся полными 10-ю сфирот, потому что стоит Малхут, которая под Хохмой верхней половине парцуфа, и которая не даёт ей, верхней половине получить свет Хохма. И тогда получается, что нижняя половина - получает, а верхняя не получает полного гадлута всей ступени. Ибо, когда полный гадлут, в Хохме должен быть свет Хохма, свет хая, и в Кэтэре в конечном счёте должен быть свет Кэтэра, то есть, йехида. И нет этого, а есть только то, нижняя половина получает Ва”К дэ-Га”Р, а в верхней половине есть только Хасадим - нэфэш и руах. Это – большущее исправление, которое дано свыше, большой тикун, в результате которого мы имеем возможность подниматься по ступеням, получать свет, получать всё изобилие, опираясь на атэрэт Йесод, на эту букву «Шин», вместо буквы «Тав», как мы учили в «Отиёт рабби Аменуна Саба» .

9) - слово **אויר** - если **י** (йуд) выходит - это атэрэт Йесод, которая спускается, и тогда остаётся ор, свет. Алэф, вав и рейш - свет. То есть, у них выходит йуд - это и есть Малхут, только здесь это – атэрэт Йесод, здесь это указывает на Малхут. И поэтому она в результате гадлута опускается на своё место, и таким образом остаётся, свет.

10) - То есть, остаётся **אור**, получают Га”Р светов.

Еще раз – смотри внимательно. Это очень, очень важно. Если это взять за базу, то потом будет легче. И потом мы понимаем, что у нас тоже Малхут, мы прячем её в голове, так же, как и здесь, а не держим её внизу. Как бы мы не хотели под низом иметь эту Малхут, ни у одного человека в мире это не получится. Это грех, и вместе с тем, всё негативное, что случилось и с Адамом, и с Каином, и всё такое прочее.

ומכח זה נבחן שכל פרצופי ג''ר הנמשכים בה''פ אצילות הם רק בחי' ו''ק דחכמה ונשארים חסרים ג''ר דחכמה. והוא משום שג''ר דכל פרצוף אינן מקבלות חכמה אלא ו''ק דכל פרצוף, ולכן אין באלו המוחין אלא ו''ק דחכמה.

И в силу этого считается, что все парцуфим Га”Р, которые притягиваются 5-ю парцуфами Ацилута[1], они только аспект Ва”К дэ-Хохма и они остаются с недостачей Га”Р дэ-Хохма[2]. И это из-за того, что Га”Р всего парцуфа *(высшая половина, Кэтэр-Хохма),* они не получают Хохму, а только Ва”К всего парцуфа[3], и поэтому в них есть только мохин Ва”К дэ- Хохма[4].

1) – все парцуфим Га”Р - то есть верхняя половина всех ступеней.

2) Га”Р дэ-Хохма не может прийти, потому что первая половина получает только Хасадим, и не выходит из этого состояния Хасадим.

3) - Ва”К всего парцуфа получает Хохму, а верхняя часть – только Хасадим.

4) - потому что нет соединения Кэтэр–Хохма с нижней половиной парцуфа. Как интересно, теперь мы видим: даже в гадлуте, с одной стороны, есть поднятие, поднимаются Бина, Зеир Анпин и Малхут, АХа”П верхней ступени вверх, но всё равно парса остаётся в течение 6000 лет, то есть, то отделяющее, та Малхут, которая

поднялась под Хохму, она оставляет это разъединение. Единение возможно только, тогда, когда нижний поднимается к верхнему, и через верхнего он опускается опять на своё место, и приходит в келим Бины свет, который Бина даёт нижним.

Урок №79

Мы начинаем очередной урок Зоар – 79-й.
Страница Нун/Вав (56). Левая колонка а-Сулам, строчка 12.

В предыдущем уроке он рассказал про очень важный показатель, что во всех пяти парцуфим Ацилута, которые притягиваются к Га"Р … так вот, эти Га"Р - они только Ва"К дэ-Хохма и не достает им Га"Р дэ-Хохма. Это из-за того, что Га"Р в каждом парцуфе не получают Га"Р дэ-Хохма, а только Ва"К дэ-Хохма. Ибо на своем месте первая Га"Р, т.е. Га"Р дэ-Ав"И из мира Ацилут, они, с одной стороны, вышли из головы, и в любом парцуфе теперь получается, что Га"Р - это как Бина, как Хохма и Бина – Ав"И, а у Ав"И везде есть только мохин дэ-Ва"К, а За"Т дэ-Бина получают Хохма, но только Ва"К дэ-Хохма.
Скажем так, что теперь в каждом парцуфе из мира Ацилут не достает Га"Р дэ-Хохма. Ав"И желают только Хасадим. Еще разочек, что получается - это служит как бы буфером для того, чтобы получить настоящие Га"Р дэ-Хохма, т.е. Га"Р дэ-Хохма из четырех стадий прямого света. Иначе могло получиться разбиение келим, но так как этого не может быть, то мы видим, что все эти установки, тикуним в мире Ацилута, предотвращают это.

וזה אמרו **דשית יומין עלאין גבי אורייתא ולא יתיר** דהיינו כמבואר, שאין אל הז"א ממוחין עלאין אלא שית יומין, שהם ו"ק של המוחין, **אבל אחרנין סתימין אינון** אבל ג"ר של המוחין הן נעלמות, שהרי אפילו בפרצופין העליונים ממנו הן נעלמות, כי אין מוחין אלא לבחינת ו"ק של הפרצופין העלאין.

И это, что он говорит, **что шесть высших дней** (*значит относится к Бине*) **по отношению к Торе и не более**, то есть как объяснено, что есть у З"А от высших мохин[1] только лишь 6 дней, что это Ва"К дэ-мохина (*т.е. 6/10 мохин, без Га"Р*), но **остальные сокрытые они,** но Га"Р дэ-мохин – они сокрытые, что ведь даже в высших от него парцуфим (*которые выше чем З"А*) они сокрыты, ибо мохин есть только в аспекте Ва"К в высших парцуфим (т.е. Ва"К дэ-Бина)[2].

Хорошо прослеживать это, что нижний не может получить больше, чем получает верхний, т.е. ту же конструкцию. Если верхние не получают Га"Р дэ-Хохма, то что говорить про нижних - они также не получают Га"Р дэ-Хохма.

1) - «высшие» - это значит, что идет от Бины, от Ав"И, что у З"А есть от высших мохин, только лишь шесть дней - на языке Зоар.
2) - прежде чем пойдем дальше, обрати внимание на следующие детали, о которых уже не один раз говорили, и которые надо знать, но которые уходят часто из поля зрения.
З"А должен подняться до А"А – это его исправление. Когда все, что находится сейчас на уровне Зо"Н, поднимется к А"А – З"А вместе с Нуквой одеваются на А"А, то тогда получается полное исправление, а пока оно только периодами. Во время гадлута, З"А поднимается сначала к ИШСу"Т. На неделе можно поднять его к ИШСу"Т, т.е. на протяжении 6 рабочих дней и не более, кроме праздников (*в праздники повыше*), а в субботу его можно поднять в минху, в полуденной молитве поднимается З"А к А"А, но это временно, затем он опять спускается.

А почему к А"А? Скажем так, миры - упали как бы ниже, по силам спустились ниже, по отношению к миру Некудим. Таким образом, что З"А опустился в Ацилуте очень низко. Мы видели уже, что Ав"И в Ацилуте вышла из головы и образовала свои - 2 парцуфа, и ИШСу"Т тоже отделился от нее, поэтому эти подъемы необходимо произвести З"А постепенно, чтобы прийти к А"А - к тому месту, которому соответствует З"А мира Некудим. Что значит исправить? Это значит поднять то, что исправляется. То есть, поднять ступень, туда, где она должна быть в своем стандартом, регулярном положении.
Га"Р, три точки, три некудот из мира Некудим взял себе Атик, а А"А одевается там, где [были] Зо"Н. Грубо говоря, все 7 нижних мира Некудим, это - А"А. Высшие от З"А [мира Некудим] одеваются в Атик , поэтому З"А мира Ацилут должен подняться и полностью одеть А"А. Этим самым он вытягивает «нэцуцот», искры из клипот, исправляет их, и таким образом исправляет разбитый мир Никудим.
Тонкие, вроде бы ясные вещи, но в тоже время мы упускаем их из вида. Так вот, не забывай одну вещь, когда поднимается что-то на ступени Древа Жизни, «Эц Хаим», на ступени духовной лестницы, то все, конечно же поднимается вместе с ним. Все ступени, вся лестница она тоже поднимается.
Если мы скажем, что З"А поднимется к А"А, то что будет перед ним? Что оденет З”А? Т.е. внутри него есть все, что перед ним есть в нормальной ситуации - это означает, что внутри него конечно же есть ИШСу"Т. Как бы он ни поднимался, у него перед глазами, над ним всегда есть ИШСу"Т. ИШСу"Т тоже поднялся, еще выше, на одну ступеньку, а Ав"И поднялись еще выше.
Когда З"А поднимается к А"А, то А"А сам поднимается, лестница она ведь не стоит на одном месте. Т.е. сам А"А в это время поднимается и одевает уже А”Б дэ-А”К.
Но ничего не исчезает в духовном. На своем месте остается его сила, его уровень – А"А. Когда он поднимается туда, то на его месте внутри, в самой глубине его, там есть место А"А, будем говорить голова А"А со всеми волосами, а ее окружает, то что глубже, важнее, т.е. рош, гуф и Нэһ”И дэ-А"А, и это все что есть теперь внутри З"А.
Поправка. То, что я сказал, что ИШСу"Т и Ав"И - они выше, конечно, они всегда выше, но имей ввиду одну вещь. Хорошо бы разобраться в этом как следует, если разберешься, то это будет сильное постижение. Так вот, на своем обычном, регулярном положении, внутри З"А что? Какое место он одевает в А"А? Он одевает от табура и вниз А”А, т.е. – Нэһ”И. Надо просто знать, где, что находится и что от чего получает. Так вот, З"А в нормальном состоянии одевается от табура и вниз А"А, а там находится свечение Нэһ”И дэ-А"А. Везде, в любом своем состоянии, куда бы ни поднимался З"А, внутри него всегда есть Нэһ”И дэ-А"А. То, что в него спущены Бина, З"А и Нуква, т.е. три нижних келим Бины, мы называем это ИШСу"Т - это само собой разумеется, но всегда мы говорим по отношению к А"А, ибо он как ствол, как елочка, на которой все это висит, и от него получают свечение все остальные, а он получает свечение от Атика, а в Атик одевается Эйн Соф. Так вот, всегда Зеир Анпину светит изнутри Нэһ”И дэ-А"А В самом своем высоком состоянии З"А поднимается в голову А"А. Все. Тогда он получает Га"Р. Так вот, когда он туда поднимается, всегда перед ним находятся – Нэһ”И дэ-А"А От головы А"А, ему светит 13 исправлений, «тикунэй саарот». Это ему светит из внутренней части, но из нечистой головы, самой головы А"А. Но его еще одевает тело и Нэһ”И дэ-А"А. Он может получить только от тела А"А, т.е. от головы тоже ему светит, он получает также и от волос, но он получает свои мохин от тела А"А, ибо лестница - она не стоит на месте, а постоянно, при любых изменениях, она тоже поднимается. Если поднимается какая-то часть, элемент лестницы, то вся лестница поднимается. Но ничего не исчезает, каждое место лестницы имеет сугубо свое, регулярное положение и оно тоже всегда остается на месте. Всегда высшее - то, что

поднялось выше, добавка какой-то ступени, она всегда светит на свою исходную позицию на духовной лестнице. Вот такое маленькое введение я сделал, которое хорошо бы разобрать и уяснить себе это.

Мы поднимаемся наверх, в текст самого Зоар - строчка 3, от Мэм/Бэт:

Очень важно то, о чем он говорит, чем мы сейчас занимаемся. Это маамар, который называется «Замок и ключ». В принципе - это ключ к свету, ключ к жизни.

מב) אבל חמינן גו מ) ר סתרי בראשית דאמר הכי. גליפי אגליף ההוא סתימאה קדישא גו נ) מעוי דחד טמירו, ש דנקיד בנקודה ס) ט) דנעץ. ההוא גליפי אגליף וטמיר ביה, כמאן דגניז כלא תחות י) מפתחא חדא, וההוא מפתחא כ) גניז כלא בהיכלא חדא, ואע"ג דכלא גניז בההוא היכלא, עקרא דכלא בההוא מפתחא הוי, ההוא מפתחא ל) סגיר ופתח.

42) Но видели мы внутри секреты акта-Творения, как то, что сказал[1]. Выгравировал насечки этот сокрытый Святой внутри внутренностей одного сокрытого, что установилось в точку, которая воткнулась (как в землю втыкается кол)[2]**. Те насечки, высечены и сокрыты в ней, как тот, что сокрыт весь под одним ключом** (нечто, что закрыто на ключ)**, а тот ключ сокрыт весь в зале одном[3], несмотря на то, что все сокрыто в этом зале[4]**, **суть всего - в этом ключе, этот ключ - закрывает и открывает.**

1) - начинаем с окончания того, что я сказал, ибо прилагательное в этом святом языке они ставятся за определяемым словом.

2) - таков язык Зоара. Мы видели, где точка была высечена – точка Малхут, которая поднялась в голову А”А. В ней тоже были сделаны все насечки. В самой Малхут нет света, нет в ней ничего от себя. Когда Малхут поднимается к высшему, свет делает в ней насечки. Также в темноте ничего не видно, а когда светит свет - мы видим, при свете мы видим рельефы, также и Малхут, которая поднимается к свету, в данном случае под Хохма, в голову А"А, в ней делаются все насечки, которые есть на этом уровне.

3) - получается, что есть зал с ключом, зал с дверью, а дверь зарыта. Все сокрыто в этом зале.

4) - в зал можно пройти, а в зале есть еще двери, и нет ключа от этих дверей, несмотря на то что можно зайти все сокрыто в этом зале. Нет ключа.

מב) **אבל חמינן גו וכו'**, אבל ראינו בסתרי בראשית, שאומר כך אותו הסתום הקדוש, חקק חקיקה תוך מעיו, שה"ס בינה, של נסתר אחד, שה"ס נוקבא דעתיק, הנקוד בנקודה הנעוצה. שה"ס נקודת המלכות דצמצום א', שעלתה לבינה, והוציאה אח"פ דא"א לחוץ מראש שלו. אותה החקיקה, שנחקקה בבינה, נחקקה ונסתרה בה, כמי שגונז הכל תחת מפתח אחד, ואותו המפתח כולו גנוז בהיכל אחד. ואע"פ שהכל גנוז באותו ההיכל, עיקר הכל, באותו המפתח הוא, כי אותו המפתח הוא סוגר ופותח.

42) **Но видели мы внутри** и т.д., но видели мы в секретах Берешит (*«Ситрэй Берешит» – книга такая, которая тоже к Зоар относится*), что он говорит так; тот сокрытый Святой[1] высек насечки внутри внутренности своей**,** *что это суть Бина,* одной сокрытой**,** *что это суть Нуква*[2] *Атика*, что установлено в точку, которая воткнулась. *Что это суть - точка Малхут цимцума 1-го, которая поднялась в Бину, и вывела*[3] *АХа"П дэ-А"А во вне его головы*[4]. Те насечки, *что высечены в Бине*[5]**,** высечены и сокрыты в ней, как тот, что сокрыт весь под ключом одним, и этот ключ весь сокрыт в зале одном[6]. И несмотря на то, что все сокрыто в этом зале, суть всего в этом ключе, ибо этот ключ - он закрывает и открывает.

1) - сокрытый Святой - это Ав"И. Ав"И может подниматься к А"А и получать Хохма, а Хохма называется кадош – Святой.

2) - Малхут, которая поднялась в голову А"А, и вышла из него Бина, т.е, «воткнули» ее туда, эту Малхут.

Зоар дает нам ощущение. Кто хочет работать головой, ничего не может понять, поэтому они не учат Зоар, им нужна формулу, только: дай мне чертежик ... Ничего не получит, а здесь разговор идет так - надо иметь духовное воображение. Это не значит, что видеть какие-то материальные вещи. Что такое духовное воображение? Духовное воображение - это духовное восприятие и оно должно быть полное ощущений, т.е. все органы наши должны участвовать, а не только голова, как при наукообразном изучении каббалы, там только головой работают ... логикой. Так вот я говорю, ради метода, чтобы показать что это такое. «Воткнута … куда, что? – это дает нам духовное ощущение.

3) - Малхут поднялась в Хохма, а он говорит в Бину. Что имеется в виду? Что она поднялась на то место, где стояла Бина, а Бина - вышла. На место Бины она встала ... и вывела ...

Малхут, которая поднялась в голову А"А, она вывела АХа"П дэ-А"А, озен, хотен, пэ, Бина, З"А и Малхут - келим головы А"А во вне его головы.

4) - с одной стороны старайся видеть о чем разговор идет каббалистически – где какая сфира, какой парцуф, что там происходит, а с другой стороны - не это должно быть для тебя главным. То, что <u>он</u> говорит - это для тебя главное, ты сам не должен выбирать себе, что тебе здесь главное. Мы хотим учиться, мы хотим взять, вобрать в себя духовное, поэтому мы должны положиться на него. И вот, как он нам рассказывает - это самый лучший способ выражения, который дает Зоар. Ибо АРИ учился только на Зоаре и вывел вещи потрясающие, которые нельзя найти в Зоаре, но на основе Зоара он все это получил свыше - от Элияhу. Потрясающе, что я еще учу у АРИ - это каждое слово, это все новое, но базой всему служит Зоар.

5) - то, что было высечено в Бине - он имеет в виду в том месте, где стояла Бина дэ-А"А, но сейчас стоит Малхут, которая получает теперь все насечки. Нижний, который поднимается вверх, получает то, что есть у верхнего. Она получает все те же насечки,

как и Бина, которая там стояла, но А"А, к ней прибавляет свойство Малхут, которое в нем есть.

6) - прежде, чем мы пойдем дальше, прежде, чем я сейчас переведу ... Когда ты слышишь слово «hэйхал» - имей в виду, что это как бы место, где покоится нечто, которое есть выше и глубже. Как, например, Малхут, тоже называется - «hэйхал» - когда Малхут соединена с З"А (*слушай внимательно, что я говорю, это Зоар!*), тогда она называется hэйхал - зал и она называется Адни. З"А называется тогда hАВАЯ, когда он соединяется с ней, вообще он называется hАВАЯ, а Малхут когда соединяется с ним, когда у нее уже есть полное строение ее парцуфа – называется Адни, а другое слово – «hэйхал». Если взять гематрию Адни и «hэйхал», то она одинаковая – 65. Об этом учит Зоар.

Ничего не даст просто перевод. Слово «hэйхаль» - это как будто ты произнес Адни. Сила Малхут, когда она делает зивуг - называется «hэйхал».

Смотри внимательно, Бина является залом для Хохмы. А Малхут на своем месте является залом для З"А. Но теперь он нам объяснил, что Малхут поднялась в голове А"А на место Бины, т.е. под Хохма на место Бины и стала там залом. Сама она - зал, а в ней высечены все насечки и где-то там в этом зале есть ключ. В этой Малхут, которая поднялась, есть ключ. Можно придти в этот зал, подняться но, если нет ключа, то ничего нельзя сделать. Ибо ключ открывает и закрывает. Я немного объяснил.

ביואר הדברים, **גליפי** היינו החקיקה דחסרון אח"פ דכלים, **סתימאה קדישא** היינו א"א הנק' חכמה סתימאה קדישא, **דחד טמירו** היינו נוקבא דעתיק, **גו מעוי דחד טמירו**, פירושו, בפנימיות הנוקבא דעתיק, **נקיד** פירושו תיקון המסך לסוד הזווג. **בנקודה דנעץ**, פירושו, בנקודה דנעיץ בעזקא, שהיא המלכות דצמצום א' הנקראת נקודה אמצעית, שעליה היה הצמצום הא', וזהו לאפוקי מהמסך המתוקן עם עטרת יסוד, כנהוג בו"ק דכלהו פרצופין, כנ"ל בדיבור הסמוך. כי מסך זה דעטרת יסוד, נק' בשם נקודה דישובא, ולא בשם נקודה אמצעית.

Пояснение слов[1], **высечено**, то есть высечена[2] недостача АХа"П келим[3] **сокрытая Святость**, то есть А"А, который называется[4] Святая сокрытая Хохма, **одного сокрытого**, то-есть Нуква Атика, **внутри внутренности одного сокрытого**, объяснение, во внутренней Нукве Атика[5], **установилось**[6] (*«накид» – от слова «некуда» - «делается», глагол в прошедшем времени*), что означает установление масаха для зивуга[7]. **В точку, которая воткнута**, пояснение, в точку, которая воткнута в круг (кольцо)[8], что это Малхут первого цимцума, который называется центральная точка, что на нее был первый цимцум, и это в отличие от масаха, который установлен с атэрэт Йесод, что имеет место в Ва"К всех парцуфим[9], как сказано выше в сопряженном высказывании[10]. Ибо этот масах, [который стоит на] атэрэт Йесод[11], который называется именем точка поселения[12], а не [называется] центральной точкой (*центральная точка, это всегда точкой первого цимцума*).

Очень важно - это принципиальные вещи, если мы знаем как это все построено, тогда нам уже в остальном легче ориентироваться.

1) - сейчас, в этих словах он объясняет нам арамейские понятия, как бы переводит нам язык Зоар на язык каббалы.

2) - всегда высечка означает, что чего-то не хватает, что делается в нем какой-то рельеф.

3) - недостает келим АХа"П – это то, что высекается, т.е. высекается значит передает свойства
4) - тоже идем с конца, потому что прилагательные они в конце ставятся, т.е. за определяемым существительным, Хохма – это существительное, «кадиша» – святая, «сатима» – сокрытая.
5) - во внутренней части Нуквы Атика.
6) - точка установилась там? Точка всегда имеет отношение к Малхут, точка – это всегда имеется в виду Малхут, которая еще не имеет парцуфа и т.д…
7) - Малхут поднялась теперь в голове А"А под Хохма - это было для того, чтобы сделать зивуг, ибо на своем месте Малхут не делает зивуг, а здесь было соединение Бины с Малхут - Дин и Рахамим, строгости закона и милосердия.
8) - если что-то воткнуть в кольцо – это значит, что оно не может выйти оттуда, точка, которая воткнута в кольцо это как Малхут цимцум алэф, она в Атике и оттуда не может выйти - там есть только то, что называется, голова Атика. Кольцом всегда считается верхняя часть Ав"И, там тоже непознаваемое, т.е. оттуда уже не может спуститься Малхут цимцум алэф, чтобы сделать гадлут. Тот же принцип, когда жених надевает кольцо невесте, т.е. он ее как бы окольцевал и она теперь принадлежит ему. Очень тонкая вещь
9) - т.е. не в голове, а в теле любого парцуфа, начиная со второго цимцума установлен масах цимцума бэт. Мы говорим Малхут цимцума бэт, но это атэрэт Йесод. Атэрэт Йесод служит там масахом, а в голове там либо настоящая Малхут цимцума алэф, как в голове Атика, либо ее как бы отражение, но ее действие проявляется в голове каждого парцуфа.
10) - каждое слово здесь важно, это относится абсолютно к каждому нашему состоянию.
11) - в теле каждого парцуфа, а тело имеет само по себе свои 10 сфирот, также и в нем поднимается атэрэд Йесод в катнуте на место Бины, т.е. Тифэрэт.
12) – то, что мы учили в Зоаре букву Шин – второе дно, т.е. не самое нижнее, а следующее дно, которое называется точка поселения, т.е. там есть жизнь и там можно получать и отдавать, проводить и т.д.

ושיעור הדברים, הוא כי א"א נחקק ונחסר מג"ר שלו ע"י פנימיות העליון שלו שהוא נוקבא דעתיק, שהיא מתוקנת בה"ת בנקבי עינים שלה כנ"ל.

И мера (смысл) слов, состоит в том, что у А"А сделаны насечки[1], и не достает ему его Га"Р из-за внутренней высшей его [части], что это Нуква Атика[2], что она установлена в нижней [букве] hей, в открытии глаз его, как сказано выше.

1) - всегда означает состояние катнут, что в нем сделаны насечки. Насечки значит, что Малхут куда-то поднялась, как мы говорим, под Хохму. Атик и А"А - это Кэтэр Ацилута. Он говорит, что у него не достает Га"Р, что Га"Р находится в его внутренней высшей части, что это его Кэтэр, Хохма, Бина - это по сути Атик, и он внутри того, что его одевает, а одевает его тело Кэтэра - это Ва"К плюс атэрэт Йесод. А тело Кэтэра - это А"А и в нем не достает настоящих Га"Р. Мы же говорили, что у него есть голова? Так вот, если взять 7 нижних его, т.е. 7 нижних Кэтэра – это называется А"А, он построен в общем. Всегда есть общее и частное, так вот, если мы говорим в общем, то А"А всего лишь представляет 7 нижних Кэтэра Ацилута, а когда мы говорим в частности, в частном отношении, конечно, у него есть все 10 сфирот, но все эти 10 сфирот, они по сути говоря, всего лишь имеют силу 7 нижних Кэтэра. А так, конечно, есть у него есть все свои 10 сфирот, и теперь у него тоже поднимается не Малхут, а

атэрэт Йесод под Хохму, также, как и в голове, когда поднимается Малхут цимцум алэф под Хохму. И у него тоже самое, только у него вместо настоящей центральной точки Малхут, поднимается атэрэт Йесод. В катнуте его частное место Бины. Большущие вещи, которые я сейчас сказал, еще раз это усечешь (красиво по-русски говорят), усечь - значит сделать насечки. Понял нечто, что-то схватил, выгравировал как бы в себе.
2) - Нуква Атика - это та Малхут, которая поднялась в голову, в настоящую голову - в три первые Кэтэра Ацилута.

Урок №80

Мы начинаем очередной урок Зоар - 80-й, страница Нун/Зайн (57), правая колонка hа-Сулам, строчка 14:
Мы изучаем очень важный маамар – «Минэhула и мифтаха».
На прошлом уроке мы сделали чертежи и может возникнуть недоумение и может быть даже ошибка, что горизонтально я нарисовал 10 сфирот кетера. Можно, конечно, правильно и вертикально нарисовать, но это не имеет значения. И получается так, что первые три, как мы говорим, Атик, Га"Р, а потом идет 7 нижних Кетера - мы говорим ВаК или ЗоН. И получается, что они составляют Кетер и получается голова это как Атик, а тело как АА. Это, конечно, не так. Это значит, что Кетер сделан таким образом, что голова, т.е. рош его - это Атик и, конечно, Атик тоже имеет свое тело, как бы его 7 нижних сфирот. И он распространяется также на 7 нижних сфирот, т.е. имеет 10 сфирот, а от его пэ и вниз его одевает АА. А 7 его нижних сфирот (очень внимательно – это не изображено на одном из рис.), так вот, 7 нижних Атика - это есть 7 нижних Кетера Ацилута, их одевает АА, а потому в АА нет действия Малхут дэ-Малхут. В нем есть только 7 нижних Кетера, которые представляют собой весь парцуф АА, т.е. эти 7 нижих всего Кетера, это 9 сфирот А"А, ибо 10-й у него нет. У него нет настоящей Малхут, а вместо Малхут у него атэрэт Йесод. И вот атэрэт Йесод у него поднимается в его частную голову А"А, но на самом деле это не Малхут дэ-Малхут, а это атэрэт Йесод. Это очень важно.

וז"ש, **ההוא גליפי אגליף וטמיר ביה, כמאן דגניז כלא תחות מפתחא חדא : מבתחא,** פירושו בחינת המלכות דעטרת יסוד, המתוקנת בכלהו ו"ק דפרצופי אצילות, כנ"ל בדיבור הסמוך. כי נתבאר שם שבפרצופי ו"ק נפיק י' מאויר שלהם ונעשים אור. שפירושו שהמסך יורד מנקבי עינים שלהם אל הפה, ומחזירים אח"פ למדרגה, ואז אחר שיש להם אח"פ דכלים קונים גם ג"ר דאורות. וע"כ נבחן המסך שבנקבי עינים בשם **מפתחא,** כי הוא סוגר את הפרצוף מהארת ג"ר בעת שהוא בנקבי עינים, והוא פותח אותו בחזרה עם אורות דג"ר בעת ירידתו בחזרה למקומו לפה. ומטעם זה הוא מכונה ג"כ **פתח עינים.**
(כנ"ל אות ז' ובהסולם ד"ה ותמן).

И это что он говорит, **это насечки, которые высечены и спрятаны в ней**[1], **это как [некто], кто спрятал все под ключом одним**[2]**: ключ** - означает бхина Малхут атэрэт Йесода[3], которая установлена во всех ВаК парцуфим Ацилута (*там везде действует атэрэт Йесод, а не сама Малхут*), как сказано выше в сопряженном высказывании[4]. Ибо там было объяснено, что в парцуфим ВаК (*т.е. все тела всех парцуфим Ацилута*) выходит (*в гадлуте*) [буква] Юд из Авира (*воздуха*) и остается свет[5]. Что это означает, что масах спускается из открытия глаз (*никвэй эйнаим - место где стояла бина*)[6] в пэ, и они возвращают [этим самым] АХаП к ступени, и тогда, так как у них есть АХаП келим, [вместе с ними] приобретают также-и Га"Р светов[7]. И поэтому считается что масах, который в никвэй эйнаим, [называется] именем **мифтаха** (*ключ*)[8], ибо он закрывает парцуф от свечения ГаР, во время, когда он [стоит] в никвэй эйнаим[9], и он открывает его обратно вместе со светами ГаР, во время его опускания обратно на свое место в пэ[10]. И по этой причине он называется также (*этот ключ*) открытие глаз[11].

1) - где в ней? – в том месте, куда поднялась Малхут - в голову, в место Бины.

2) - закрыл все на ключ, и там все спрятал:
Начинает нам пояснять. Очень важно сейчас, все важные вещи он рассказывает, которые нам пригодятся

3) - часто Зоар называет это просто Малхут, но под этим подразумевается атэрэт Йесод. Это Малхут второго цимцума. Еще раз, ключ - это Малхут второго цимцума, а Малхут второго цимцума всегда, это атэрэт Йесод. Ибо сама Малхут - она спрятана, Малхут дэ-Малхут - она спрятана в голове Атика. Только там она находится. Имей в виду, что только там она находится, а везде, в остальных местах есть только атэрэт Йесод. Атэрэт Йесод находится во всех ВаК.

4) Подскажу еще одну вещь. Нигде это не найдешь.
Так вот, имей в виду. Сама Малхут дэ-Малхут, т.е. та самая Малхут, на которую при приходе Машиаха будет самый громадный окончательный зивуг со светом Га"Р дэ Хая и Йехида – она спрятана в голове Атика. Вот это называется Малхут дэ-Малхут, начиная с Ацилута.
Но в каждом парцуфе, в каждом мире, который ниже Атика, там есть отражение этого, место такое в голове после Кетера и Хохма. И оно как бы соотносится с этой Малхут дэ-Малхут. Там нигде уже она не считается как Малхут дэ-Малхут, там везде есть Йесод от Малхут дэ-Малхут. Это надо иметь в виду. В теле, там, конечно во всех ВаК работает атэрэт Йесод. А везде в голове, где место Малхут дэ-Малхут, там в таком же соотношении стоит как и в Атике, мы говорим, просто Йесод Малхут дэ-Малхут.
Ничего, если запутаешься. Все время будет путание. Когда полная ясность – значит тоже совершенно неправильно, в духовном полная ясность означает, что человек совершенно не занимается, это неправильная позиция. Почему не правильная?
Какая может быть полная ясность, когда в принципе Га"Р мы не можем познать и то, что соприкасается с Малхут дэ-Малхут - тоже не можем познать. В принципе есть три келим, в которых есть света; нэфеш, руах и нэшама - вот это из 10 сфирот мы можем понять. В любой ситуации есть ор пними, очень внимательно слушай, т.е. то, что может войти. Вот тут можно какую-то ясность получить из того, что входит в келим, а еще есть вещи, которые очень громадные, преобладающие в количественном и качественном отношении, есть тот свет, который не входит в келим, ибо двое келим - З"А и Нуква - у нас нет, все 6 тысяч лет, и мы получаем только в добавочные келим, в которые как бы добавка приходят от Бины, но это не настоящие келим. Есть всегда ор макиф, который дает нам как бы ощущение духовного, еще высшие вещи, но которые мы не можем выразить. Они действуют на нас, они нам помогают, они светят нам, но мы не можем видеть это в полной ясности. И так надо жить. Духовное так и познается, когда часть, которая есть, которая входит в меня, она познаваема, а то, что я еще не знаю - оно не вошло в меня, я не подготовлен, мои келим не исправил для этого. И даже, если буду видеть, все равно есть вещи, которые сокрыты до Гмар Тикун - до полного исправления всего человечества, есть вещи, которые сокрыты. Т.е. весь смысл в том, чтобы постоянно идти, быть готовым идти в облаках, в смысле не витать в облаках, а подниматься в облака, т.е. туда, что для нас является сокрытым, и раскрывать все то, что нам дается, а то что не дается - оно тоже светит и действует. Очень важно.
Что он нам сказал сейчас, что во всех ВаК парцуфим Ацилута - там вместо Малхут называется атэрэт Йесод.

5) - АВИР - это когда в катнуте только Хасадим. Так вот, в гадлуте Юд выходит, спускается опять на свое место, в теле, на место атэрэт Йесод, ибо Малхут нет, она спрятана в голове каждого парцуфа. Мы не говорим Малхут дэ-Малхут, потому что Малхут дэ-Малхут - она в голове Атика, а во всех других парцуфим в голове спрятана Йесод Малхут дэ-Малхут, например, на уровне Ав"И, на уровне Зо"Н и т.д. Малхут – там уже не опускается из головы, там не выходит Юд. Эта Малхут не выходит нигде из Авир, из Хасадим. Хасадим остается постоянно в голове. Вот это тикун Ацилута, во всех парцуфим. А вот в теле - там есть это, потому что Юд, которая там стоит - это не настоящая Малхут, а это атэрэт Йесод, а с атэрэт Йесод нет проблем - не было запрета на Йесод и если есть гадлут, то приходит свет – А"Б СА"Г и он опускает эту Юд, эту атэрэт Йесод, которая играет роль как бы масаха - более тонкого масаха, этот Юд, выходит из Авира и остается Ор.
Как он говорит нам, что во все парцуфим ВаК выходит Юд в гадлуте. Из Авир - из воздуха или из Хасадим их и становится Ор, Свет, как бы Хохма. Уже есть Свет - отражение на свои собственные 10 сфирот, но по отношению к самому себе у них получается Ор - Свет, а по отношению к общему парцуфу, т.е. с головой вместе, они представляют собой только семь нижних. Вот это надо хорошо разобрать.
В одном отношении это может быть только 7 нижних, а по отношению к самому себе он имеет все 10 сфирот, т.е. имеет полную структуру 10 сфирот со всеми показателями. Вот это гибкость духовного. Постоянно надо над этим работать, чтобы видеть эти связи. С одной стороны это ВаК, а с другой стороны у него есть полные 10 сфирот. Таким образом, в нем есть также и своя, как бы, Малхут в голове. Когда мы говорим, что это Йесод Малхут дэ-Малхут, это в частном отношении, но в общем отношении весь А"А - это лишь 7 сфирот Кетера. Он одевает 7 нижних сфирот Кетера. Каждая деталь Творения имеет общее и частное. Вот это никогда нельзя забывать.

Вот сейчас он объясняет нам, что это такое, когда Юд выходит из Авира, из воздуха этих ВаК каждого парцуфа в мире Ацилут и т.д., и даже ниже, и становится Ор - Свет в гадлуте.
Надо работать над этим, постепенно и просить, чтобы тебе это было раскрыто, оно постепенно приходит. Интересно то, что продвижение в духовном оно кажется сначала медленным или наоборот очень быстрым, пропорционально все растет – больше усилий, больше продвижения. А потом, кажется, что есть больше усилий, а мало продвигаешься. Это так кажется просто. А потом получает так, что идет как бы по геометрической прогрессии – так работает продвижение в духовном. Но надо дойти до этого, надо дойти и идти дальше. Нет другого выхода. Никак нельзя это достичь, нельзя купить, пробить головой, только терпением. И желание должно быть потрясающим, выше всего должно быть желание – познать, т.е. приобрести в себе жизнь, полную самостоятельность, автономность от всего мира, вот тогда раскроется все, чему надо раскрыться, на что есть потенциал, все раскроется. И каждому это дается, какой бы ни был потенциал, какое бы ни было кли в количественном и качественном отношении, главное, чтобы его заполнить, чтобы оно могло получить полное совершенство - то, что требуется ему. Так вот, он сказал, что эта Юд выходит во всех ВаК из Авир, т.е. из катнута получается гадлут, получается Свет – Ор.

6) - никвэй эйнаим – место, где стояла Бина. Так вот, он спускается в пэ. Пэ - это Малхут в голове.

7) - поднимаются у них свои АХаП, и тогда вместе с ними приходят ГаР светов по закону обратного соотношения между келим и светами.

8) - то есть, в теле каждого парцуфа, т.е. в ВаК каждого парцуфа есть вот такая вещь.

9) - т.е. когда катнут, то он поднимается вверх - как поршень цилиндра, и закрывает, т.к. давление небольшое, то он закрывает доступ светов ГаР. И он открывает его обратно вместе со светами ГаР во время его опускания обратно на свое место в пэ.

10) - т.е. в гадлуте, когда он опускается в пэ, то тогда он притягивает света ГаР. Но, конечно, надо иметь в виду какой ГаР, какая Хохма это будет. Всегда смотри внимательно о чем идет разговор, какое качество имеет теперь этот ГаР. Мы видим, что это в парцуфе ВаК без головы. Мы говорим, что - ВаК каждого парцуфа, устанавливается и регулируется атэрэт Йесод - это и есть мифтаха – ключ, а в голове его стоит настоящая Малхут. Там Юд не выходит, т.е. Малхут там как бы не выходит из головы. А в любом теле, если есть гадлут, то туда входит Хохма. Но какая Хохма? Имей в виду, что т.к. голова не присоединяется к этим 3 сфирот, то что присоединяется? Так как только АХа"П тела, АХа"П парцуфа ВаК присоединяется к своим Кетер Хохма, которые есть в этом парцуфе, но сама голова никак нигде ни в каком парцуфе больше не прибавляется к ВаК этого парцуфа, а поэтому всегда есть только ВаК дэ-Хохма, только 6/10 Хохмы, а Га"Р Хохма не получается, хотя мы и говорим, что Га"Р в частном отношении этих 10 сфирот. Смотри внимательно, когда мы говорим про гадлут парцуфа ВаК, то там, конечно, есть полностью все получение, потому что если рассмотреть сам ВаК, и если видеть их как 10 частных, то тогда он получает, конечно Га"Р Хохмы, потому что его частная голова присоединяет к себе АХа"П этого парцуфа. То есть, в частном отношении есть Га"Р. Но какой это Га"Р? Это Га"Р дэ-Хохма, который по сути дела является ВаК дэ-Хохма, ибо настоящая общая голова 10-ти сфирот этого парцуфа не присоединяется к голове тела. В настоящей голове есть только Хасадим, только АВИР, там буквочка Юд не выходит из головы. Вот это очень тонкая, деликатная вещь, и когда разберешься в этом, то увидишь, что все заиграет внутри, и все будет работать. Ручей будет бить изнутри без всякой преграды, но нигде это не могут хорошо объяснить, ибо Зоар не учат и поэтому не могут. Будешь учить Зоар – увидишь все это. Духовные представления надо в себе выработать, их развить в себе и нет ничего другого более, чем Зоар, который дает нам возможность и способствует развитию духовного воображения. Поэтому пробуй это еще 10 … 100 раз читать. С другой стороны, это подтверждение тому, что ты ощущаешь, что ты знаешь и т.д. Будет отторжение, отвержение до тех пор, пока у тебя не будет созревшего духовного представления. Можно сказать просто; АХа"П добавляется, и все ... а видишь, он дает это понятиями – Авир - воздух, то есть Хесед. Воздух он, конечно, грубее, чем Свет, и когда Юд выходит из этого, остается Ор. Это дает духовное представление, ощущение, и тогда во всех вещах сможешь на это полагаться.

11) - почему ключ называется «открытие глаз»? Ключ на арамейском - мифтаха, на иврите будет - мафтэах, т.е. без буквы алэф. Где он стоит? – он стоит под Хохма, а Хохма сокрытая. А когда в ВаК любого парцуфа, есть гадлут, то он открывает эти глаза, т.е. глаза Хохма и Бина, и дает возможность этим Га"Р, войти и т.д.
Главное, досконально проработать каждый урок, выстрадать его. Без этого ничего не получится. Что-то узнал, согласился – работать над ним, нет другого выхода.

וזה אמרו **וטמיר ביה כמאן דגניז כלא תחות מפתחא חדא** כלומר, כי אע"פ שעתיק עצמו נחקק בה"ת כנ"ל, מ"מ האי גליפו וחקיקה שנעשה בא"א מכח עתיק, אינו, דומה לחקיקה דעתיק עצמו, כי א"א נחקק ע"י **מפתחא**, שהוא עטרת יסוד, כי הוא חסר מלכות, כנ"ל. ונמצא שבנקבי עינים דא"א שולטת רק עטרת יסוד ולא ה"ת. ולפיכך אוירא דא"א אתיידע, להיותו מתוקן במפתחא דא, משא"כ אוירא דעתיק לא אתיידע, כי המלכות דנקודה אמצעית בו, שאינה ממשכת בו ג"ר כנ"ל. ולא יקשה לך מה שאנו אומרים כאן שיש בא"א גו"ע, ולעיל אמרנו שאין בו אלא אח"פ, שהם מחצית הכתר התחתון. כי כלפי עתיק אין לו אלא אח"פ, אמנם כלפי עצמו הוא גו"ע והסר אח"פ. כמבואר, (בספר פתיחה לחכמת הקבלה דף כ"ה ד"ה וע"ז).

И это, что он говорит; **и сокрыто там** (*Малхут, которая поднялась*) **как некто, который весь сокрыт под ключом** (*т.е. закрыт на ключ*), то есть, несмотря на то, что Атик сам высечен нижней буквой һэй (имени һАВАЯ)[1], как-сказано-выше, тем не менее, (*а это ГаР Кетера*) та высечка и та гравировка, которая была сделана в А"А силой Атика, не похожа на высечку самого Атика (*он говорит – не сравнить с высечкой самого Атика*), ибо А"А он высечен (*в его 10-ти сфирот выгравировано*) посредством этого **ключа**, что это атэрэт Йесод (*и не было на это запрета цимцума алэф*), ибо ему не хватает (*не достает*) Малхут[2], как сказано выше. И находим, что в никвэй эйнаим дэ-А"А, правит только атэрэт Йесод, а не последняя буква һей (*4-я - нижняя буква имени һАВАЯ*)[3]. И поэтому АВИР (*воздух*) дэ-А"А – познаваем[4], так как (А"А) установлен с этим ключом, в противоположность АВИР Атика (*т.е. то место, где стоит Малхут дэ-Малхут*) не познаваем[5], ибо Малхут (*находится*) в центральной точке (*в Атике*), и она не притягивает к нему Га"Р[6], как сказано выше. И чтобы не было у тебя затруднения, в том, что мы говорим здесь, что есть в А"А Гальгальта вэ-Эйнаим[7], а выше мы сказали, что у него только АХаП[8], что это нижняя половина Кетера. Ибо по отношению к Атику, есть в нем только АхаП[9], но по отношению к самому себе[10], у него есть Г"Э, и недостает АхаП, как это было объяснено.

Он дает в скобках – как это объясняется в его книге «Птиха», введение в каббалу. Я еще ни одного человека не видел, которому «Птиха» бы помогла. Нельзя ее учить в самом начале, ибо человек доходит до мира Никудим и все, он уже не знает, что дальше, потому что это как детское объяснение – свет туда, свет сюда и конец. Никто не идет дальше, потому что это не то объяснение. Он просто дал это как добавку в введении к Зоар, как напоминание человеку об этих вещах - в 40 страницах она дается как конспект. В начале надо дать просто базовый курс каббалы, где можно все объяснить, но не Птихой.

Притом он ее сделал, очень сжатым образом, ее можно быстро постоянно пробегать тем, кто уже занимался каббалой для того, чтобы посмотреть какие-то аспекты, но не при начальном изучении – она не подходит для начинающих. Надо хорошо проработать вот эти вещи – [что и как] у Атика, как у А"А и т.д.

1) - в Атике стоит настоящая буква һэй всего мироздания, т.е. вот это настоящая Малхут дэ-Малхут.

2) - у него нет настоящей Малхут. 10-я самая последняя сфира поднялась во всех 10-ти сфирот всех общих парцуфим Ацилута, и сама Малхут дэ-Малхут поднялась в голову Атика, а поэтому у него нет своей Малхут, а есть только атэрэт Йесод, как сказано выше.
А так как нет у него Малхут дэ-Малхут, которая стояла бы у него в голове, то у него есть Йесод, а с Йесодом он может получить, и закрывать и открывать.

3) - так как мы говорили, что есть две точки – есть точка, никуда дэ-ешува - точка поселения - то, что мы учили здесь на этой странице, правая колонка, 8 строчка. И мы учили тоже в «отиёт рабби Аменуна Саба», что это Йесод дэ-Малхут, т.е. буква Шин - второе высшее дно, а не настоящее дно - буква Тав. А то, что называется буква Тав или настоящее место Малхут дэ-Малхут, где она должна быть, это куда она потом вернется обратно, спустится - эта центральная точка. Так вот, есть центральная точка и точка поселения - никуда ешува, поэтому мы всегда должны ориентироваться на эту точку поселения. Там есть жизнь, там возможно поднятие. Что такое поднятие? Поднялась вверх – Ма"Н , опустилась – это будет Ма"Д. Там есть поднятие и опускание - там есть жизнь. А не так, как в голове Атика, там она стоит намертво и не придет все 6 тысяч лет, она не получает от нее, на нее нельзя сделать зивуг, но влияние ее безусловно есть и ниже нее, везде где есть масах. Она как бы дает силу, подогрев, чтобы был масах, чтобы было желание подняться. Еще будем учить это.

4) - то есть Хасадим, который есть только в А"А, вовремя катнута. Он говорит – это познаваемое. В гадлуте Юд выходит из слова Авир, выходит на свое место, на место атэрэт Йесод, и тогда называется постигаемое, узнаваемое, от слова «яда» – знать, знание. А знать - это означает передать Га"Р дэ-Хохмы, а это возможно только в парцуфим дэ -ВаК, ибо там нет настоящей Малхут, а там есть только атэрэт Йесод.

5) - ибо центральная точка не спускается в пэ – эта Малхут дэ-Малхут, поэтому не может привлечь Га"Р, что означает непознаваемое.

6) - она не спускается в пэ, поэтому не может быть там Га"Р. В голове Атика, имей в виду, всегда только Хесед. Смотри, как он нам хорошо помогает, мы уже знаем об этом, но он еще раз нам объясняет. У нас возникает сомнение, следующее противоречие – А"А ведь он, по-сути, в общем аспекте, всего лишь только 7 нижних сфирот. Откуда у него может быть Га"Р, Гальгальта вэ-Эйнаим, Кетер и Хохма?

7) - значит голова – Гальгальта – это Кетер, Эйнаим – это глаза, т.е. Хохма.

8) - только ВаК келим, и это то, что мы говорили, что есть общее и частное.

9) – А”А одевается на АХаП Атика. По отношению к Атику, он АХаП – нижний, который одевается на высший. АХаП - это значит ВаК, т.е. ВаК плюс Нуква.

10) - в частном отношении, по отношению к самому себе у него есть Г"Э и недостает ему АХаП. То есть, он 7 нижних по отношению к самому Атику.

Урок №81

Мы начинаем очередной урок Зоhар - 81. Страница Нун/Зайн (57), hа-Сулам, левая колонка строчка 9.
Он рассказал нам, что Ва"К всех парцуфим установлены с мифтахой, у них нет настоящей hей тата-а, нижней буквы «hей» имени hАВА"Я, а в них действует мифтаха, т.е. атэрэт Йесод, и у них есть поднятие и опускание. Из слова Авир אויר - Воздух, выходит буква Йуд и получается ор אור – свет. И эта мифтаха, которая поднимается в катнуте под частную Хохму этого парцуфа. Тогда она закрывает доступ света, («согера» – закрывает). А когда есть гадлут, она опускается на свое место и становиться мифтахой, становиться ключом, т.е. открывает проход светов.

וז"ש, וההוא מפתחא גניז כלא בהיכלא חדא: כי א"א האציל לאו"א עילאין וחקק גם לאו"א בחסרון ג"ר דאורות ואח"פ דכלים, **והם ההיכל,** שבו נגנזו כל האורות דג"ר, הן ג"ר דנשמה, והן ג"ר דחיה והן ג"ר דיחידה. **ואמרו דגניז כלא.** הכונה הוא, שאו"א המשיך גם בחי' ה"ת דעתיק להיכלא דא, וגם בחינת עצמו, שהוא המפתחא.

И это, что он говорит; **и этим ключом спрятано все в одном зале[1]:** ибо А"А излучил высшие Абба вэ-Има, и он высек так же Абба вэ-Има (*т.е дал им насечки с хисароном*), с недостачей Га"Р светов и АХа"П келим[2], и это [место называется] **hэйхал** (*зал*)[3], и в нем закрыты все света Га"Р[4], как Га"Р дэ-нэшама[5], также и Га"Р дэ-хая и также Га"Р дэ-йехида[6]. И он говорит, **что все спрятано**. Смысл в том, что Арих Анпин протянул также и аспект hей тата-а, (*нижней буквы «hей» имени hАВА"Я*) Атика к этому залу, а также собственный аспект (*качество*), что это **мифтаха** (*ключ*)[7].

1) - а вообще слово hейхал (зал), это как правило, указывает на Малхут в большом состоянии, но не всегда. hейхала с буквой א (Алэф) в конце – это арамейское слово, а на языке иврита – это будет hейхал (без א) – Зал. hейхал имеет гематрию Адни, мы видим, что это также указывает на Малхут. Так вот он говорит, что этим ключом все закрывается, все прячется в одном hейхале, в одном зале.
Мы знаем, что если что-нибудь выгравировывается, или как мы говорим, высекается в высшем, то он передает это в нижнее и эти же насечки так же высекаются и в нижнем.

2) - т.е. то же самое, как и Арих Анпин по отношению к Атику, так же теперь и сам Арих Анпин вывел Абба вэ-Има с теми же параметрами, что и у него. Но в голове у них так же не хватает Га"Р светов и АХа"П келим. Мы знаем, что в каждом целом парцуфе есть теперь такое строение: Кэтэр, Хохма любого парцуфа, они не присоединяются полностью к Ва"К и поэтому у них нет Га"Р светов.

3) - и они представляют собой зал, вот это Абба вэ-Има, высшие Абба вэ-Има, скажем Кэтэр, Хохма, и потом стоит то, что мы называем hей тата-а, и вот там, над этой hей тата-а все это спрятано. И это называется зал. Т.е. в голове Абба вэ-Има спрятаны все света Га"Р.

4) - Га”Р всегда вверху остаются, пока не будет келим. Но Га”Р остались также и в этом зале, в Кэтэр, Хохма, который закрывается hей тата-а, и это место называется hэйхал – зал, и в нем закрыты, заперты света Га”Р.

5) – это Абба вэ-Има и поэтому понятно, что здесь Га”Р нэшама.

6) - то есть, конечно, Га”Р нэшама, а внутри него есть Га”Р хая, а еще внутри есть Га”Р дэ-йехида. Все структурно построено.

7) - то есть, Арих Анпина – это нижняя часть Кэтэра. С одной стороны у него есть Кэтэр и Хохма, а после Кэтэра и Хохма у него есть hей тата-а. Это очень важное место, которое в голове. Под Кэтэр, Хохма у него стоит hей тата-а, которую он протянул от Атика. Я хочу тебе что-то сказать заранее, потому что я многие годы не мог понять … Так вот, настоящая hей тата-а, т.е. Малхут дэ-Малхут стоит только в одном месте, только в голове Атика, и больше нигде. А остальные парцуфим, которые под ней, под Атиком, вплоть до Малхут мира Асия, они построены по этому же принципу, и в голове у каждого парцуфа, и даже в каждой из 10-ти сфирот, есть такая конструкция; что под Хохмой, у них стоит, еще 1/3 Бины, но завершает голову, как бы отражение вот этой Малхут дэ-Малхут, ибо она везде, на этом уровне дает о себе знать. Так вот, как же это называется? Сказать, что это настоящая hей тата-а, мы не можем, так как это не сама Малхут дэ-Малхут. Так вот я где-то нашел, в «Тикуней Зоhар», что это мы называем Йесод дэ-Малхут дэ-Малхут. Это не Йесод Малхут, а Йесод Малхут дэ-Малхут, которая сама имеет свои 10 сфирот. Т.е. имей ввиду, если ты будешь слышать, что он говорит Малхут или hей тата-а, которая стоит в другом парцуфе, а не в Атике Ацилута, то это по сути Йесод Малхут дэ-Малхут. Так вот Арих Анпин подвергся двум влияниям: с одной стороны, конечно же, на нем сделала свой отпечаток Малхут дэ-Малхут, которая стоит в голове Атика. Она тоже запечатлена в его голове, и под Кэтэром и Хохма тоже стоит hей тата-а, нижняя буква «hей» имени hАВА”Я, т.е. как Малхут, но как он говорит: hей тата-а от Атика. Так вот, как он говорит, что Арих Анпин притянул так же аспект нижней буквы «hей» Атика, т.е. этой Малхут дэ-Малхут, он притянул это к себе сначала, лучше сказать: это влияние было произведено на него, и он запечатлился этой Малхут дэ-Малхут от Атика и он теперь то же самое передает в следующее звено, он передает теперь в Абба вэ-Има. Т.е. передает под Кэтэр и Хохма дэ-Абба вэ-Има, этот аспект hей тата-а, то что мы называем Йесод Малхут дэ-Малхут. Можно подумать, что через Йесод Малхут дэ-Малхут, что-то может пройти, но не может пройти свет нижним через эту внутреннюю часть, через этот массах, который называют Йесод Малхут дэ-Малхут. Поэтому не называют его Йесод Малхут дэ-Малхут, чтобы нам не путаться. А он, в голове называет это - hей тата-а. Так вот он запечатлел в голове этого hейхала, зала, т.е. в Абба вэ-Има то же самое, что было и у него запечатлено. Т.е. Кэтэр, Хохма и под ними он запечатлел это. Это он взял от Атик и запечатлел у них в голове. Кроме этого у него есть также свое свойство - мифтаха. Сам Арих Анпин, по сути парцуф Ва”К – это 7 нижних Кэтэра. А в каждом парцуфе Ва”К, как мы знаем, над ним стоит лишь hей тата-а, а сам парцуф не имеет этой hей тата-а, не имеет этой настоящей Малхут или то, что заменяет эту настоящую Малхут, а есть у него только атэрэт Йесод. Вместо неё у него только атэрэд Йесод. И атэрэт Йесод называется мифтаха – вот этот ключ, который открывает и закрывает. И также он передает это же строение, это свое качество в Бину. Абба вэ-Има они закрыты, а ИШСу”Т является 7-ю нижними Бины. И ИШСу”Т он построен также, как и Арих Анпин, т.е. сам ИШСу”Т построен как парцуф Ва”К, и в нем действует тоже мифтаха. Очень, очень важно!

וז"ש, ואע"ג דכלא גניז בההוא היכלא עקרא דכלא בההוא מפתחא הוי: היכלא הוא הבינה שהיא היכל לחכמה, שבה ג"ר וו"ק, שבג"ר שלה שולטת ה"ת, ובו"ק שלה שולט המפתחא, שהוא עטרת היסוד, וז"ש ואע"ג דכלא גניז בההוא היכלא, דהיינו גם בחי' ה"ת מעתיק, מ"מ עקרא דכלא בההוא מפתחא הוי היינו רק בעטרת יסוד, כי ו"ק דבינה הנק' ישסו"ת, רק בהם נבחן הגניזו שפירושו ו"ק מחוסרי ראש דג"ר, משא"כ בג"ר דבינה שהם או"א, ששם ה"ת בנקבי עינים, שם אינו חסר כלל ג"ר, כי החסדים של או"א עלאין חשובים כמו חכמה וג"ר. (כנ"ל במראות הסולם אות ב' ד"ה והוא).

И это, что он говорит, **и не смотря на то, что все спрятано в том зале,** (*т.е. Кэтэр, Хохма дэ-Аббе вэ-Има*) **суть всего в этом ключе находится** (*который открывает и закрывает hейхал*)**:** hейхал[1] - это Бина и она зал для Хохмы, что в ней [есть] Га"Р и Ва"К, что в ее Га"Р правит hей тата-а[2], а в Ва"К ее, правит **мифтаха** (*т.е. ключ*), что это атэрэт Йесод[3], и это, что [Зоhар] говорит; **несмотря на то, что все сокрыто в этом зале,** т.е. так же и аспект hей тата-а от Атика[4], тем не менее, **суть всего в этом ключе**, т.е. только лишь в атэрэт Йесод, ибо Ва"К дэ-Бины называется ИШСу"Т, только в них считается, [то что] спрятано, что означает Ва"К, которым не достает головы Га"Р, в противоположность этому в Га"Р дэ-Бина, что это Абба вэ-Има, что там hей тата-а [находится] в никвэй эйнаим (*т.е под Хохмой*), и там совершенно нет недостачи в Га"Р, ибо Хасадим высших Абба вэ-Има важны как Хохма и Га"Р[5].

1) - это предложение потрясающее, смотри какое большое, но плавное, и нет ни одного лишнего слова, все предельно концентрировано и предельно ясно. Внимание, и все пойдет. Вот это строение надо знать хорошо, как эти насечки сделаны в Абба вэ-Има, и все остальное будет ясно, главное понять эту структуру, как это работает.

2) - правит, значит там стоит массах.

3) - коронка Йесода. Там есть ограничение и поднятие ор хозер, и там это делается не [посредством] hей тата-а, а [с помощью] атэрэт Йесод, - это как бы массах.

4) - нижней буквы «hей» имени hАВА"Я от Атика, т.е., как бы печать стоит от Атика в Арих Анпине, и также Арих Анпин делает печать в голове Бины (*т.е. в Ав"И*).

5) - они настолько важны, потому что исходят из Хасадим, который исходит из головы Абба вэ-Има. А это высшая Бина. Когда она была в голове, у нее тоже были Хасадим, но Хасадим от Га"Р, т.е. Хасадим от головы, а поэтому они так же важны, так же ценны, как и Хохма. Другими словами это Хасадим, у которой есть свои собственные 10 сфирот. Т.е. Бина, когда она сама по себе, у нее есть 10 сфирот. У Абба вэ-Има по10 сфирот, у Абба и у Има по 10, поэтому у них всегда есть зивуг «ло пасик» (*не прекращающийся*). Почему у них всегда есть зивуг? Потому что у них всегда есть по 10 сфирот, и в то же время, Бина вышла из головы и она стоит на месте, которое называется гуф Арих Анпина. С одной стороны она вышла из головы, но она остается [в аспекте] Га"Р, т.е. теперь Абба вэ-Има – всегда только Га"Р для нижних парцуфим.

Теперь мы увидели, что в Ацилуте сделано исправление, что в теле уже тоже есть Га”Р. Это не Хохма, не Га”Р дэ-Хохма, это Хасадим, но это Га”Р!

וז"ש, ההוא מפתחא סגיר ופתח: ואף ע"פ שהסגירו ופתיחו נעשים ע"י ה"ת שבנקבי העינים: שבהיותה עולה לנקבי עינים היא סוגרת המוחין דג"ר, כי אז נשאר הפרצוף בחסרון אח"פ דכלים ובחוסר ג"ר דאורות. ובהיותה יורדת מנקבי עינים בחזרה לפה, היא פותחת המוחין דג"ר שיאירו בפרצוף. כי אז מחזרת האח"פ דכלים וג"ר דאורות לפרצוף. הרי שרק ה"ת עצמה היא הפותחת והסוגרת. עכ"ז כיון שפתיחת מוחין אינם בג"ר אלא רק בז"ת, שבהן אינה שולטת ה"ת אלא עטרת היסוד הנק' **מפתחא**, וג"ר דכל מדרגה שבהן שולטת ה"ת נשארות תמיד בבחינת אוירא דלא אתיידע, כנ"ל. לפיכך מיוחסות הסגירה והפתיחה על המפתחא, ולא על ה"ת.

И это, что он говорит: **эта мифтаха[1] закрывает и открывает:** несмотря на то, что закрывание и открывание делается посредством hей тата-а, что в никвэй эйнайм[2]: т.к. она поднимается в [hей тата-а], в никвэй эйнаим, то она закрывает мохин дэ-Га”Р[3], ибо тогда остается парцуф с недостачей АХа”П келим[4], и недостает Га”Р светов. А когда она спускается из никвэй эйнаим обратно в пэ, она открывает мохин дэ-Га”Р, чтобы они светили в парцуфе[5]. Ибо тогда она возвращает АХа”П келим, и Га”Р светов (*нэшама, хая и йехида*) к парцуфу[6]. Вот только сама hей тата-а, она открывает и закрывает[7]. Тем не менее, что открытие мохин, они не в Га”Р (*т.е не в Кэтэр, Хохма парцуфа*), а только в За”Т, что в них (*в каждом Ва”К*) не властвует hэй тата-а, а только атэрэт Йесод, который называется **мифтаха**, а Га”Р каждой ступени, в которых властвует hэй тата-а, остаются всегда в аспекте Авира[8] (*воздуха*), который не познается, как сказано выше. И поэтому относят закрытие и открытие к мифтахе, а не к hей тата-а[9].

1) - в каждом парцуфе Ва”К - это мифтаха.

2) - т.е. само закрывание там делается в н”э. Мы говорили, что это главная мифтаха, она находится в Ва”К.

3) - всегда смотри, какие келим остаются, тогда будешь знать какие есть света.

4) – ему не хватает тогда АХа”П келим, и понятно тогда каких [не хватает] светов. Обратное соотношение между светами и келим.

5) - в самом парцуфе головы. Но это не значит, что она передает это вниз. Смотри внимательно! Т.е. когда из головы спускается, эта hей тата-а, тогда у нее открывается мохин дэ-Га”Р, чтобы они светили в парцуфе.

6) - но надо очень аккуратно смотреть, о чем он говорит: это все было в голове, и поднятие hей тата-а в никвэй эйнаим и опускание в пэ.

7) - очень точно, что он говорит сейчас. Казалось бы, что hей тата-а открывает и закрывает, да, конечно же, в голове она это делает. Когда она опускается на свое место в голове, через нее свет не может пройти, через саму hей тата-а, но каким-то образом что-то есть ... Но настоящее открытие и закрытие есть только в парцуфе Ва”К. Как в Арих Анпине, так и в ИШСу”Т, нет вообще hей тата-а, она всегда над ним, в высшем парцуфе. И у них только Ва”К, в общем плане, и у них есть мифтаха, т.е. атэрэт Йесод,

и там есть настоящее опускание и поднятие и настоящее присоединение келим высших с нижним. Только hей тата-а сама открывает и закрывает, и видим, что она не передает, ор Хохма, даже когда она стоит на своем месте.

8) - имеется ввиду, Авира на арамейском, а на иврите Авир. Буква Йуд из них не выходит никогда и остается Авир, т.е. воздух. Такая же разница как есть между воздухом и светом, что свет тоньше, а воздух грубее чем свет, так же и здесь. И буква Йуд не выходит совершенно никогда, а если бы вышла, тогда остался бы ор, а ор это свет Хохма. И вот такого нет больше в голове каждого парцуфа. Это тикуним, которые были сделаны, в мире Ацилут. И поэтому нет больше здесь возможности, чтобы здесь могло быть разбиение, и невозможна просто передача света сверху вниз, а только, когда нижние поднимают Ма"Н, поднимаются к высшему и получают свет и тогда они могут опуститься на свой уровень и ничего не пропадает, поэтому добавка всегда прибавляется как нижнему, так и к верхнему.

9) - мы еще будем учить дальше, что же дает вот это поднятие и опускание hей тата-а, имей ввиду, она также и опускается поднимается именно в голове Га"Р, в голове Кэтэр, Хохма. Она притягивает свои АХа"П, когда приходит свет А"Б-Са"Г, но тем не менее, через нее не может пройти свет нижним, через внутреннюю часть. Потому что hей тата-а, она конец, она создает полный конец и через нее не может пройти свет. Позже мы еще увидим потрясающие вещи, что с каждым зивугом нечто проходит как бы вне зивуга и так же из hей тата-а вниз. Но в зивуге нет этого. И еще больше узнаем, что есть в этих Кэтэр и Хохма каждого общего парцуфа, когда опускается hэй тата-а. Ибо нижний всегда поднимается к верхнему. Почему эта hей тата-а опускается в голове на свое место? Только из-за поднятия Ма"Н нижними, а тогда и нижняя ступень, т.е. Ва"К этой ступени также поднимается в Га"Р. Т.е. поднятие в голову обязательно существует, в голове тоже будет некоторая вещь, потому что hей тата-а, он не говорит, что это сама Малхут дэ-Малхут, а эта Малхут которая поднялась в голову, и она есть теперь во всех парцуфим. Так вот и в Малхут есть тоже 10 сфирот. В 9-ти сфирот есть получение, а в 10-й – нет. Через атэрэт Йесод дэ-Малхут, и даже в голове, есть получение, т.е. нельзя пропустить вниз, под эту hей тата-а, но когда Ва"К поднимается в голову, то тогда они могут получить на этом уровне, когда hей тата-а опускается на свое собственное место, т.е. поднимает свои АХа"П, то свет проходит к этой Малхут, на весь ее массах, проходит через 9 ее сфирот, вплоть до атэрэт Йесод, до этой Малхут, которая hей тата-а. На них не было запрета. А т.к. на этом же уровне стоит в данном случае ИШСу"Т, на уровне Ав"И, тогда ИШСу"Т получает, потому что когда нижний поднимается к верхнему, он становиться как верхний, т.е. как абажур, а внутри лампочка. И абажур получает от этой лампочки. Т.е. ИШСу"Т, в большом состоянии, при поднятии Ма"Н нижними, одевает теперь Абба ве-Иму. И тогда на 9 сфирот, т.е. до атэрэт Йесод, до этой hей тата-а, свет проходит, и вот это получает ИШСу"Т в состоянии подъема, когда он на уровне Абба вэ-Има. А у ИШСу"Т нет своей hей тата-а, его природа - Ва"К. Что получается тогда? Тогда он передает этот свет на свое собственное положение, которое ниже, которое является Ва"К этой Бины. И там в его большом состоянии, вместо hей тата-а, стоит мифтаха, - атэрэт Йесод. Т.е. у него есть собственные 10 сфирот. По отношению к Абба вэ-Има, он только Ва"К, но у него есть свои 10 сфирот, т.е. Кэтэр и Хохма, а под ними у него стоит не hей тата-а, а мифтаха - атэрэт Йесод, и конечно же он тогда дает этот свет из головы Абба вэ-Има на свое собственное место - атэрэт Йесод, он давит и опускает вот эту мифтаха - из своей головы, т.е. из головы в своем обычном состоянии, где он всегда стоит, он опускает эту мифтаха - на свое место и там получается полный гадлут. Т.е. там получается, что его

собственные, Кэтэр, Хохма подсоединяются у него к его собственным АХа”П. И у него получается полностью 5, т.е. у него есть это соединение - Кэтэр, Хохма и АХа”П, и тогда он получает свет Хохма. Полностью свет Хохма, но какой по качеству? Весь этот парцуф ИШСу”Т на своем месте является по сути, всего лишь Ва”К, т.е. нет у него Кэтэр, Хохма, нет настоящей головы, настоящая голова в Абба вэ-Има, общая голова всей Бины, всего парцуфа, то, что объединяет обе части Бины, она только в голове, она только находится в Абба вэ-Има, а сам ИШСу”Т, по свой природе Ва”К и поэтому теперь и свет Хохма, который он получает, он тоже не более чем Ва”К де Хохма, т.е. 6/10 Хохмы, а не Га”Р де Хохма, и вот, таким образом, есть получение, это тоже легитимное, законное получение света Хохма, как мы называем, в течении 6000 лет творения, называется Хохма Ламэд/Бет нэтивот (*Хохма 32-ух тропинок*). И как мы видим, это только лишь Хохма, которая светит из головы Арих Анпина, но это Хохма Бины, ибо, я говорил, что ИШСу”Т поднимается в голову Абба вэ-Има, но конечно же ничего не стоит на месте, и вся лестница поднимается, т.е. в это время также и Абба вэ-Има покидает свое основное, стандартное положение и поднимается в голову Арих Анпина т.е. в Га”Р Арих Анпина, и получают там Хохму, и они передают Хохму на свое место, и она проходит до атэрэт Йесод, до этой hей тата-а, которая стоит у них в никвэй эйнаим, и от этой атэрэт Йесод свет, светит как лампочка абажуру, светит поднявшемуся ИШСу”Т на место Абба вэ-Има, и ИШСу”Т делает то же самое, но у него нет своей hей тата-а, у него вместо этого есть мифтаха, и поэтому Зоhар нам говорит и hа-Сулам нам еще раз объясняет, что поэтому относят закрывание и открывание не к hей тата-а, а к мифтаха. Ибо у мифтаха, есть настоящее поднятие и опускание, которое приводит к получению Хохмы, с Хасадим конечно, которая затем передается в следующие парцуфим.

Мы заканчиваем этот урок и следующий урок мы начнем с от - Мэм/Гимэль.

Урок № 82

Мы начинаем очередной урок Зоhар номер 82, страница Нун/Хет, пятьдесят восьмая. Первая строчка текста Зоhара, от Мэм/Гимель.

מג) בההוא היכלא, אית ביה גניזין סתימין סגיאין אלין על אלין. בההוא היכלא, אית תרעין עובד סתימו, ואינון מ) חמשין. אגליפו נ) לארבע סטרין והוו ס) ארבעין ת ותשע. חד תרעא לית ליה סטרא, ע) לא ידיע א אי הוא לעילא אי הוא לתתא, ובגין כך ההוא תרעא סתים.

43) В-том зале[1], есть в-нем сокровища сокрытые множество, одни над другими[2]. В-том зале, есть врата, сделанные сокрыто, и-их 50. Они-высечены в-четырёх сторонах и-они-стали сорока девятью. Одни врата - нет у-них стороны, не известно, либо они вверху, либо они внизу, и-поэтому эти врата заперты.[3]

1) – зал - это Бина, она является местом для хохмы, также и в другом месте будем видеть, что малхут - она зал для З"А. А здесь разговор идет про Абба вэ-Има, про Бину.

2)- в смысле - много

3) - то есть, это всё в Абба вэ-Има, в Има - врата, о которых он говорит.

43) В-том зале есть и т. д: В-том зале есть сокровища запертые и-множество, одни над другими. В-том зале есть врата, сделанные для-сокрытия, *то-есть,* [что они] сделаны [для того], чтобы запереть света, и-их пятьдесят[1]. И-они-высечены на-4 стороны, и-стали 49-ю вратами, ибо врата одни - нет у-них стороны[2], и-не известно - либо они вверху, либо они внизу. А-из-за этого остались врата эти сокрытыми.

מג) **בההוא היכלא אית** וכו': באותו היכל יש אוצרות סתומים ומרובים, אלו על אלו. באותו ההיכל יש שערים עשוים לסתימה, כלומר שנעשו כדי לסתום את האורות, והם חמשים. נחקקו לד' רוחות, והיו למ"ט שערים, כי שער אחד אין לו צד, ואינו ידוע אם הוא למעלה או הוא למטה. ומשום זה נשאר השער ההוא סתום.

1) – 50 врат ….

2) **- не имеют стороны** - непознаваемы. Если есть сторона, есть высечение, то есть в свете и какое-то сокрытие, огрубление, одеяние, т.е. там есть возможность постижения. А когда этого нет, нет высечки, то нет никакого постижения.

פירוש, כי יש הרבה מיני ג"ר, שיש ג"ר דנשמה, ג"ר דחיה, וג"ר דיחידה, ובכל אחת מאלו ג' מיני ג"ר יש הרבה פרטים לאין קץ. וז"ש, **גניזין סתימין סגיאין אלין על אלין.** ובעת שה"ת שוכנת בנקבי עינים, נמצאות כל אלו המדרגות בגניזו ובלתי נודעות.

Пояснение, ибо есть множество видов ГаР[1], что есть ГаР дэ-нешама, и ГаР дэ-хая, и ГаР дэ-ехида, и в каждом из этих трех видов ГаР есть множество частностей и нет (им) конца. И это, что он говорит, **они сокровища сокрытые и многие, одни над другими.** А во время, когда hей нижняя покоится в никвэй эйнаим (*т.е., в катнуте*), находятся все эти ступени в-сокрытии и не познаваемы[2].

1) – первых трех

2) – уже сам, учись все эти связи проводить, мы уже говорили, почему. Еще в самом начале мы учили (в Зогаре в Маргот hаСулам стр. 6, правая колонка), почему Абба вэ-Има – сокрытые, их ГаР- сокрытые, и во многих других местах это учили.

וז"ש, **תרעין עובד סתימו ואינון חמשין:** תרעין פירושו שערים, דהיינו בית קבול לאורות. ויש בהם, ב' בחינות **א)** כשהם עוד בסתימו, שהשערים סגורים וסתומים ואינם מקבלים כלום. **ב)** בעת שהשערים פתוחים ומקבלים האורות מהעליון. וז"ש **תרעין עובד סתימו ואינון חמשין** שבעת ששערי ההיכל הם בסתימו הם במספר חמשים. אבל מבחינת פתיחת השערים אינם אלא ארבעים ותשע, כמ"ש להלן. וענין המספר חמשים, הוא, כי ע"ס הן בעיקר רק ה' ספירות, שהן כח"ב תו"מ, אלא הת"ת כוללת ו"ק והן עשר. ולפיכך כשכל אחת מה' ספירות כוללת עשר, הן חמשים.

И это, что он говорит, **врата, которые сделаны сокрытыми и их пятьдесят**: тарин[1] - означает врата[2], то – есть резервуар (*дом получения*) для светов. И есть в них, два аспекта **1**) когда они еще в сокрытии, что врата закрыты и заперты и-не получают абсолютно[3]**. 2**) во время, когда врата открыты и получают света от высшего[4]**.** И это, что он говорит: врата сделаны закрытыми и-их пятьдесят, что во время, когда врата зала они скрыты, они в числе пятьдесят. Однако в аспекте открытия врат, их только сорок девять, также, как объяснено далее. А аспект числа пятьдесят, это, что 10 сфирот, они в сути только - пять сфирот, что они КаХаБ ТуМ, но тиферет содержит ВаК (6 *частных концов, измерений*), и они десять[5]. И поэтому, когда каждая из 5 сфирот содержит десять[6], их пятьдесят.

1) - он потрясающе объясняет здесь нам. Чем выше объяснение, тем оно проще. А чем закомплексованнее, тем ближе к нашему миру и головой сделанное, своей земной головой. Не простота примитивная, а простота гениальная. Есть простота от примитивизма и наивности, и безграмотности, а есть высшая простота в том, что духовное - оно чистое, прозрачное и в то же время имеет в себе всё потенциально грубое и низкое, всё есть в потенции, в чистоте изложения.

2) - смотри хорошо, почему это так - потому что буква тав – первая буква арамейского слова траин – а в иврите - шин.

3) - очень важно построить в себе духовное воображение. Не видеть перед собой именно врата, но понятие «врата», то есть полностью абстрагированное от

каких-то материализованных врат, то есть не такие врата, или другие врата. А просто - понятие «шаар», врата. Конечно, это непросто, конечно мы должны ощущать это. Врата, в них проходит свет, и он их дал, и они закрыты.

4) - не должно ни на мгновение казаться, что это тяжело. Тогда, значит, земным разумом это пробуешь постичь. Просто и спокойно он нам всё объясняет и в этой простоте всё величие. Это то, что человечество не понимает. А делают разные конструкции, теологии и так далее, и чем труднее, тем они считают, что это выше. В то время, когда духовное - оно рядом, и его ощутить можно отчетливо и ясно, как чистое небо

5) - десять частных сфирот

6) - то есть, 5 общих сфирот каждая имеет в себе 10 частей, а вместе – пятьдесят.

אגליפו לארבע סטרין והוו ארבעין ותשע: כי מביא לעיל שהסגירו ופתיחו אינו נעשה בה"ת רק **בהאי מפתחא**, שהוא עטרת יסוד. ונמצא שבחינת הגליפו דהיינו החקיקות הראויות לקבלה לא נעשו בכל ה' הספירות כח"ב תו"מ, רק בד"ס לבד שהן כח"ב ת"ת, ולא במלכות. וד"פ עשר הם ארבעים. אמנם גם המלכות כוללת עשר ספירות שהן כח"ב תו"מ, ונמצאת שגם היא יכולה לקבל מהמפתחא אל ט"ס הראשונות שלה, דהיינו עד עטרת יסוד שלה, לכן יש כאן חקיקה **לארבעין ותשע** ספירות: **ארבעים** מד' הספירות כח"ב ת"ת, שכל אחת מהן כלולה מעשר. **ותשע** הספירות הראשונות מהמלכות שכוללת עשר. ונמצא שאינו חסר אלא המלכות דמלכות.

Высечены (выгравированы) **на четыре стороны и стали сорока девятью:** ибо он в-верху привел [слова], что закрытие и открытие сделалось не в hей нижней, а только в мифтаха[1], что она атерет Йесод. И находим, что аспект высечки (*гравировки*), то есть высечки, которые пригодны к получению[2], не сделались во всех 5 сфирот- КаХаБ ТуМ, а только в четырех сфирот, что они Кетер-Хохма-Бина и Тиферет, а-не в малхут. А четыре раза десять они сорок. Однако также малхут включает 10 сфирот, что они КаХаБ ТуМ, и получается, что она может получить от мифтаха в девять сфирот первых её, то есть до атерет Йесод её, поэтому есть здесь высечка на **сорок девять** сфирот[3]: **сорок** от четырех сфирот КаХаБ, Тиферет, что каждая из них состоит из десяти. И девять сфирот первых из малхут, что содержит десять. И находим, что не хватает только малхут дэ-малхут.

1) - то есть, по сути, в мифтаха есть настоящее открытие-сокрытие, открывание и закрывание.
2) - т.е., в этих высечках - именно туда получают свет. Также, как мы говорим, что именно там делаются всякие шлюзы и выемки, и туда приходит свет, или мы говорим вода туда проходит и т.д. Вот это и есть то, что мы называем высечения, то есть келим образуются для получения.
3) - всё должно накапливаться. Всё, что мы учили, должно накапливаться и накапливаться, как движущая сила, одно должно соединяться с другим. И тогда будет больше и больше жизни. С каждым разом прибавится немного больше жизни - из самого тебя она выйдет, изнутри тебя, и начнет оживать, вот это – наша настоящая учёба. И, в принципе, не может быть уже всяких падений и подъемов, как мы говорили, как учат в разных школах. Если ты учишь нормально, то у тебя есть только подъемы, а то, что ты ощущаешь, что это как падения, - это тоже подъемы. А если действительно у тебя есть ощущение, что это застой, то это значит, что мало уделяешь внимания духовному, самому себе. А предоставлен на раздирание всяким силам во вне себя. Это свидетельствует

только об этом. А в духовном есть только продвижение, только поступенчатое продвижение вперед, только вперед. Никаких «падений» не существует в духовном. То, что мы учим в Шлавей hаСулам – это называется еще состояние, предшествующее духовному. Весь Шлавей hаСулам и «Шамати» построены на состоянии, когда человек еще начинающий, когда он только подходит к духовному, он еще не вошел в духовное. Тот, кто занимается уже Зоhар лишма - это духовное уже состояние. И не важно, где ты находишься. В этом есть только продвижение, в духовном нет «падения», запомни, это очень важно! Во-первых, мы говорим, что совершенно нет падения в духовном, а спуск. Есть такое ощущение, что кажется, будто ты опускаешься. Потому что каждый подъем дает тебе тоже ощущение спуска - почему? Потому, что всегда глубже продвигаешься в свои келим, в настоящие келим, и этим самым поднимаешься выше. И это создаёт ощущение, как будто бы спускаешься. Но это не спуск. Поэтому Шлавей hаСулам можно заниматься один раз – ну, год-два, не больше. Если у тебя есть много свободного времени - можно еще больше заниматься, но раз основательно пройти – и всё. Когда не учат Зоhар, - они еще учат [Шлавей hаСулам] и Шамати, и годы учат то же самое. Совершенно не понятно … Только в начале пути это надо учить. Потому что нет потом уже падений, нет никаких «падений и подъемов», есть только поступенчатое движение, неумолимое движение вперед. Вот это – ДУХОВНОЕ! Запомни это очень крепко и высеки в себе, запомни, что эти понятия, которые ты где-то когда-то учил, что есть «падения и подъемы» - забудь это, это уже не твоего уровня! Так себе и скажи. Только подъем должен быть, только продвижение вперед. Если есть ощущение падения - то это что-то другое, знай, что это на самом деле подъем. А бывает ещё так, что уделяешь мало внимания духовной работе, тогда это никакого отношения не имеет к твоей учёбе. А уделяешь мало внимания духовному, и тогда у тебя есть застой.

Каждое слово у него высечено. Ни одного лишнего, и предельно ясно. Поэтому, если что-то неясно - работай, проси, сделай себя маленьким, ничтожным, представь своё эго высшему - и полностью убери его из ощущений, не занимайся этим, а поднимись, уменьши своё собственное желание, уменьши свой авиют, приклейся к тому, что ты слышишь, и тогда ты увидишь, что сможешь получить ради отдачи.

חד תרעא לית ליה סטרא, לא ידיע אי הוא לעילא אי הוא לתתא ובגין כך ההוא תרעא סתים: היינו המלכות דמלכות, שהיא השער הנו"ן, שהוא עצם ה"ת היורדת מעינים לפה בעת גדלות כנ"ל. ונתבאר לעיל, שאע"פ שה"ת יורדת מנקבי עינים דאו"א עלאין אל הפה, ואח"פ שלהם עם ישסו"ת המלבישים עליהם מתחברים למדרגת או"א לפרצוף אחד, שאז נמשכין בהם ג"ר דאורות, עכ"ז אין או"א מקבלים כלום מהאורות דג"ר, ונשארים בבחי' אוירא דכיא בלבד, ודומים כמו שה"ת עוד לא ירדה כלל מנקבי העינים שלהם. והנה לפי"ז נמצא, כי ביחס ג"ר דבינה שהן או"א עלאין, לא נודע אם ה"ת עוד עומדת בנקבי העינים שלהם לעילא, שהרי עדיין נמצאים באור חסדים לבד כמקודם לכן.

Одни врата - нет в них стороны, и не известно они вверху или же внизу и поэтому эти врата заперты: то-есть малхут дэ–малхут, что-это врата пятидесятые, что – это сама hей-татаа, которая-спускается из - глаз в-пэ во-время гадлута, как сказано выше. И-объяснено выше[1], что несмотря на то, что hей-татаа спускается (*в гадлуте*) из-никвэй эйнаим высших дэ-Абба вэ-Има к пэ, а их АХаП – что они вместе с ИШСуТ, который-одевает их, соединяются в ступень Абба вэ-Има в парцуф один[2], что тогда притягиваются к ним ГаР светов[3], тем не менее, АвИ не получают абсолютно от света ГаР и остаются в аспекте авира дахья (*тонкий воздух*) только[4], и они подобны тому, что hей-нижняя еще не спустилась совершенно из их никвэй эйнаим (*то есть даже в гадлуте*). И вот в связи с этим находим, что в отношении ГаР дэ-бина, что это Абба вэ-Има высшие, не известно, стоит hей-татаа в своих никвэй энаим вверху (*под хохмой в голове*), что ведь, всё еще находятся в свете хасадим[5] только, как и прежде этого.

1) – смотри внимательно! В гадлуте, также и в голове спускается hей-татаа, не только мифтаха, но hей-татаа тоже спускается в голове вниз, и всё-таки, мы приписываем, как он говорит, закрывание и открывание мифтахе, а не hей–татаа. То есть, смотри внимательно, почему: в гадлуте hей-татаа опускается в пэ и притягивает свои келим Бина ЗА и малхут из тела в голову.

2) - на эти АХаП одевается ИШСуТ, которые упали в кетер хохма дэ-ИШСуТ, в Гальгальта Эйнаим. И получается как бы 10 сфирот всей Бины, то есть, получается тогда уже АвИ поднимается в голову и к ним присоединяется ИШСуТ. И тогда ИШСуТ также получает хохма в голове, и тогда получается целая Бина, тогда в гадлуте нет уже этого разделения по свойствам между АвИ и ИШСуТ, и они становятся как целый парцуф.

3) - то есть, всё, что вверху, АвИ, поднимается в голову, Арих Анпин тоже поднимается в голову Атика, и получается с головы Атика всё даётся, как мы будем учить, через саарот, через волосы. То есть, имеется гадлут и оттуда получается хохма, и АвИ получают эту хохму, и дают её ИЩСуТ. То есть, получается, что у них теперь есть ГаР светов.

4) - то есть хасадим, им больше не надо ничего, даже если гадлут, они всё равно остаются в своём качестве, в своём свойстве. Да, hей-татаа спустилась в пэ, но для Абба вэ-Има это ничего не изменило, им не нужен ГаР для себя, а ГаР передаётся только ИШСуТ. Вот это то, что он говорит.

5) - теперь нам будет понятно, что означает, что не познается hей татаа – и неизвестно, вверху она стоит или внизу.

או שהיא ירדה מנקבי עינים לתתא אל מקום הפה, שהרי העלו לכלים דאח"פ שלהם עם ישסו"ת ומשפיעים המוחין דג"ר דאורות אל ישסו"ת, נמצא בהכרח שה"ת ירדה לתתא לפה. באופן שאם אנו מסתכלים ביחס או"א עי' נדמה לנו שה"ת היא לעילא בנקבי עינים. ואם אנו מסתכלים ביחס ישסו"ת רואים אנו אותה לתתא בפה. וז"ש **חד תרעא לית ליה סטרא** היינו המלכות דמלכות שהיא עצם ה"ת. **לא ידיע אי הוא לעילא אי הוא לתתא** כי ביחס או"א היא לעילא, וביחס ישסו"ת היא לתתא **ובגין כך ההוא תרעא סתים** ונמצא משום זה, שהאי מלכות דמלכות לא נפתחה כלל, והיא סתומה כמזמן הקטנות, דהיינו כמטרם ירידתה לפה, כי פתיחת השערים נעשתה רק בישסו"ת שבהם חסרה ה"ת, ועטרת היסוד משמשת בהם במקומה, אבל באו"א עלאין שבהם משמשת ה"ת, הם נשארו סתימין מג"ר כמקודם לכן.

Если она спустилась с никвэй эйнаим вниз к месту [своего] пэ, что вот подняли келим дэ-АХаП свои вместе с ИШСуТ[1], и-дают мохин дэ-ГаР светов к ИШСуТ[2], находим с –необходимостью, что hей-нижняя спустилась вниз к пэ[3]. Таким образом, что если мы посмотрим по отношению к АвИ высшим, кажется, что hей-татаа вверху в никвэй эйнаим. А если мы посмотрим по отношению к ИШСуТ, то видим её внизу, в пэ[4]. И это, что он говорит: **у одних врат нет стороны**, т.е. малхут дэ-малхут - она сама hей-нижняя. **Не известно она находится вверху или внизу**, ибо с позиции АвИ она вверху, а с позиции ИШСуТ она внизу **и поэтому эти врата заперты,** и находим поэтому: эта малхут дэ-малхут закрыта (*не открывается*) совершенно, и она заперта как во время катнута, то есть, как до[5] ее спуска в пэ, ибо открытие врат сделалось только в ИШСуТ[6], что в нём не достаёт hей-татаа[7]**,** и атерет Йесод[8] служит в них вместо [hей-татаа], но в АвИ высших, в них используется hей-нижняя, они остались запертыми от ГаР, как и прежде этого.

1) – пояснение: я сказал тогда: «только кетер-хохма», гальгальта-эйнаим, конечно весь ИШСуТ присоединяется к Бине, ибо это одна ступень, Бина, высшая-низшая. То есть, в гадлуте они присоединяются друг к другу, не только гальгальта эйнаим, но и весь ИШСуТ.
2) - это мы видим, ибо Абба вэ-Има передают ГаР светов к ИШСуТ.
3) - почему? С одной стороны мы видим что Абба вэ-Има остаются в хасадим, будто бы hей татаа осталась на своем месте, с другой стороны мы видим, что АХаП дэ-Абба вэ-Има поднялся вместе с ИШСуТ, и теперь ИШСуТ получает ГаР светов, в этом случае получается, что hей-татаа как бы спустилась вниз, получаем два состояния, которые справедливы. Поэтому мы и не знаем…
4) - ибо она дает свет ГаР к ИШСуТ.
5) - она спустилась в пэ, четыре сфирот высшие они получили, а пятая она только 9 получила, а 10-я не получила.
6) - там у него есть мифтаха.
7) - чтобы она закрыла его. У него в голове есть свои 10 сфирот, а там есть атерет Йесод – помнишь? У него в голове тоже свои 10 сфирот, в ИШСуТ, и там есть атерет Йесод.
8) - цимцум был сделан на малхут, а не на атерет Йесод.

וז"ש, בגין כך ההוא תרעא סתים. ותשכיל אמנם, כי אע"פ ששער הנו"ן הוא המלכות דמלכות, כנ"ל, הנה זהו רק ביחס לכלים, אמנם ביחס לאורות הוא נבחן לג"ר של המוחין, שהרי מחמתה נשארו או"א עי' באור חסדים בלי ג"ר וכן כל העליונים (כנ"ל בד"ה וטעם הדבר באות מ"א). הרי שסתימת השער הנון גורמת חסרון ג"ר דמוחין מכלהו מדרגות ואין בהן רק ו"ק דמוחין. ובזה תבין מה שאמרו חז"ל (נדרים ל"ח ע"א) שחמשים שערי בינה כולן ניתנו למשה חסר אחד, והוא סוד חסרון ג"ר דמוחין, כנ"ל, כי ג"ר אלו דמוחין לא יאירו בעולמות רק בגמר התיקון.

И это то, что он говорит: **поэтому эти врата заперты**. Однако, [используй своё духовное воображение и пойми], что несмотря на то, что врата пятидесятые, это малхут дэ-малхут, как-сказано-выше, и вот они только по отношению к келим, однако в отношении к светам, она (малхут дэ-малхут) считается как ГаР мохин, что ведь из-за неё остаются АвИ высшие в свете хасадим без ГаР и так все высшие[1]. Таким образом, запирание врат пятидесятых вызывает недостачу ГаР дэ-мохин во всех ступенях[2] и в них только ВаК дэ-мохин[3]. И этим поймешь то, что сказали мудрецы, что пятьдесят врат Бины, все даны Моше, кроме одних, и это секрет недостачи ГаР мохин[4], как сказано выше, ибо ГаР эти - дэ-мохин, будут светить в мирах только в-гмар тикун[5].

1) - то есть, смотри, что он говорит: что кли, врата, закрыто, то есть малхут дэ-малхут. Это в отношении келим. Но в отношении светов оттуда именно идет ГАР светов, именно малхут дэ-малхут даёт эти ГаР светов, которые она заперла, и поэтому АвИ остаются только в хасадим (из-за обратного соотношения между светами и келим).
2) - ибо голова - она в каждой ступени. Мы видим, голова имеет только хасадим, а тело - может получить в гадлуте хохма. А тело без головы – это только ВаК мохин.
3) - почему? Без головы есть только ВАК мохин, а голова заперта. Получается, в голове есть хасадим всегда, а в теле - 6, когда есть гадлут, может получить ВаК мохин. Это очень, очень важно себе уяснить, ибо это всё так работает во всех 10 сфирот после 2-го цимцума.
4) - то есть, есть только ВаК мохин.
5) – только лишь, когда будет полное окончательное исправление.

Видишь, что это получается? Даже если человек сделал полный личный гмар тикун, он полностью всё исправил, он все, что мог поднял из клипот, а именно вот эти ГаР дэ-мохин он не может получить до общего гмар тикун. Но этого достаточно для личного гмар тикуна, поэтому каждый человек должен стараться стать "как Моше". То есть, все, что мы получаем в теле – это только ВаК светов, потому, что голова заперта. Это ещё одно доказательство тому, что нельзя «научно» взять каббалу. Наука – сидит в голове, а голова духовно заперта от тела. Голова имеет только хасадим, и только тело имеет, ВаК мохин. Головой невозможно познать духовное. В голове нет постижения духовного. До гмар тикуна – есть такое постижение, что мы говорим: из головы дается, голова сама не может получить ГаР мохин, она может провести мохин - это есть постижение. Она может провести мохин в тело парцуфа, и там получается ГаР, но только в частном порядке. Потому что там есть полное соединение гальгальты эйнаим и АХаП. Но по отношению ко всему парцуфу, т.к. голова настоящая не присоединяется к ВаК общего парцуфа, там есть только 7 сфирот, т.е. есть только ВаК мохин. Это очень и очень важно уяснить себе.

Урок № 83

Мы начинаем очередной урок Зоһар. Страница Нун/Тет, от Мем/Далет:

מד) גו אינון תרעין אית פ) מנעולא חדא, וחד אתר דקיק לעאלא ההוא מפתחא ביה ולא אתרשים אלא ברשימו דמפתחא, לא ידעין ביה אלא ההוא ב מפתחא בלחודוי. ועל רזא דנא, בראשית ברא אלהים. בראשית, דא מפתחא דכלא סתים ביה, והוא סגיר ופתח, ושית תרעין כלילן ביה בההוא מפתחא ע) דסגיר ופתח, כד סגיר אינון תרעין ג וכליל לון בגויה, כדין ודאי כתיב, בראשית, מלה גליא בכלל מלה סתימאה. ובכל אתר, צ) בר"א, מלה סתימאה איהו, סגיר ולא פתח.

44) Внутри этих врат есть замок один, и одно место узкое, чтобы ввести этот ключ в него, и оно высекается (записывается) **только в решимо де-мифтаха, и знает об этом только этот ключ. И это секрет; «Вначале создал Элоким». «Берешит», – это мифтаха** (ключ)**, что все в нем сокрыто, и он закрывает и открывает, и 6 врат включает в себя этот ключ, который закрывает и открывает, когда закрывает эти врата и включает их в себя, тогда, конечно же написано, «Берешит», - слово раскрытое, включающее в себя слово сокрытое. А везде, [где он говорит слово] «бара», – это слово сокрытое, которое закрывает, и не открывает.**

В слове Берешит – בראשית, первые три буквы составляют слово **«бара»**, что оно - сокрытие, а **«шит»** – это 6 концов, то, что создано, - это раскрыто. Большущий, большущий секрет сокрыт в этом. Каждый урок - это раскрытие, это постижение, так и должно быть, так ты будешь учиться правильно. И для меня, это полное раскрытие, когда я делаю урок, каждую неделю, и здесь как бы кажется, что это уже повторение, человек думает, что он повторяет, но нет - это опять постижение. Нет никакого повторения в каббале. Это каждый раз постижение, которое идет дальше. И это, конечно, только в Зоһаре и в трудах Ари, а не в статьях каких-нибудь о каббале. Старайся сейчас вобрать в себя все, что слышишь, читаешь, всем, чем можешь, воспринимай и старайся жить этим в этот момент. Никаких мыслей, ни о чем другом – вот тогда это будет иметь смысл.

44) **Внутри этих врат и т.д:** внутри этих врат есть замок один, и одно узкое место, чтобы ввести в него этот ключ, и высекается *и узнается* только лишь в соответствии с решимо ключа[1], и знает об этом месте узком только этот ключ. И об этом секрете написано: **«Берешит бара Элоким». «Берешит»**, – это ключ, что все заперто в нем, и он закрывает и открывает. И 6 врат включаются в него[2], в этот ключ, который закрывает и открывает. Когда [этот ключ], закрывает эти врата и включает их в себя, тогда, конечно же, написано; **«Берешит»**, слово[3] раскрытое, включающее слово сокрытое. **Бара**, в любом месте - это слово сокрытое, *которое учит, что ключ* закрывает, а не открывает.

מד) **גו אינון תרעין** וכו' : בתוך אותם השערים, יש מנעול אחד, ומקום צר אחד להכניס בו אותו המפתח, ואינו נרשם וניכר רק לפי הרשימה של המפתח, שאינם יודעים בו, במקום הצר, אלא במפתח ההוא בלבד. ועל סוד זה כתוב, **בראשית ברא אלקים.** בראשית, זהו המפתח שהכל סתום בו, והוא הסוגר והפותח. וששה שערים כלולים בו במפתח ההוא הסוגר והפותח. כשסוגר אותם השערים, וכולל אותם בתוכו, אז ודאי כתוב **בראשית,** מלה גלויה בכלל מלה סתומה. **ברא,** בכל מקום שהוא, היא מלה סתומה, שמורה, שהמפתח סוגר ואינו פותח.

1) - т.е. это узкое место, отверстие замка сделано таким рельефом, что его можно открыть только соответствующей формой ключа. И только этот ключ имеет ту форму, которая позволяет ему войти в это отверстие, в этот замок и открыть его.

2) - и поэтому в слове Берешит, последние 3 буквы *שית* – это 6 на арамейском. Это язык Зоhара! Очень мощный. Таким образом, мы можем ощутить все.

3) - слово и вещь на этом языке одно и то же.

Очень четко смотри сейчас, потому что то, что он нам говорит, проекция этого есть и в любых 10-ти сфирот. Очень тонкие вещи! Открытие – это мифтаха, т.е атерет Йесод, мы уже говорили об этом, а теперь смотри:

Объяснение слов: нижняя буква hэй [имени hАВА"Я], что в никвэй эйнаим, называется **замок**, т.к. закрывает света ГаР, что они не могут светить в парцуфе, пока[1] еще она [hей тата-а] находится вверху в никвэй эйнаим. И это, что он говорит: **внутри этих врат, есть один замок,** и в этом замке есть **одно узкое место**, т.е. Йесод, что в этой hей тата-а, что это 49-е врата дэ-келим[2], ибо сама нижняя буква hэй, это малхут де-малхут – 50-е врата, а йесод дэ-малхут - это 49 врата, **чтобы ввести тот ключ**, ибо в Йесод hэй тата-а, вводится **мифтаха** (ключ), что это аспект атерет Йесод дэ-мохин[3], который опускает hэй тата-а, из никвей эйнаим к пэ, и парцуф открывается в светах ГаР[4]. И поэтому

ביאור הדברים, הה"ת שבנקבי עינים נק' **מנעולא** בהיותה נועלת את האורות דג"ר, שאינם יכולים להאיר בפרצוף כל עוד שהיא עומדת לעילא בנקבי עינים. וז"ש **גו אינון תרעין אית מנעולא חדא**, ובהאי מנעולא יש **חד אתר דקיק** היינו היסוד שבה' תתאה שהיא השער המ"ט דכלים, כי עצם ה' תתאה היא מלכות דמלכות שער הנון, ויסוד דמלכות הוא שער מ"ט, **לעאלא ההוא מפתחא** כי ביסוד של ה"ת נכנס **המפתחא**, שהוא בחינת עטרת יסוד של המוחין המוריד את ה"ת מנקבי העינים לפה ונפתח הפרצוף באורות דג"ר. וע"כ נק' עטרת היסוד בשם **מפתחא.**

называется атерет Йесод именем **мифтаха**[5].

1) - пока замок, нижняя буква hэй стоит в никвей эйнаим, парцуф не может получить света ГаР. Очень и очень тонко и важно, что он нам говорит. Мы сейчас разберемся потихоньку. Сначала имей ввиду, что стоит настоящая hей тата-а в голове каждого парцуфа, в никвей эйнаим.. Это в катнуте. А в гадлуте, как мы говорили, приходит свет АБ - СаГ и опускает эту hей тата-а на свое место в пэ. Она поднимает свои АХаП, и проходит теперь свет ГаР. Раньше были только Хасадим, только нефеш и руах, а теперь добавились ГаР. Но теперь ГаР куда могут дойти? Смотри внимательно! Сейчас он нам рассказывает, каким образом можно получить от этой настоящей малхут, или от отражение этой настоящей малхут, но это hей тата-а. Как она может что-то открыть или что-то закрыть? Это очень, очень важно. Смотри. Т.е. это замок, самый настоящий замок, но когда есть гадлут, он опускается в пэ, но все равно остается замком. А мы говорили только парцуфим ВаК, т.е. только тела парцуфим, у которых есть собственные 10 сфирот, и там то же есть место, которые называются никвей эйнаим, но там стоит не настоящая hей тата-а, а мифтаха, т.е., там стоит ключ. А ключ этот называется атерет Йесод. И он там всегда открывает и закрывает, Есть катнут закрывает, есть гадлут - открывает. Нет силы - закрывает, есть сила в парцуфе, есть МаН, тогда он проводит туда свет Хохма и открывает света ГаР. И вот смотри, что он нам говорит.

2) - т.е. до 49 врат, до Йесод, до вот этой hэй тата-а, еще может пройти свет, а уже дальше – нет. И вот от этого Йесода, hей тата-а есть все получение, 6000 лет. Т.е. дает ИШСуТ-у, и т.д., а в самом ИШСуТ уже нет hей тата-а, есть только, «мифтаха» (ключ), и там ИШСуТ может провести свет в ЗоН, а от ЗоН и ниже. А вот этот замок, 50-е врата, они закрыты. Т.е. есть 4 полные сфиры, составляют 40, каждая по 10, и 9 частных сфирот до Йесода самой hей тата-а, получается 49 врат. Это очень важно. Когда есть гадлут, тогда через Йесод этой hей тата-а, получается свет, т.е. через 9 частных сфирот проходит свет, и можно получить от него. Потому что потом, нижний поднимается к верхнему, т.е. ИШСуТ поднимется в голову Абба вэ-Има и т.д. И тогда можно получить по принципу абажура, т.е. внутри светит Йесод, hей тата-а, а ИШСуТ получает, как абажур от лампочки, т.е. как одежка.

3) - т.е. свет, который проходит через вот этот атерет Йесод, в гадлуте.

4) - и он доходит, конечно, до места Йесод или атерет Йесод. Не важно йесод или атерет Йесод. И вот до 49 врат он открывается, до атерет Йесод.

5) - он иногда говорит про келим, а иногда про света. Так вот кли – это Йесод, hей тата-а, а свет, который на него идет, это свет мохин, т.е. мохин, которые соответствуют атерет Йесод. А поэтому и атерет Йесод называется ключем. Т.е. мы говорим про настоящий замок, который стоит в голове, вот это hей тата-а. И в гадлуте с приходом мохин АБ – СаГ, открытие есть только в голове, только в Йесод самой hей тата-а, и от этого уже получают свечение нижние, которые поднимаются к верхнему. Но не через пэ, имей ввиду, нельзя получить этот свет, потому что свет не проходит через саму пэ, из-за hей тата-а. Через эту hей тата-а не может пройти, а только через «левушим», одеяния, которые есть во вне. Т.е., как мы будем говорить через парцуфим «саарот», через парцуфим волос, т.е. из вне, а не изнутри. Все 6000 лет нет прохода света через пэ во внутрь.

Это, что он говорит: **и оно высекается** (записывается) **только в решимо де-мифтаха, и знает об этом только этот ключ[1]:** мифтаха (ключ) - это мохин атерет Йесод, и он входит в аспект, который противолежит ему в hей тата-а[2], что это йесод дэ-малхут, как сказано выше, замок – это нижняя hэй, высекается, чтобы спрятать и-закрыть ГаР **только в решимо ключа**, который правит в ЗаТ дэ-бина, что это ИШСуТ[3]. Но не сама hей тата-а правит в ГаР де-бина[4], что это АвИ высшие, считаются всегда, как ГаР полные[5]. А также замок (*женского рода на иврите*), высекается только лишь чтобы открывать[6] Йесодом мохин. И в этом находим, **что знает только лишь этот ключ**, знание, означает – притягивание мохин[7], и он говорит, что мохин притягиваются только лишь аспектом «мифтаха»[8], т.е. в ЗаТ Бины. Что там[9] используется мифтаха, атерет Йесод,

וז"ש, ולא אתרשים אלא ברשימו דמפתחא, לא ידעין ביה אלא ההוא מפתחא בלחודוי: המפתחא הוא עטרת היסוד של המוחין, והוא נכנס בבחינה שכנגדו שבה"ת, שהיא יסוד דמלכות כנ"ל, המנעולא שהיא ה"ת לא אתרשים לגנוז ולנעול את ג"ר **אלא ברשימו דמפתחא** השולט בז"ת דבינה שהן ישסו"ת. אבל לא בבחינת עצמו, שהוא ה"ת השולטת בג"ר דבינה, שהן או"א עילאין הנחשבים תמיד לג"ר גמורות. וכמו כן המנעולא לא אתרשים להפתח אלא ביסוד דמוחין. ובזה נמצא **לא ידעין ביה אלא ההוא מפתחא בלחודוי** ידיעה, פירושו המשכת מוחין ואומר כי לא נמשכו המוחין אלא בבחינת המפתחא בלבד, דהיינו בז"ת של הבינה. ששם משמשת המפתחא, עטרת יסוד,

1) - т.е. замочная скважина, получает форму свою, «итрашим», по рельефу ключа. Т.е. они соответствуют друг другу. Зоhар нам так описывает на своем языке.

2) - т.е. в кли, которое соответствует ему.
Этот свет мохин атерет Йесода, это уровень хая, ВаК де-хая, он входит в это кли Йесод, hей тата-а, которая по свойствам совпадает с ним. Поэтому он говорит, что совпадает и отверстие и рельеф.

3) - настоящие действия «ключа» в ИШСуТ, потому, что там нет hей тата-а, а в месте никвей эйнаим, в катнуте, там стоит вот этот атерет Йесод, и она в гадлуте поднимается и спускается. Закрыто она поднимается, открыто спускается. И поэтому так же и в гадлуте, когда ИШСуТ поднимается в голову Аббе ве-Има, где стоит hей тата-а, и там так же стоит эта мифтаха, и ИШСуТ получает этот свет через мифтаху. Скажем так, что свет проходит через 49-е врата, в голове, через отверстие, Йесод, он светит в Йесоде и проходит и светит в ИШСуТ, а в ИШСуТ есть вот эта мифтаха, которая открывает и закрывает. Он нам сказал, что мифтаха – это ЗаТ де-бина. Т.е. не сама hей тата-а, в ней нет настоящего открытия и закрытия. Т.е. проходит через ее 9-ю сфиру, но полностью открытия нет, потому, что она запирает только. Замок – «миниула», запирает 50-е ворота, они не открываются никогда до полного Гмар Тикуна.

4) - т.е. в голове Бины есть hей тата-а, в то время, когда в ИШСуТ правит мифтаха в никвэй эйнаим. Т.е. в голове Аббе ве-Има нет мифтахи, там есть hей тата-а, которая правит в никвей эйнаим.

5) - где бы они не стояли, они ГаР. Ибо они Бина, Хасадим.

6) - т.е. кто открывает? свет, конечно же! Мохин, который соответствует определенному месту, где возможно открытие. В парцуфим ВаК есть атерет Йесод, который является ключом. А здесь в голове - «миниула» (замок) открывается светом, мохин де-Йесод, т.е. проходит такой свет, который соответствует Йесоду, келим этого замка. Открыть – значит пропустить свет. Но не через саму малхут дэ-малхут.

Сейчас все понятно будет. Духовное надо учиться ощущать постепенно. Главное не упираться и не стараться понять головой. Есть соответствие келим, свет проходит. Значит, есть соответствующий рельеф замка и ключ. Ключ - это мохин. Не должно быть ни каких материализованных представлений внутри себя, что ты видишь замок. Но принцип. Что они оба подходят друг другу. Этот свет мохин Йесода и кли Йесода они подходят друг другу. И только этот свет Йесода мохин дэ-хая, он может открыть это кли. Иначе кли не возьмешь. У него есть грубость достаточная, что его нельзя пробить другим светом.

Все что мы учим – это работа. Зоhар - это работа. Все, что мы учим, это идет с напором, есть как бы сопротивление, казалось бы. Потому что надо пройти через то, что казалось бы, завуалировано, или покрыто завесой. Надо пройти это и идти дальше. Прошел через это раз – нет уже завесы. Светло. Пошел дальше. Там опять завеса.

7) - что мы учили, что Адам познал Хаву. Значит, он притянул к ней мохин. Т.е. – знание – это притягивание мохин. Эти вещи фиксируй у себя, что бы ты знал потом всегда.

8) - там есть «мифтаха», там в келим вместо hей тата-а стоит атерет Йесод. И конечно же атерет Йесод стоит в никвей эйнаим, и смотри внимательно, когда приходит свет, который соответствует атерет Йесод, т.е. мохин атерет Йесод, и они открывают кли атерет Йесод. И тогда кли атерет Йесод оно спускается из никвей эйнаим на свое место в ИШСуТ, т.е. там где стоит атерет Йесод, в место, которое со второго цимцума, называется малхут второго цимцума.

Потрясающе. Вот сейчас он нам даст ответ. Он никогда не даст нам запутаться. Только надо быть открытым. Постоянно быть открытым при изучении Зоhар. Вообще при изучении любой части Каббалы. У нас нет разных предметов, просто все с разных сторон, из разного уровня.

9) - он говорит, в ЗаТ де-бина, т.е. в ИШСуТ. Когда он говорит ЗаТ де-бина, он имеет в виду ИШСуТ. ИШСуТ – это тот парцуф, который соответствует ЗаТ Бины. И это в принципе заменяемо. Только ИШСуТ это уже парцуф. Когда мы говорим ИШСуТ? Когда есть катнут, тогда ИШСуТ сам по себе целый парцуф, есть так же правая и левая часть парцуфа. Когда они соединяются вместе, то получается один парцуф Бины. Т.е. возвращается в голову и т.д.

אבל במקום או"א עלאין שהם ג"ר דבינה ששם אינה משמשת המפתחא אלא ה"ת עצמה, שם נשארו בבחינת לא אתיידע. ובזה נתבאר היטב, שאע"פ שבבחינת עצם ה"ת **לא ידיע אי הוא לעילא, אי הוא לתתא**, כנ"ל, עכ"ז מספיק להיות ידיע בשביל ישסו"ת כי נפתח על ידה במוחין דג"ר. והוא כי אין בישסו"ת רק **יה"ו** בחוסר מלכות, ועטרת יסוד משמשת למסך במקום המלכות.

но в месте высших Абба ве-Има, что это ГаР де-бина, что там не используется мифтаха[1], но сама нижняя hей, там они остаются непознаваемыми[2]. И в этом объяснено тщательно, что несмотря на то, что в аспекте самой hей тата-а **не познаваемо, или она** [стоит] вверху? **или же внизу**[3], как сказано выше, и тем не менее достаточно, чтобы было познание ради ИШСуТ[4], ибо открываются посредством этого мохин дэ-ГаР[5]. И это потому, что в ИШСуТ [от имени hАВАЯ] есть только йуд, кей, вав, и не хватает [настоящей] малхут[6], а атерет Йесод, используется [в качестве] масаха, вместо малхут[7].

1) - имей ввиду, ни в каком ГаР не используется мифтаха. Мифтаха используется только в ВаК келим, а в ГаР нет. А высшие Абба ве-Има – это ГаР де-бина. А в ГаР всегда используется не мифтаха, а hей тата-а.

2) - что значит «непознаваемые»? Там нет притягивания мохин. Притягивание мохин называется, знание, познание. А в ГаР нет познавания, нет притягивания мохин. Т.е., что в 9 сфирот hей тата-а проходят мохин, а в малхут дэ-малхут не проходят. И поэтому, он говорит, что в ГаР нет этого прохождения мохин.

3) - т.е. стоит она в никвей эйнаим или же стоит она в пэ не знаем, не понятно, потому что нет света, ГаР не получается в голове. В голове всегда остается ГаР, но ГаР Хасадим.

4) - познание, значит прохождение мохин ради ИШСуТ.

5) - конечно же, это не настоящие ГаР, это ВаК де-ГаР, потому что голова цельного, общего парцуфа, не присоединяется к ВаК, у нее остается только Хасадим. Но сам парцуф ИШСуТ, если рассматривать его сам по себе, он получает свои ГаР. У него, его атерет Йесод, она из никвей эйнаим опускается на свое место и получает полностью ГаР, свои частные.

6) - она спрятана в голове Аббе ве-Има. Ибо, по-сути говоря, они оба, вместе - Бина. Они просто разошлись. У них разные качества получились после того, как Бина вышла из головы Арих Анпина, но по-сути, они связаны между собой, у них одно и то же природное качество. Поэтому у них нет малхут, у них есть только йуд, hэй, вав. Не было запрета на 9 первых сфирот, для прохождению ГаР, хая.

7) – это очень и очень важный материал. Очень важно хорошо разобраться. Теперь в каждом парцуфе Ацилута, после 2-го цимцума, в голове есть миниула и всегда есть ГаР де-хасадим. А в тело нельзя получить. Т.е. в тело можно получить только через ВаК, т.е. через атерет Йесод. Ибо в ВаК любого парцуфа, после 2-го цимцума нет hей тата-а, нет малхут, а вместо малхут используется атерет Йесод. Все это очень важно и необходимо понять.

Урок № 84

Мы начинаем очередной урок Зоhар - 84, страница самех (60), hа-Сулам, правая колонка строчка 1. Он рассказал нам, что нет познания, как мы говорим, в Абба вэ-Има. Там в никвей эйнаим стоит hей тата-а. И поэтому мы не знаем: вверху она, или внизу, то есть, в никвей эйнаим находится hей тата-а или же в пэ. А знание есть у нас в ИШСуТ, где стоит мифтаха, и там мы знаем, то есть, имеется ввиду, что там можно получить мохин, гадлут.

וגם המוחין המורידים את ה"ת מנקבי העינים לפה, משמשים ג"כ רק בבחינת מסך דעטרת יסוד, כי בה"ת לא היתה כלל סגירה וחסרון ג"ר שתהיה צריכה להפתח. שהרי היא משמשת באו"א שהם תמיד בבחי' ג"ר כנ"ל. ולפי שכל הגניזו והסגירה לא היו אלא בבחינת עטרת יסוד המשמשת בישסו"ת, נמצא משום זה, שעטרת היסוד דמוחין היא לבדה המפתחא להוריד ה"ת מהעינים לפה, דהיינו רק בכלים הדקים הנעשים בכח המסך דעטרת יסוד כמוהם. וזה שמסיק **לא ידעין ביה אלא ההוא מפתחא בלחודוי** כלומר, שאין המוחין מגיעים אלא לכלים דישסו"ת היוצאים מבחי' המפתחא, שהוא עטרת יסוד. ולא לאו"א שהם בחי' ה"ת שהיא המלכות דמלכות, ועצם המנעולא.

И также мохин[1], которые опускают hей тата-а из никвей эйнаим в пэ, используют также только лишь в аспекте масаха атерет есод[2], ибо в hей тата-а не было вообще запирания и недостачи ГаР, что была бы необходимость их раскрыть[3]. Ведь она [hей тата-а] используется в Абба вэ-Има, что они всегда в аспекте ГаР как сказано выше. А так как всё прятание и запирание были только в аспекте атерет есод, который применяется в ИШСуТ, находим в связи с этим, что [света] атерет есод дэ-мохин[4], только они [являются] мифтахой (*ключом*), чтобы опустить hей тата-а из глаз в пэ, то есть, только в тонких келим[5], которые делаются силой масаха атерет есода как и они. И это то, что он заключает **в них известна только эта мифтаха**[6], то есть, мохин достигают только лишь келим ИШСуТ, которые появляются в аспекте мифтаха, что это атерет есод[7]. А не к Абба вэ-Има, что они аспект нижней hей[8], что это малхут дэ-малхут[9], и она сама замок[10].

1) - мохин гадлута.

2) - в том чертеже, что мы привели на прошлом уроке – 82, мы видим там, что поднялся ИШСуТ в Абба вэ-Има, и одевает Абба вэ-Има. И когда hей тата-а спускается в Абба вэ-Има, в пэ, то через есод она передаёт свет атерет есод в ИШСуТ, который поднялся в Абба вэ-Има. Абба вэ-Има поднялись, конечно же, ещё выше – в голову Арих Анпина.

3) - когда стояла hей тата-а в никвей эйнаим, или же, когда спустилась – она всё равно остаётся в голове Абба вэ-Има хасадим, и всегда ГаР. ГаР, потому, что Бина из головы вышла. И только в ИШСуТ есть открытие и закрытие, и только в ИШСуТ стоит в никвей эйнаим - мифтаха, которая открывает и закрывает. Закрывает – катнут, открывает – гадлут, и есть мохин, и есть ГаР светов, конечно же, по отношению к самому ИШСуТ, к его частному парцуфу. Ибо в общем, мы говорили, головы нет, голова она везде как хасадим. Поэтому остаётся только мохин дэ-ВаК, мохин тела. Это очень важно хорошо себе уяснить, что все 6 000 лет в любом состоянии есть 10 сфирот, из которых голова - в хасадим. Также как и здесь Абба вэ-Има. А остальное - тело, оно имеет ВаК, может получить ВаК- мохин. Оно получает ГаР, конечно, но ГаР частные, по отношению к себе, но в общих 10 сфирот любого состояния, можно получить только ВаК. Это очень важно знать.

4) - то есть, свет хая.
5) - малхут – это как бы толстые келим, а атерет есод это еще тонкие келим, это третья стадия.
6) - то есть, знание имеется только в мифтаха, там получается мохин.
7) - во всех келим ИШСуТ есть только масах атерет есод с тонкими келим, ибо там нет настоящей малхут.
8) - которая стоит в голове в никвей эйнаим.
9) - конечно, это отражение малхут дэ-малхут. Настоящая малхут дэ-малхут стоит в голове Атика. Но здесь она как малхут дэ-малхут действует.
10) - в каждой голове у нас есть как бы заменитель малхут дэ-малхут.То есть, малхут, которая стоит в голове Атика она воздействует везде, в любом парцуфе, где есть место в голове, которое под хохмой.

И это, что он говорит, **берешит это ключ**[1] и т.д: то есть: слово **берешит,** что это хохма, включает в себя только аспект мифтаха, как сказано выше, что это только атерет есод, 49-ые врата келим[2], но не включают в себя 50-е врата дэ-келим, что они малхут дэ-малхут, и это, что он говорит **берешит это мифтаха, что всё заперто** [сокрыто] **в ней**, т.е., что с ней сделалось запирание **что все** во время катнута **она запирает и открывает,** ибо она запирает все мохин во время катнута, когда еще һей тата-а в глазах[3], и она открывает их во время гадлута, когда спускается һей тата-а из никвей эйнаим к пэ[4]. А из этого следует, что поэтому открытие хохмы, которое скрыто указывается словом берешит, [есть] только в ступени ВаК[5], что они в аспекте келим **этой мифтахи**[6]**,** но в ГаР [каждого из] парцуфим, мохин дэ-берешит[7] не светят там[8]. Ибо келим их только в аспекте һей тата-а, а не мифтаха, как сказано выше.

וז"ש, **בראשית דא מפתחא** וכו': כלומר, כי המלה **בראשית** שהיא החכמה, כוללת בתוכה רק בחינת המפתחא הנ"ל, שהיא רק עטרת יסוד, שער מ"ט דכלים, ואינה כוללת את שער הנון דכלים שהוא מלכות דמלכות, וז"ש **בראשית דא מפתחא, דכלא סתים ביה** כלומר שעמו נעשה הסתימו **דכלא** בעת הקטנות **והוא סגיר ופתח,** כי הוא סוגר כל המוחין בעת הקטנות בעוד הה"ת בעינים, ופותח אותם בעת הגדלות להוריד הה"ת מנקבי עינים לפה. והנפקא מינה בזה הוא, כי ע"כ אין פתיחת החכמה הרמוזה במלה בראשית, אלא להו"ק של המדרגות, שהן מבחינת הכלים **דההוא מפתחא** (כמ"ש לעיל אות מ"א ד"ה וטעם הדבר ע"ש), אבל לג"ר של הפרצופין, אין המוחין דבראשית מאירים להן. כי הכלים שלהן אינם מבחינת המפתחא אלא מבחי' ה"ת כנ"ל.

1) - поэтому в слове берешит мы видим этот ключ. Бара - закрывает, а шит – открывает. Конечно же. Связь есть между атерет есод и һей тата-а в голове
2) - мы это видели в рисунке на прошлом уроке.
3) - если һей тата-а стоит в голове и запирает, то тогда запирает и нижняя ступень, мифтаха стоит тогда и в ИШСуТ.
4) - когда һей тата-а спускается к пэ, тогда 49-е врата, есод, получает свет гадлута и он передаётся в ИШСуТ, то есть давит на мифтаху, которая стоит в никвей эйнаим, в ИШСуТе, и приводит эту мифтаху на своё место. И тогда открывает мохин ГаР, которые были в голове, которые переходят в голову, и есть тогда 5 светов. Смотри внимательно. Когда мифтаха стоит в голове, там есть только кетер и хохма со светами нефеш и руах. А келим, бины, Зеир Анпина и малхут дэ-ИШСуТ – нет. А с

возвращением келим бины, Зеир Анпин и малхут в ступень, то есть, в гадлуте, получаются тогда света ГаР, и ГаР входят один за другим: нешама, потом хая, потом ехида. И они выдавливают тогда из головы, из кетера и хохмы дэ-ИШСуТ, нефеш-руах в нижние келим.

5) - только в теле ступеней. Не в голове, а в теле каждой ступени есть ВаК, нижние 6 сфирот ступени - в них есть открытие хохма.

6) - в ВаК каждой ступени есть мифтаха.

7) - там нет этого свечения, там есть только ГаР хасадим, начиная со второго цимцума.

8) - мохин атерет есод.

9) - в голове нет мифтахи, там есть только hей тата-а, а hей тата-а спускается или не спускается - мы не знаем, потому что нет знания, потому что не пропускает мохин в тело. И в голове всегда есть ГаР, но ГаР хасадим.

וזה אמרו **ושית תרעין כלילן ביה בההוא מפתחא דסגיר ופתח**, כי ג"ר של המוחין חסרות בו, ואינו פותח אלא ז"ת של המוחין, שכל אחת מז"ת אין בה אלא ו"ק, והן ז"פ ו"ק, ונמצא המפתחא שהוא הספירה הז', דהיינו עטרת יסוד, שהוא כולל בתוכו רק **שית תרעין**. וז"ש **ושית תרעין כלילן ביה בההוא מפתחא דסגיר ופתח** ומורה בזה, שאינו ממשיך אלא ו"ק דמוחין.

И это, что он говорит **и 6 врат включаются в эту мифтаху**[1], **которая запирает и открывает**, ибо ГаР мохин не достаёт ему, и открывает он только лишь ЗаТ мохин[2], что каждая из 7 нижних это только лишь ВаК[3], и что они 7 раз ВаК, и находим **мифтаха,** что она сфира седьмая[4], то есть атерет есод, что он включает в себя только **шесть врат**[5]. И это, что он говорит **и шесть врат включает эта мифтаха, которая запирает и открывает,** и учит этим самым, что притягивается только ВаК мохин[6].

1) - вот это очень, очень важно. Мы уже об этом говорили, но он еще раз подчеркивает это очень чётко. **В эту мифтаху** - мифтаха – это **берешит**, **Бара** - закрывает, а **шит** – открывает. Так вот, эти шесть врат включаются в мифтаху, которая запирает и открывает.

2) - имей ввиду, что это ИШСуТ. Потом мы увидим, что все парцуфим, все ВаК – они также построены - ЗаТ мохин, ВаК мохин, или тело, 6/10 мохин...

3) - то есть каждая ступень у них имеет только лишь ВаК. Каждая сфира имеет только лишь ВаК, и не более. И когда мы говорим в общем, имеем ввиду, что так же и в частном. То есть, как он нам говорит общий ВаК всего парцуфа – у него есть тоже свои ВаК. Каждая сфира имеет 7 сфирот и каждая из них имеет тоже ВаК.

4) - каким образом? От хесед до есод – это 6 сфирот в каждом парцуфе ВаК, и в каждой сфире есть от хесед до есод – 6, а атерет есод – это седьмая сфира.

5) - что значит «врата» — то, что открывается для получения света.

6) - голова не участвует, она всегда в хасадим, и она не присоединяется, потому что там стоит настоящая hей тата-а, через неё внутрь не проходит свет. Мы говорили, что она там как цимцум алеф. Отражение её, как настоящей малхут, но в любом случае – голова - она как бы отдельно. Она не присоединяется к келим ВаК, таким образом, чтобы могли сделать полный зивуг и ГаР, и ВаК, чтобы потом эта hей тата-а из головы опустилась полностью в своё место в малхут, как десятая сфира. Тогда было бы другое дело. А так есть только ВаК мохин.

וז"ש, **בראשית, מלה גליא בכלל מלה סתימאה, ובכל אתר, בר"א מלה סתימאה איהו:** כלומר, **בראשית** מורה על חכמה, שהיא **מלה גליא**, אבל אומרו בראשית ברא, המשמעות היא שהחכמה נעלמה ונסתמה. וז"ש **בראשית מלה גליא בכלל מלה סתימאה** שהוא משום שכתובה אחריה המלה **ברא**, **ובכל אתר בר"א, מלה סתימאה איהו** הרי שבראשית ברא פירושו שהחכמה נסתמה. ונמצא כי המשמעות היא **סגיר ולא פתח** שהחכמה נסגרה, ועוד לא נפתחה.

И это, что он говорит, **берешит**, **слово раскрытое, включает слово закрытое**[1]**, и в каждом месте, бара - слово сокрытое:** т.е., **берешит** учит, что это хохма, что **слово раскрытое**[2], но то, что он говорит; «берешит бара»[3], и значение этого, что хохма она сокрыта и заперта. И это, что он говорит; **берешит - слово открытое, которое включает в себя слово сокрытое,** так как написано после слово **бара, и в каждом месте бара, слово сокрытое**, так вот «вначале создал» означает хохма сокрытая. И находим, что значение этого **закрывает и не открывает,** что хохма закрыта, и еще не открыта.

1) – в этом слове есть 2 слова, 2 значения. Есть **бара** и есть **шит**. **Бара** закрывает, а **шит** открывает.

2) – то есть, как мы говорили, это сама мифтаха. Поэтому Тора и начинается с этих слов.

3) – когда говорится **берешит бара** – запертая хохма, хохма Арих Анпина.

Всё придёт, постепенно. То, что мы учим, постепенно прибавляется и незаметно для тебя самого оно работает и делает свои насечки.

Следующий, очень важный маамар, который называется; **«Бэ-hибарам бэ-Авраhам»**. То есть, в самой Торе, когда заканчивается описание акта творения, написано «и вот порождения неба и земли при их создании». Так вот второе слово в пятой строчке - **«Бэ-hибарам»** переводится, как «при их создании». А если поменять местами алеф и hей в слове **בהבראם** то получится **באברהם** – бэ-Авраhам, то есть «благодаря Аврааму» или «свойством Авраама» они созданы и так далее. Это очень тонкие вещи. То есть, уже в самом творении мира содержится скрытое указание на то, что будет такая душа Авраам, благодаря которой или ради которой был создан мир. То есть, катнутом, поднятием hей, что он приобрёл, Авраам стал Авраhам, и уменьшил себя, и стал получать только хесед, и это было его свойство.

מאמר בהבראם באברהם

מה) אמר רבי יוסי, ודאי הכי הוא, ושמענא לבוצינא קדישא דאמר הכי, דמלה סתימאה איהו ברא, סגיר ולא פתח. ובעוד דהוה סגיר במלה דברא עלמא לא הוי ולא אתקיים, והוה חפי על כלא ק) תה"ו, וכד שלטא האי תה"ו עלמא לא הוה, ולא אתקיים.

Изречение «Бэ-hибарам бэ-Авраhам»

45) Сказал Рабби Йоси[1], конечно же это так, и я слышал от светила святого [Рабби Шимона] что он так сказал, что слово сокрытое - бара, оно закрывает и не открывает. А пока оно сокрыто в слове бара, мира не было и не существовал, и всё покрывало «тоhу»[2], а когда управляло это «тоhу», не было мира, и не существовал[3].

1) – рабби Йоси и Рабби Хия находились в дороге, и они говорили о Торе.
2) – «тоhу» – это неопределенное, то что мы уже учили в ТЭС.
Это очень, очень тонко. Это начало нового направления в их постижении. Они смотрят на это и хотят найти решение, чем же открылся мир, как же мир был создан, каким свойством?

מה) **אמר ר' יוסי** וכו': אר"י, ודאי כך הוא. ושמעתי ממאור הקדוש שהוא רבי שמעון, שאמר כך, אשר **ברא** היא מלה סתומה שמורה, שהמפתח סוגר ואינו פותח. ובעוד שהמפתח סוגר במלה **ברא**, לא היה העולם, ולא נתקיים, ותהו היה מחפה על הכל. וכשתהו זה שלט, לא היה העולם, ולא נתקיים.

45) **Сказал Рабби Йоси**, и т.д: сказал Рабби Йоси, конечно же это так. И я слышал от светила святого, *что это Рабби Шимон*, что он сказал так, что **бара** - это слово сокрытое, *что это учит, что ключ* закрывает и не открывает. И в то время, когда *ключ* закрывает словом **бара**, не было мира, и [он] не существовал, и «тоhу» покрывало всё. А когда это «тоhу» управляло, то не было мира и он не существовал.

Я думаю, мы на этом закончим, потому что начинается следующий, очень большой от. Попробуй ещё уяснить себе. Если что-то непонятно – неважно, старайся уяснить то, что можешь уяснить. Есть чертеж, и он поможет разобраться. Но не запоминай чертежи, они нужны только вначале, затем они не будут нужны совершенно. Не запоминай их, а старайся вобрать в себя то, что он говорит и делай намётки в себе. Главное – это твоё намерение. В изучении каббалы – это "ли-шма". Не играться, не откладывать серьезное изучение на когда-нибудь попозже, а “сейчас мы играем, что мы духовным занимаемся, пока мы хотим ради себя, а потом будем и иначе”… нет, это совершенно неправильно! Сейчас, прямо сейчас, с первого же дня, когда мы начинаем учить каббалу, надо работать "ли-шма"– ради Него, то есть, ничего не хотеть другого, чем как просить только силу того, чтобы тебе раскрылось то, что ты изучаешь, ради того, что hа-Шем – свет Эйн Соф, что он большой великий и мощный, что ты хочешь слиться с ним воедино. А больше ничего не проси. Вот тогда всё и откроется. И это – самое главное. Без этого ничего не получится. Только "ли-шма", только хотеть ради имени неба. Только это, и никуда от этого не уходить. То, что мы учим - это мудрость истины. А истина в том, что мы признаём единое управление, и это всё. И нам больше

ничего не надо, только нужны силы, чтобы работать "ли-шма". Только это можно просить! А намерение ты сам должен создать. Не “когда-то”, а - сейчас, каждый день, каждый момент!

Урок №85

Мы начинаем очередной урок Зоhар № 85, страница самех/алеф (61), строчка 3. Начинаем новый от, мем/вав (46).

מו) אימתי ההוא מפתחא פתח תרעין ואזדמן לשמושא ולמעבד תולדין, פ) כד אתא אברהם. דכתיב ר) אלה תולדות השמים והארץ ש) בהבראם, ותנינן, באברה"ם, ומה דהוה כלא סתים במלת ברא, אתהדרו אתוון לשמושא, ונפק עמודא דעבד תולדין, ת) אב"ר יסודא קדישא, דעלמא קיימא עליה.

46) Когда эта мифтаха открыла [свои] врата и стала готова к применению и [чтобы] делать порождения, когда пришел Авраhам. Ибо написано[1] и вот порождения неба и земли при их сотворении, и мы учили, бэ-Авраhам[2], и то, что было всё сокрыто словом бара[3], вернулись буквы к своему использованию, и вышел столп делающий порождения , орган[4] – [указывает на] есод святой, что мир на нём стоит[5].

1) - в акте творения написано: *и вот порождения неба и земли при их сотворении* и слово בהבראם - бэ-hибарам если переставить местами буквы h и алеф, получится באברהם бэ-Авраhам. То есть, в самом акте творения есть скрытое указание на то, что с приходом Авраама – а это хесед – или же, как мы говорим в этом мире, это меркава на хесед, носитель хесед. И это уже стояло в самом плане творения,

2) - ещё мы находим в слове Авраhам слово бара. Только бара перевернутое. Смотри на слово бе-Авраhам – это будет. Первое ב - дает указание на - кем, на кого, Авраамом. И в слове Авраhам первые три буквы - алеф, бет, и реш. Это перевёрнутые буквы слова бара - **ברא** - создал.

3) - ה мы уже учили, что слово **ברא** передаёт сокрытие.

4) - алеф-бет-реш – у Авраhама находим слово эвэр, אבר, которое означает орган, и это указывает на святой есод, «есода кадиша».

5) - Всё получается через есод. Есод Зеир Анпина даёт Нукве, и на всех уровнях это так. И святой есод, эта душа – Авраhам, конечно, имеется ввиду духовное, так вот он своей духовной работой исправил то, что **бара** было сокрытое. То есть, до него всё это место было сокрытое, не доходили до этой границы – есод, ибо есод – это конец тела. А до него он был сокрыт.

46) **Когда эта мифтаха** и т.д: когда открыл этот ключ врата, и стал готовым к применению и деланию потомства. Это когда пришёл Авраhам, *что он суть - хесед*, как написано; «вот порождения неба и земли**[1]** при их сотворении»**[2]**, и мы учили, не *читай бэ-hибарам***[3]**, но [читай] бэ-авраhам. И тогда, все то, что было закрытым (*запертым*) словом **бара[4],** как сказано выше, вернулись буквы, *что это келим, и они открылись,* чтобы быть услышанными, и вышел столп**[5]** делающий потомство, орган**[6]**, есод святой, что мир стоит на нём. *Ибо [слово] бара те же буквы, что и в слове эвэр (орган)***[7]**.

מו) **אימתי ההוא מפתחא** וכו': ומתי פתח מפתח ההוא את השערים, והוכן לשמוש ולעשות תולדות. הוא כשבא אברהם, שה"ס חסד, שכתוב, אלה תולדות השמים והארץ בהבראם, ולמדנו, אל תקרא בהבראם, אלא באברהם. ואז, מה שהיה סתום הכל במלת **ברא**, כנ"ל, חזרו האותיות, שהם הכלים, ונפתחו לשמוע, ויצא העמוד העושה תולדות, אבר יסוד קדוש, שהעולם עומד עליו. כי ברא הוא אותיות אבר.

1) – что такое небо и земля? Зеир Анпин и малхут.

2) – означает порождение Зеир Анпин и малхут, порождение их в Аврааме, а его свойство – это хесед.

3) - в Торе интересно написано: в слове бе-hибарам вторая буква hей написана маленькой, ибо он себя сделал маленьким, поднял hей под хохму, то есть поставил на место бины. И тогда пришёл хесед к ней. Осознать это – большая вещь. Чтобы поднимать hей, она и так поднята туда, но поднять hей под хохму в каждом состоянии, а потом уже есть сила дать больший МаН, чтобы запросить гадлут, тогда приходит свет, и опускает эту hей, и приходит мохин, а потом опять эта hей поднимается, а мохин передаётся вниз. Как диафрагма между дыхательной и пищеварительной системами в теле человека. Так же передаётся миру. Так вот поэтому сказали мудрецы: читай не бе-hибарам – потому что в Торе не стоят гласные - а читай бэ-Авраhам, не только гласные, тут ещё нужно переставить две эти буквочки. Читай Авраhамом, благодаря Авраhаму, в-Авраhаме. То есть, получается, небо и земля созданы для того, чтобы сделать порождения Авраhама, хесед. Мир управляется хеседом. Так сделал Творец. Есть такой стих «мир будет построен хеседом», то есть, вот этой маленькой буквочкой hей, которая большая была на своём месте, и поднялась в бину, и стала маленькой.

4) – вначале было слово бара, и им было всё закрыто.

5) - когда ты видишь слово עמוד – «амуд» - это указывает на среднюю линию.

6) - когда бара **ברא** бет, реш, алеф, переворачивается, получается алеф, бет, реш - אבר эвэр. И это уже слово, указывающее что есть прогресс, идёт «рахамим».

7) – и ещё одно есть скрытое указание, что это – хесед. Это слово אבר, алеф, бет, реш из имени Авраhам, что это «рахамим», милосердие. Вот эти буквочки они стоят в порядке их расположения в алфавите, то есть, от высшего к низшему, то есть идут по нисходящей линии, сверху вниз, как и свет, который нисходит, идет сверху вниз. А это указывает что это рахамим. В то время когда в слове бара этого нет – бет, реш, а потом алеф. Там есть и то, и другое, но в сокрытии – потому что алеф в конце стоит. Не получается сверху вниз, получается снизу вверх, а это дин.

Пояснение слов; он спрашивает, **когда эта мифтаха открыла врата[1], и стала пригодной к применению, и чтобы делать порождения,** и есть в этом вопросе 3 аспекта: 1) **открыла врата,** и это аспект опускания нижней hей из никвей эйнаим в пэ, то тогда открылись 49 врат в мохин дэ-хохма, как сказано выше. 2) **и стала пригодной к применению,** и это аспект одевания хохма в свет хасадим**,** что прежде одевания света хохма в свет хасадим, не могут АХаП получить мохин хохма, несмотря на то, что они уже соединились с Гальгальта вэ-Эйнаим[2] в одну ступень. Ибо без одеяния хасадим **М"И** не может светить в **ЭЛ"Э[3]**, и ЭЛ"Э ещё заперты (*закрыты*) в [этом] Имени, читай там (от тет/заин). И считается, что мохин ещё не готовы к применению в нижнем[4]. 3) **и чтобы делать порождения**, это означает порождение душ[5], ибо после того как ЗА получил эти мохин в совершенстве он делает зивуг с Нуквой[6] и порождает души цадиков[7].

ביאור הדברים, ששואל, **אימתי ההוא מפתחא פתח תרעין, ואזדמן לשמושא, ולמעבד תולדין** ויש בשאלה הזו ג' דברים: א) **פתח תרעין,** והוא ענין ירידת ה"ת מנקבי עינים לפה, שאז נפתחו מ"ט שערים במוחין דחכמה כנ"ל. ב) **ואזדמן לשמושא,** והוא ענין התלבשות החכמה באור חסדים שמטרם התלבשות אור החכמה באור דחסדים, לא יוכלו האח"פ לקבל המוחין דחכמה, אע"פ שכבר נתחברו בגו"ע למדרגה אחת. (כמ"ש לעיל אות ט"ז), כי בלי לבוש דחסדים עוד מ"י לא נהיר באלה, ואל"ה עוד סתים בשמא, ע"ש. ונבחן שעוד המוחין לא אזדמנו לשמושא בתחתון. ג) **ולמעבד תולדין,** שפירושו הוא הולדת נשמות, כי אחר שהז"א מקבל המוחין האלו בשלימות הוא מזדווג בנוקבא ומוליד נשמות הצדיקים.

1) - открыть врата – это значит дать возможность свету пройти.

2) - то есть, с кетер, хохма келим. Помнишь, мы учили уже, что когда есть один первый подъем, то ЗоН, поднимаются в ИШСуТ и тогда вместе с этим поднятием поднимаются ЭЛ"Е, три нижних келим ИШСуТ к М"И, и получается - Элоким. То есть, ЭЛ"Е это - бина, Зеир Анпин и малхут. Они поднимаются обратно в ступень ИШСуТ, но нет ещё Имени, нет ещё одевания, есть только хохма, но нет хасадим. Этого недостаточно. Так вот, а когда уже есть хохма, и она одевается в хасадим, то с этого момента есть уже готовность к применению. И теперь АХаП могут получить мохин хохмы. А иначе они просто добавлялись к ступени, но ступень была неполная.

3) - то есть хохма не светила в АХаП, потому что нижние не могут ощутить хохму без хасадим. Ибо нижние родом из нижних сфер, и там близко клипот. Поэтому так сделано, что они не могут получить хохма, даже если они поднимаются к высшему. Чтобы получить хохму на их собственном месте есть опасение, что это пойдет в пользу клипот. Клипот должны получить нечто, самое минимальное, и для них тоже даётся. В каждом нашем получении какая-то часть должна идти на клипот, как мы учили. Но только минимальная часть, чтобы у них была жизненная сила. Ибо там есть ещё искры святости, которые нужно будет поднять.

4) - то есть, в нижней части от этого Имени, или же в бина, Зеир Анпин и малхут.

5) - это означает порождение, а порождение душ возможно только когда есть мохин хая, с хасадим, конечно.

6) - у него теперь есть 10 сфирот, и он может делать зивуг с Нуквой, ибо Нуква поднялась вместе с ним в Абба вэ-Има.

7) - порождает души цадиков – означает, что он даёт жизненную силу цадикам, чей корень в Ацилуте и другим, но именно даёт такую силу, что она - сила порождения. Поэтому также и в нижнем мире, также принято, чтобы цадик, или талмид хахам,

учёный Торы, от субботы до субботы они делают зивуг. Предписано так, не знаю, знают ли они, что это означает - в духовном, от субботы до субботы, то есть в пятницу вечером, когда уже ночь, делается зивуг. В пятницу ночью делается зивуг между Зеир Анпином и Нуквой, когда делается гадлут, когда порождаются души цадиков. И в эту ночь, здесь на земле, они делают зивуг. Во-первых, в эту ночь отсутствуют клипот, они как бы спрятаны, они не могут выдержать кдуша, святости. И поэтому в эту ночь есть чистота в отношениях между Зеир Анпином и Нуквой, потому, что есть святость. И также и Нуква поднимает себя к этому моменту, очищение производится и так далее. И поэтому если рождается душа цадика в эту ночь с пятницы на субботу, есть полное благоволение сверху. И поэтому, если делается зивуг в эту ночь с пятницы на субботу, что бы ни было, будет ребенок от этого или нет, при этом вносятся в наш мир души цадиков, благотворное влияние приходит в наш мир. И эти души цадиков, которые приходят, после субботы, конечно, опять возвращаются; то, что должно возвратиться - оно возвращается. Но уже это как бы новые души. Потом, когда есть зарождение тела, они могут спуститься и одеться в тело. Есть старые души, есть новые души. Души, которые были у Адама, они называются «старые», а есть ещё и новые души, души, которые как бы вызываются МаН-ом, добрыми делами, изучением Торы цадиками.

ומשיב **כד אתא אברהם** וכו' **מה דהוה כלא סתים במלת ברא אתהדרו אתוון לשמושא,** אברהם ה"ס חסד דז"א דגדלות שאז נעשה החסד חכמה, כמ"ש בזוהר (**שמות אות רמ"ט**). ומטרם שבא אברהם היה הכל סתים במלת **ברא**, ושלטא תוהו על עלמא שהם זו"ן ולא היה לזו"ן אז, לא חסדים ולא חכמה, **וכד אתא אברהם**, שהוא אור החסד המושפע בז"א, הנה אז נפתחו השערים בשפע החכמה, כי ה"ת ירדה מעינים לפה וישסו"ת נתחברו עם או"א למדרגה אחת ונמשכו לישסו"ת ג"ר דאורות, שהן אור החכמה. וכיון שכבר היה לו לז"א אור חסדים מבחינת **אברהם**, הנה נתלבשו אור חכמה באור חסדים, ואז **נתחברו אתוון אל"ה במ"י ונשלם שמא אלהים**, והמוחין נתלבשו בז"א. וז"ש

И он отвечает, **когда пришёл Авраhам**[1] и т.д., **то, что всё было сокрыто в слове бара, возвратились буквы к применению,** Авраhам это секрет хесед Зеир Анпина в гадлуте, что тогда сделался хесед хохмой[2], как пишется в Зоhаре, и прежде чем пришел Авраhам[3] всё было сокрыто в слове **бара**[4]**,** и правило «тоhу» миром, что это ЗоН[5], и не было тогда у ЗоН ни хасадим и ни хохма[6], **а когда пришел Авраhам**, что это свет хесед[7], который даётся Зеир Анпину, так вот тогда открылись врата в изобилии хохма[8], ибо [тогда] нижняя hей опустилась из глаз в пэ, и ИШСуТ[9] соединился с Абба вэ-Има в одну ступень[10] и [тогда] притянулись к ИШСуТ ГаР светов[11], что это свет хохма[12]. А так как был уже у Зеир Анпина свет хасадим, из аспекта **Авраhам**[13], так вот [в этом гадлуте] оделся свет хохма в свет хасадим[14], и тогда **соединились буквы ЭЛ"Е с М"И и пришло в завершенность имя Элоким**, и мохин оделись в Зеир Анпин[15]. И это что он говорит -

1) – с приходом Авраhама все три аспекта вопроса, который, он говорил, были реализованы.

2) – вот это тоже очень важно, мы не сказали, что у Зеир Анпина было 6 сфирот, от хеседа до есода, а Авраhам он поднял в правой линии хесед до настоящей хохмы. Не та настоящая хохма, которая в Арих Анпине, но хесед – это всё равно хесед, в правой линии, но хесед уже на уровне хохма.

3) - то есть, прежде чем было постижение уровня, который называется Авраhам, когда хесед поднялся до хохма.
4) – то есть, постижение было на уровне **бара,** сокрытости.
5) – «тоhу» управляло миром, мир это ЗоН. То есть, не было еще развито. Всё было только в потенциале.
6) – имеется в виду, не было ещё осознания нижними, не было этого получения, постижения.
7) – даже когда в гадлуте поднимается в правой линии хесед и становится хохма, то это всё равно - хесед на уровне НеhИ, хесед на уровне ХаГаТ, или хесед на уровне ХаБаД головы. Но это всё же - хесед. А на уровне головы это называется хохма.
8) – ибо хесед поднялся на уровень хохма, то есть сделался гадлут и тогда получил хохма.
9) – а ИШСуТ – это дающая для ЗоН ступень, высшая ступень над ЗоН.
10) – в одну ступень стал, в гадлуте всегда так. И это потянулось в Абба вэ-Има, и Абба вэ-Има поднялись в Арих Анпин, и так далее.
11) – ибо только ИШСуТ получает ГаР, Абба вэ-Има ГаР не нужен.
12) – и всё это было вызвано Авраhамом. То есть Авраhам что сделал? Он поднял маленькую hей до хесед, это – всё равно, что до бины. Как мы говорим, это катнут. Он сначала поднялся до катнута. Помнишь, он говорил Творцу: «… я как прах земной» - он себя так умалил перед Творцом, он сделал катнут, он поднял малхут, hей – тата-а, в хесед, под хохму, и тогда ступень стала получать два света – нефеш и руах, то есть, это означает хесед светов. Всегда надо смотреть, о чём мы говорим. А потом ему были даны ещё большие испытания. Все 10 испытаний ему были даны, чтобы он таким образом мог сделать гадлут Зеир Анпина на уровне хесед, его сила была хесед. Вот это - то, что он сделал. Он не объясняет нам ни место, ни когда это всё произошло, но мы видим, когда это произошло. Разные испытания имел Авраhам, пока он не получил совершенство хохма с хасадим. То же приношение Ицхака в жертву – всё связано с этим аспектом.
13) – то есть то, что Авраhам – аспект хесед.
14) – в этом гадлуте, когда Авраhам поднялся до хохма. И вот это – совершенство. Конечно, совершенство на уровне этой души, которая с позиции хесед.
15) – то есть, где это имя было завершено – в ИШСуТ, правильно? ИШСуТ получил полностью теперь гадлут, и тогда ИШСуТ оделся также полностью в хасадим. Когда сначала поднялись **ЭЛ"Е**, у него была только хохма, но не было хасадим, а теперь был ещё подъём в Абба вэ-Има, и получили хасадим, и хасадим оделись теперь в **ЭЛ"Е,** тоже келим дэ каббала, в **ЭЛ"Е,** бина, Зеир Анпин и малхут, и тогда уже могло проникнуть **Имя,** могли в **ЭЛ"Е** проникнуть и хасадим, и хохма. Имей в виду очень хорошо, что над хазэ достаточно хасадим, а под хазэ нужно и хасадим и хохма. Просто хохма – нет, не получится. Потому что хохма туда не может пройти. После цимцум бет под хазэ нет уже прихода хохмы. Но вот был такой тикун сделан, называется Зоhар – то, что мы изучаем, называется Зоhар hа-ракия, так вот ракия – небосвод – это и есть масах, который был сделан во втором цимцуме. Так вот тот свет, который получается теперь из цимцума второго, проходит через среднюю линию, через тиферет передаётся нижним, доходит до есода, а есод даёт малхут, а малхут даёт БИ"А и всем творениям. Поэтому это называется свечение Зоhар hа-ракия, которое светит через небосвод, через хазэ и ниже.

когда пришел Авраhам и т.д., **возвратились буквы к применению** и притянулись мохин дэ-хохма во внутрь хасадим[1] и одеваются в Зеир Анпин, **и выходит столп[2] делающий порождения**, ибо тогда спустилась hей тата-а из никвей эйнаим Зеир Анпина в пэ[3] его, и так же и [Зеир Анпин] постиг бина, Зеир Анпин и Нукву свои[4], которых ему недоставало[5], что они называются у него НеhИ[6] новые, вместе с есодом гадлута[7], называемым **орган святого есода[8], что мир на этом стоит,** ибо через этот орган он даёт нукве[9]**,** которая называется нижний мир и порождает души цадиков[10]. И это в общем. Но каков порядок притягивания мохин в частном, он (Зоhар) объясняет далее[11].

כד אתא אברהם וכו' **אתהדרון אתוון לשמושא** שנמשכו מוחין דחכמה תוך החסדים ונתלבשו בז"א **ונפק עמודא דעבד תולדין,** כי אז ירדה ה"ת מנקבי עינים דז"א לפה שלו, והשיג גם הוא בינה וז"א ונוקבא שהיו חסרים לו, שהם נקראים אצלו נה"י חדשים, עם יסוד דגדלות הנקרא **אבר יסודא קדישא, דעלמא קיימא עליה,** כי דרך אבר זה הוא משפיע לנוקבא, הנק' עלמא תתאה, ומוליד נשמות הצדיקים. וזהו בדרך כלל. אבל איך הוא הסדר של המשכת המוחין בפרטות, מבאר אח"כ.

1) – а почему так? Мы же учили, что когда поднимается ЗоН, сначала получается хохма в ИШСуТ, а уже в Абба вэ-Има хохма одевается в хасадим. Почему же он говорит - мохин дэ-хохма оделись в хасадим? Сначала же были мохин хохма, а затем – хасадим. Смотри внимательно, почему это так. Сначала было только 2 келим, кетер и хохма. И в них были света нефеш и руах. А теперь поднимаются к ним ЭЛ"Е, это келим бина, Зеир Анпин и малхут. Вместе с ними приходят света ГаР, нешама, хая ехида. Но как они приходят? Они приходят не снизу - они приходят сверху. Света добавляются сверху, а келим - снизу. То есть, келим ЭЛ"Е - бина, Зеир Анпин и малхут - добавляются снизу к келим М"И - кетер – хохма дэ-ИШСуТ, а вместе с ними сверху приходят света, и теперь в кли кетера приходит нешама, и она давит и выдавливает из кли кетера руах, и он переходит в кли хохма, а оттуда выдавливает свет нефеш, и она входит теперь в следующее кли, которое появляется, – кли бины. И так далее. Поэтому действительно получается, что хохма приходит теперь и одевается уже в существующие хасадим, которые уже были.

2) – выходит средняя линия. Зеир Анпин, есод – это уже средняя линия.

3) – то есть, то же самое, что было в ИШСуТ, то же самое теперь есть и в нижней ступени, в Зеир Анпине. Тот свет, который там получился, Зеир Анпин его опускает на своё место.

4) – свои келим: бина, Зеир Анпин и Нуква в гадлуте.

5) – которых ему недоставало в катнуте

6) – у него не было своих НеhИ, у него было только 6 сфирот, а теперь у него новые НеhИ появляются. Он даёт всё в общем, а как – всё придёт, он объяснит.

7) – настоящее келим есода появляются в гадлуте. Поэтому всё время говорим про есод, потому что кли есод всегда получают в гадлуте. Поэтому всегда надо стремиться к этому. То есть, он получает новые келим НеhИ вместе с есодом гадлута, вот есод в гадлуте называется эвэр - орган святого есода.

8) - здесь уже три буквы «бара» перевёрнутые на алеф, бет, реш.

9) - вот теперь есть возможность раскрытия, теперь он может дать нукве, а до этого он не мог дать нукве.

10) - рождает души цадиков, потому что уже есть сила рождения. Сила рождения имеется в гадлуте.

11) - то есть, в следующем оте.

Урок № 86

Мы начинаем очередной урок Зоһар № 86. Страница самех/бет (62), первая строчка, текст самого Зоһара. От мем/заин (47).

מז) כד האי אבר אתרשים במלת ברא, כדין רשים ד סתימאה עילאה רשימו אחרא לשמיה וליקריה, ודא איהו א) מ"י, וברא אלה. וגם כן שמא קדישא דאתברכא, דאיהו מ"ה, אתרשים ואפיק מן בר"א אב"ר. והוא רשים באלה מסטרא דא, ואב"ר מסטרא דא. סתימאה קדישא אל"ה קיימא, אב"ר קיימא. כד אשתלים דא אשתלים דא. גליף להאי אב"ר ה', גליף להאי אל"ה י'.

47) Когда этот орган[1] **был высечен в слове бара, тогда выгравировал** (высек) **высший сокрытый - решимо другие для Имени Своего и для Славы Своей, и это; МИ, и бара ЭЛ"Е** (создал эти)**. И также Имя Святое, которое благословлено, что это [имя] МА, высекает и выводит из бар"а эвэ"р**[2]**. И он выгравирован в ЭЛ"Е с одной** (*этой, дословно*) **стороны, и [словом] эвэр с другой стороны. Сокрытый Святой - ЭЛ"Е стоит** [существует], **[и] эвэр стоит** (существует)**. Когда завершается это** (одно), **завершается**[3] (и) **другое. Высек для эвэ"р - «һей»**[4]**, высек для ЭЛ"Е – «йуд»**[5]**.**

1) - буквы «**БАРА»**, только в обратном порядке
2) - и вышел из бара – такое сочетание создал, вышло слово эвэр, орган.
3) - приходит совершенство к другому.
4) - получается эвэр + һей, то есть, Авраһа - без одной буквы имя אברה от Авраһам.
5) - получается - Элоки - без одной буквы имя אלהי от ЭЛОКИМ. То есть, без буквочки «м» с одной и с другой стороны: как в имени Авраһа<u>м</u>, так и в имени ЭЛОКИ<u>М</u>. Это очень, очень, тонкий маамар.

47) **Когда этот эвэр**[1] и т.д: когда этот **эвэр** был высечен в слове **бара**[2], тогда высший сокрытый[3], высек другую [высечку] своему Имени и Своей Славе, и это **МИ**, и создал **ЭЛ"Е**[4]. И также Святое благословенное Имя, что это **МА**[5], начертало и вывело из **бара** - **эвэр** (*орган*). И оно (Имя) высечено с **ЭЛ"Е** с одной стороны[6], и [словом] **эвэр** с другой стороны[7]. Святой сокрытый **ЭЛ"Е** стоит (*существует*), и эвэр стоит (*существует*)[8]. И когда [было] завершено это (одно), завершилось (и) другое. Он высек для эвэр (органа) букву «**һей»**[9], и он высек **для ЭЛ"Е** букву «йуд».

מז) **כד האי אבר** וכו': כשה**אבר** הזה נרשם במלת **ברא**, אז רשם הסתום העליון, רושם אחר לשמו ולכבודו, וזה הוא **מ"י**, וברא **אל"ה**. וגם השם הקדוש המבורך שהוא **מ"ה**, נרשם והוציא מן **ברא**, **אבר**. והוא רשום באלה מצד זה, ובאבר מצד זה. הסתום הקדוש **אל"ה** קיים, ואבר קיים. כשנשלם זה, נשלם זה. חקק לאבר הזה אות **ה'**, וחקק ל**אל"ה** הזה אות **י'**.

1) – он уже говорил, что вышел этот орган. Авраһам, его уровень хесед, и он поднялся до хесед ЗА мира Ацилут, преобразовал «**БАРА»**, это сокрытое, «тоһу», как мы говорили, непознанное еще, преобразовал это в эвэр, раскрыв в себе эвэр.

2) – всегда, когда мы говорим: «высечен» это всегда ограничение, это как бы наложение каких-то свойств, как в материальном предмете делается рельеф на металлической пластинке. Конечно, вместе с этим делается и хисарон, но вместе с тем делается и какое-то определение некой неопределенности.
3) – высший сокрытый уровень.
4) – ЭЛ"Е это левая линия. Поднятие ЭЛ"Е к МИ - это всегда к левой линии. То есть, в левой линии то, что он нам сказал, было высечено поднятием ЭЛ"Е к МИ.
5) - то есть, ЗоН, которые вместе с ЭЛ"Е поднялись, ЭЛ"Е от ИШСуТ, бины, поднялись и подняли вместе с собой подняли с собой также и ЗоН - МА.
6) – с левой
7) – с правой.
8) - когда поднимаются в гадлуте ЭЛ"Е и на них потом делается зивуг, то вместе с тремя нижними келим ИШСуТа поднимаются и ЗоН, Гальгальта вэ-Эйнаим дэ-ЗоН, кетер и хохма дэ-ЗоН. И с одной стороны получается **ЭЛ"Е**, а с другой **эвэр**. Вот это и было поднятие Авраhама. Он себя привел в соответствие с законом мироздания, со вторым цимцумом, сделал катнут, а затем гадлут. Это все те его путешествия, о которых написано в Торе!
9) - добавилась одна ступень к ЭЛ"Е и к эвэр, добавилось еще одно кли. С одной стороны получилось אברה – «абраhа», а с другой стороны добавил к ЭЛ"Е букву «йуд», там должно быть имя Элоким. Это то, что мы учим, каким образом получается полное имя Элоким.

ביאור הדברים, עתה מבאר בפרט, ענין המוחין דז"א, שהביא מקודם בדרך כלל. ואומר, שבעת שהאב"ר נרשם במלת **בר"א**, **רשים סתימאה עילאה רשימו אחרא** שהיא **מ"י**. פי', כי **אב"ר** הוא יסוד ועטרה, **וברא**, מורה על הסגירו של ג"ר מכח עלית ה"ת לנקבי עינים כנ"ל. ואומר, שהאי עטרה של **האבר אתרשים** בה"ת שבנקבי עינים, דהיינו כמו שאמר ר' חייא לעיל, **דהאי מנעולא** שהוא ה"ת, **אתרשים ברשימא דמפתחא**, שהיא עטרת יסוד, ע"ש. וזה נבחן דהאי **סתימא עלאה**, שהם או"א עילאין, הנרשמין בה"ת, עשו עתה **רשימו אחרא** בהאי **מנעולא** שלהם, דהיינו הרשימא של **המפתחא**, שהיא עטרה דהאי **אב"ר**. ואז

Пояснение слов, теперь объясняет в частностях тему мохин Зеир Анпина, что он привел до этого в общем виде[1]. И он говорит, что во время, когда **эвэ"р** был высечен в слове **бар"а**[2]**, высек сокрытый высший другую высечку,** что это **МИ**[3]. Объяснение, ибо **эвэ"р** это есод и коронка (*атерет есод*), а [слово] **бара** указывает на закрытие ГаР силой поднятия hей нижней в глазницу глаз, как сказано выше[4]. И он говорит, что коронка [слова] **эвэр высеклась** в hей–тата-а, [которая стоит] в никвей эйнаим, то есть, как сказал рабби Хия выше, **этот замок,** что это hей тата-а, **высечен в решимо дэ-мифтаха,** что это атерет есод, читай там[5]. И вот считается что **сокрытая высшая**[6], что это АвИ высшие, высечены [буквой] hей-тата-а[7], сделали сейчас **другую высечку** в их **замке**, то есть сделали высечку в **мифтахе**[8], что это коронка этого **эвэр**[9]**.** И-тогда

1) - на прошлом уроке он привел это в общем виде, а сейчас объясняет нам в деталях.
2) - а каждая высечка дает определение, какое-то познание, какой-то рельеф.
3) – одно идёт вместе с другим. Когда поднимается ЭЛ"Е, вместе с ним поднимается ЗоН.

4) **–** то есть «**бара»** - это второй цимцум: малхут стоит в хохма и есть в ступени только кетер-хохма, а ГаР закрыты.
5) - то есть, это тот случай, когда в никвей эйнаим стоит мифтаха. Мы помним, что в голове Абба вэ-Има стояла hей тата-а и она замыкала там ГаР.
Прежде чем мы пойдем дальше, я напомню одну вещь, которую очень непросто понять, слушай внимательно. Я никак не мог разобраться с этим и долго искал. Может быть, это всегда под рукой, но мы не видим.
Вспомним, где стоит настоящая hей тата-а, то есть Малхут дэ-малхут. Она стоит в голове Атика, то есть в никвей эйнаим Атика. Затем, мы учили, что у Арих Анпина – а Арих Анпин это нижняя часть, ВаК, парцуфа кетера а ГаР парцуфа кетера это Атик, а ВаК парцуфа кетера - Арих Анпин, и поэтому у самого Арих Анпина есть свои 10 частных сфирот, правильнее сказать 9. Потому, что нет ни у одного парцуфа ниже Атика настоящей hей тата-а, ибо она спрятана в голове Атика. Так вот у Арих Анпина hей тата-а не стоит в его никвей эйнаим, а там стоит мифтаха. Следующая ступень, которая стоит за Арих Анпином, это Абба вэ-Има, и мы учим, что у них стоит hей тата-а в голове. И нет у нас знания: опускается ли в гадлуте или же стоит на своем месте. Конечно же, она опускается из глаз в пэ, но как будто бы она не опускается, потому что Абба вэ-Има всегда остаются в хасадим, «ки хафец хесед hу» - ибо они всегда желают хесед. Это еще и потому, что Абба вэ-Има, бина, еще из 4-х стадий Ор яшар, приводят себя в соответствие с кетером, правильно? Суть Абба вэ-Има это – бина. Хохма получает, она различна по свойствам с кетером, не по своей воле хохма получает, ей кетер дает. А бина отказывается получать и приводит себя тем самым по свойствам в соответствие с кетером. То есть, кетер по сути – хасадим. У него тоже есть хохма, но кетер – поставщик хасадим. А бина – она тоже не хочет получать свет хохма, она предпочитает хасадим. Поэтому бина приводит себя в соответствие с кетером – в данном случае это Атик, поэтому она построена таким же образом по свойству, как и Атик. Только у неё, конечно, нет настоящей малхут дэ-малхут. Поэтому у бины свойство только отдавать. Имей ввиду, что именно это свойство у бины проявляется, и именно у Абба вэ-Има, а не у ИШСуТ! А у ИШСуТ уже – не так, потому что ИШСуТ это ВаК бины. У ИШСуТ тоже есть свои 10 сфирот, но там уже стоит его атерет есод в его собственной никвей эйнаим. То есть, это и есть мифтаха, которая поднимается и опускается. И с ней есть уже проход света, на мифтахе построено всё получение в 6000 лет, и второе дно, на котором можно строить – буква «шин». То есть, она имеет три линии – правая, левая, средняя. Вот такое маленькое напоминание, добавка.
То есть, еще раз повторю, что **эвэр** – это есод. А **бара** – учит, что есть сокрытие, закрытие ГаР.
6) – имей ввиду, что он нам говорит. Две точки есть в Абба вэ-Има. Одна полностью закрывает 50-е врата, а другая точка – это мифтаха. И мифтаха даёт возможность пройти свету, но, конечно, никак нельзя пройти через hей тата-а, ни в коем случае!
7) – высшие Абба вэ-Има, это называется сокрытые, потому что у них не выходит буквочка «йуд» из «авир», то есть малхут не выходит из никвей эйнаим, не выходит никогда, поэтому они сокрытые.
8) – в мифтахе, в их hей тата-а. Раньше было только hей тата-а, стояла там и не давала свету пройти, а теперь они в этом замке сделали другую высечку, которая называется мифтаха, ключ.
9) – эвэр - это орган. То есть, в этом же месте где hей тата-а, у них была сделана еще одна высечка, которая даёт возможность свету раскрыться. Потому что она построена также как и Нуква Атика. Именно в Нукве Атика, там спрятана в голове эта hей тата-а и там тоже есть 2 точки – смотри внимательно. Там Нуква Атика, т.е., левая сторона Атика, БоН (правая сторона – МА). То есть, то, что нужно исправить, то, что было

взято как Нуква для соответствующей ступени правой стороны Ацилута. Так вот, hей тата-а, она спрятана в БоН, в левой стороне Атика, в Нукве. И у неё там тоже есть две точки: и замок – и ключ. Так же делается в Абба вэ-Има. Конечно же, на своём месте у них этого нет. Это происходит, когда Абба вэ-Има возвращаются в голову Арих Анпина. Тогда они все три соединяются вместе: Атик, Арих Анпин и Абба вэ-Има, и весь парцуф бины.

אקרי **מ"י דקיימא לשאלה**, דהיינו הראוי לקבל מ"ן, ולהוריד ה"ת מעינים, ולהעלות להם אתוון **אלה**, שהן אח"פ, שעמהן נמשכות ג"ר דאורות. משא"כ מטרם שהה"ת אתרשים ברשימא **דאב"ר**, לא היתה שום מציאות להמשכת גה"ר, כי ה"ת עצמה ה"ס שער הנון, שאינו נפתח בג"ר, כנ"ל, וע"כ מטרם דאתרשים בהאי **מפתחא דאבר**, אינם נק' **מ"י** כי לא קיימא לשאלה.

называется **МИ,** что **стоит** [в нем] **вопрос,** то есть, уже пригодны получить МаН[1] и опустить hей тата-а из глаз, и поднять к ним буквы ЭЛ"Е, которые АХаП, что вместе с этим притягиваются ГаР светов. В противоположность этому, прежде чем hей нижняя высечена насечкой **эвэр**[2]**,** не было совершенно никакой реальности для притягивания ГаР, ибо сама hей нижняя она секрет 50-е врата, которые не открываются в ГаР[3], как сказано выше, и поэтому, прежде высечения **мифтахой органа,** не называется **МИ,** ибо нет места вопросу [4].

1) – то есть, когда мы знаем, что есть уже мифтаха в никвей эйнаим, тогда есть возможность всего остального: поднятия МаН и опускания МаД, и так далее. По сути говоря, то, что он нам сейчас говорит, это ИШСуТ, он правда, называет это Абба вэ-Има, потому что в Абба вэ-Има делается вторая точка, называемая мифтахой.

2) – то есть, как орган становится. Вот это всё поднял Авраhам. Поднял это всё как МаН между Абба вэ-Има, в ИШСуТ, конечно, а ИШСуТ опять поднялся в Абба вэ-Има, и таким образом, появилось это одевание, как я вижу, насечка вторая, высечка. Ключ - это мифтаха, получение, конечно же через атерет есод. Но через пятидесятые врата он не пройдет. Через атерет есод - да, через 49-е он проходит, а это и есть мифтаха. В отношении Абба вэ-Има. А у ИШСуТ – у него настоящая мифтаха, у него стоит мифтаха в глазах, в никвей эйнаим. У него нет замка. Была **бара**, Авраhам поднял это до **эвэр**, получилось три буквы его имени.

3) – то есть, они не дают прохождения ГаР, препятствуют притягиванию ГаР. И поэтому не было никакой реальности для притягивания ГаР.

4) – не может поднять МаН. Поэтому ИШСуТ у нас важнейшее звено, которое связывает верхнее и нижнее. Можно сказать и Зеир Анпин такой же, на всяком уровне это есть, но именно благодаря поднятию НеhИ, или как мы называем ЭЛ"Е, поднятию бина - Зеир Анпин и малхут в гадлуте, поднятию вместе с МаН нижних, поднятию на его собственную ступень МИ, этим всё приводится в действие. Только таким образом можно притянуть ГаР нижнему.

И это, что он говорит **когда это** [слово] **эвэр было высечено в слове бара**[1], во время, когда нижняя hей, что в слове **бара** получила насечку **эвэр,** что это **мифтаха**[2]. **Тогда сокрытая высшая (*Абба вэ-Има*) высекает другую насечку для своего Имени**[3]**, и для своей славы**[4] **и это МИ**[5]**,** так вот тогда высекает Абба вэ-Има **мифтаху** в hей нижней[6]**,** что в никвей эйнаим их, чтобы была пригодна называться **МИ [которая] стоит к вопросу**[7]**,** и чтобы притянуть мохин ГаР, как сказано выше. Ибо мохин притягиваются только **высечкой этой мифтаха**[8]**.**

וזה אמרו **כד האי אב"ר אתרשים במלת בר"א**, בעת שה"ת שבמלת **ברא** קבלה הרשימה **דאבר**, שהיא המפתחא. **כדין רשים סתימאה עילאה רשימו אחרא לשמיה וליקריה ודא איהו מ"י**, הנה אז רשים או"א את **המפתחא** בה"ת שבנקבי עינים שלהם, שתהיה ראויה להקרא **מ"י דקיימא לשאלה** ולהמשיך מוחין דג"ר כנ"ל. כי אין המוחין נמשכים אלא רק **ברשימא דהאי מפתחא.**

1) – то, что сделал Авраhам поднятием МаН. То есть, поднял МаН, его ЗоН весь поднялся (как **бара**) в ИШСуТ вместе с ЭЛ"Е, вместе с бина - Зеир Анпин и малхут дэ-ИШСуТ. Поднялся вместе с ними, потому что высший когда опускается к нижнему, становится как нижний. И когда затем нижняя часть высшего – АХаП дэ-ИШСуТ - поднимается вверх, она берет с собой Гальгальта вэ-Эйнаим нижнего, то есть, ЗоН нижнего. А душа Авраhама была одета в ЗоН. И тогда этим самым переворачиваются эти буквочки **бара,** и становится – **эвэр**. И приводится в движение весь этот механизм мифтаха – поднятие МаН, опускание, притягивание АХаП и т.д.

2) – с поднятием МаН там получается теперь мифтаха. Потому что ЗоН тоже поднимаются в ИШСуТ. И тогда ИШСуТ, у которого есть мифтаха, он таким же образом делает насечку в поднявшемся к нему **бара**, который становится теперь - **эвэр**. Низший, поднимающийся к высшему, становится как высший. То есть, высший – это ИШСуТ, он построен с мифтахой, и поэтому низший, который поднялся к нему, получает на этой же ступени от ступени, на которую он поднялся. И таким образом он высекает его также с мифтахой.

3) – конечно, он говорит нам, что это - Абба вэ-Има, что у них при поднятии МаН появляется эта мифтаха. Он не говорит как и почему. Конечно же, с поднятием МаН сам ИШСуТ тоже поднимается в Абба вэ-Има – ибо вся лестница поднимается. А Абба вэ-Има поднимается, конечно, в голову Арих Анпина. В голове Арих Анпина тоже есть мифтаха, то есть Абба вэ-Има вдобавок к тому, что на своём месте есть у них только hей тата-а, получают также и мифтаха. Так очевидно выходит.

4) – «слава» – имеется ввиду, хасадим. А «своего имени» – это хохма. То есть, тогда и хохма, и хасадим.

5) – как ИШСуТ, чтобы была пригодна называться МИ, которая стоит (готова) к вопросу, к которой возможно поднятие МаН. Когда есть мифтаха, тогда возможно поднятие МаН, и тогда поднимается АХаП вверх, вместе с ним поднимаются и Гальгальта вэ-Эйнаим нижнего, и приводится в действие и получается ГаР. А МИ – мы знаем, имеет свойство того, что у него есть вопрос. Можно поднимать к нему МаН, и т.д.

6) – Абба вэ-Има высекает мифтаху, то есть ключ, в нижней букве hей, что в их никвей эйнаим, то есть, таким образом он показывает нам, что это - действительно в высших Абба вэ-Има.

7) – то есть, к ней теперь возможно поднятие МаН.

8) – тогда можно притянуть и ГаР. Не должно быть ощущения, что это тяжело. Видишь, он говорит нам только про Абба вэ-Има. Я присоединил к этому и ИШСуТ. Конечно же, ИШСуТ при поднятии МаН тоже поднимается на это место. Он не упоминает это, потому что говорит про Абба вэ-Има, что у них именно добавляется. Это очень новая вещь, очень важная для нас добавка. Что вот в никвей эйнаим высших Абба вэ-Има, что у них появляется еще и мифтаха. Имей ввиду, что есть две точки, так сказать, в глазах Абба вэ-Има, одна полностью закрывает 50-е врата, а другая – мифтаха, которая даёт возможность пройти свету. Но конечно же, никак нельзя пройти через hей нижнюю, ни в коем случае. А ключ, мифтаха, она делает 49-е врата, через них может пройти, через атерет есод. И конечно же, он не говорит нам про атерет есод, каким образом сейчас ГаР притягивается, но конечно одевается теперь вместо Абба вэ-Има на него ИШСуТ. А ИШСуТ теперь через 49-е врата, как на нашем чертеже - смотри внимательно там, что через 49-е врата есть свечение изнутри, свечение ИШСуТу, который также одевается на эту же ступень Абба вэ-Има, а через ИШСуТ – нет проблем, у него стоит мифтаха. Поэтому Зоhар называет теперь мифтахой у высших Абба вэ-Има вот этот атерет есод. Там стоит hей тата-а, вот её есод он называет мифтахой. То, о чем я говорю, я не говорю, что знаю, но на основании того, что мы учим, видна такая вот вещь. И хотя он не говорит ни слова про ИШСуТ, но нет никакого расхождения. Как это поставляется нижним через мифтаху, которая в Абба вэ-Има? Не проходит через hей-тата-а дэ-Абба вэ-Има, не проходит в течение всех 6000 лет. Только с приходом Машиаха будет прохождение через hей тата-а, нижнюю букву hей, которая в никвей эйнаим высших Абба вэ-Има. А через её мифтаха получает ИШСуТ, и из ИШСуТ идёт дальнейшее притягивание мохин к нижним.

Урок № 87

Мы начинаем очередной урок Зоhар, № 87. Страница самех/бет (62), левая колонка hа-Сулам, строчка 6.

Очень важную вещь рассказал он нам в конце прошлого урока, что у Абба вэ-Има есть две точки. То есть, в никвей эйнаим у них стоят две точки: одна – это hей тата-а, нижняя буква hей, которая делает полную остановку, и на ней заканчивается парцуф, что в ступени есть только кетер, хохма келим, и нефеш, руах светов. И это мы называем «миниула», замок. И есть ещё «мифтаха», то есть, есод дэ-малхут, которая стоит в никвей эйнаим, он и называется мифтахой. Вот через него и идёт свет. И так же построена Нуква Атика, имея эти же две точки, но там стоит настоящая hей тата-а, малхут дэ-малхут Первого цимцума. И так же есть мифтаха, есод дэ-малхут, и через тот есод дэ-малхут проходит свет, то есть то, что в Абба вэ-Има мы называли 49-е врата. В 49-е врата получается свет, а в 50-е – нет. 49-е врата это «мифтаха», а 50-е врата – «миниула». Но настоящая, работающая «мифтаха» стоит в парцуфе ИШСуТ. В каждом парцуфе в Ацилуте, который является ВаК ступени, есть «мифтаха», то есть ВаК ступени кетер, хохма, бина… так вот, ВаК каждой ступени построен с «мифтахой». Потому что ВаК ступени, это значит, что общей головы всей ступени нет, а есть только свои собственные 10 сфирот. А если есть свои, собственные 10 сфирот, значит, есть собственное место, которое называется никвей эйнаим, куда поднимается атерет есод в катнуте. А в гадлуте атерет есод опускается на своё место, в атерет есод, и это называется атерет есод, или же малхут Второго цимцума. Можно сказать, это одно и то же. Потому что к ней как бы прицепляется, точка, решимо от малхут. Поэтому на него, на атерет есод, делается зивуг. То есть, это является и ограничением света. Всё, что мы учим, это только свет и его отношение к кли. Узнаем, как это работает – у нас получится полная перестройка жизни. И во всех отношениях, даже в материальном, произойдут поразительные изменения. Постепенно научишься производить истинные медитации. Не так, как это делается в индийской или китайской медитации – это всё наш мир, это совершенно не имеет отношения к духовному росту. Немножко успокаивается человек, но это всё психологически. А постепенно узнаешь как получить контакт, полнейший контакт с высшим. Это возможно только, когда будешь знать, как полностью отказаться от тела. На это надо иметь, конечно, мужество. И надо, конечно, знать, чтобы «пробивала» тебя каббала, и отказаться, полностью от тела. То есть, подниматься только в духовном. И оставить тело там, где оно есть. Во время медитации поднимать все искры вверх, и опускаться в келим как можно ниже. Каббала – это практическая вещь, только на практике это можно использовать, и ощутить, и видеть смысл в этом. Тогда такая медитация занимает где-то час. Если сделать полностью полный цикл – это где-то час с лишним, на языке каббалы это – АБ, 72 «минуты». Но это надо выдержать. И тогда после этого – как новорождённый. Как будто человек проходит полное лечение, как будто ему полностью перелили кровь, которая была заражена, полностью обновили все его жизненные силы. Вот такое реальное ощущение получает тот, кто уже знает, кому это уже даётся. Знает – это не слово, а – кому даётся знать, кому дается ощутить свыше это полное слияние с hа-Шем в подобной медитации. И надо постоянно это делать. «Нет времени» – это не разговор. Хотя, если нет у тебя часа, то пусть это будут 15 минут, 10 минут… Так, постепенно, всё, что учишь, надо самому применять. Постепенно я буду говорить, как это делается, но это должно тебе самому открыться. Как? Всё, что мы говорим про МаН – каждый раз, когда ты поднимаешь МаН, тут же, на месте, если поднимаешь его истинно, тут же ощущаешь приход хасадим, в них ощущаешь – хохма, в разной степени, в зависимости от твоей силы МаН. И это ощущается как вливание сверху новой, молодой крови.

Потом идешь дальше, выше…Выше МаН даешь, значит, свет приходит ниже в келим, и опять даешь МаН, и ощущаешь свет, который идет еще ниже в твои келим, и ощущаешь легкость, и в то же время тяжесть, потому что реальность – она имеет какой-то груз творения. Носитель души, наше тело, я имею в виду внутреннюю часть, но и внешняя – она полностью освобождает ощущения от тяжести груза самого тела, вместо этого приходит настоящая тяжесть, структурная тяжесть в келим. Чтобы это ощутить, бывает, годы проходят. Но надо работать.

Очень важно знать, что у Абба вэ-Има есть обе, и миниула и мифтаха, но настоящее действие мифтахи, что оно проводит через атерет есод нижнему, это есть только в парцуфим ВаК ступени. Ибо мифтаха АвИ или ГаР ступени, даёт ВаК ступени, но не напрямую, не через самую нижнюю сфиру, в верхнюю нижней, как мы видим в ВаК, что есть там атерет есод, он передаёт прямо в кетер следующей ступени, а здесь у нас этого нет, потому что здесь, в голове, в ГаР ступени, под мифтахой стоит ещё и миниула, замок. И его пройти нельзя до гмар тикун.

И это, что он говорит, **и создал эти**: т.е. после того, как высекается этот **замок** в слове **бара**[1] **с решимо мифтахой,** что это **эвэр**[2]**,** и сделалось в секрете **МИ,** как сказано выше**,** и вот тогда **МИ создал ЭЛ"Е**, т.е.**,** что спустилась hей тата-а из никвей эйнаим в пэ и подняла АХаП[3]**,** что это буквы ЭЛ"Е [поднялись] в голову, и притянули ГаР, как сказано выше[4]. А то, что он говорит: **создал ЭЛ"Е,** что это выражает сокрытие, это из-за того, что нет у них еще одеяния хасадим[5], и находятся буквы ЭЛ"Е, что они пока еще **скрыты в Имени**[6]**,** и они не могут быть раскрыты без одеяния хасадим.

וז"ש, **וברא אלה**: דהיינו אחר שנתרשם האי **מנעולא** שבמלת **ברא** עם **הרשימו דמפתחא**, שהוא **האבר**, ונעשה בסוד **מ"י**, כנ"ל, הנה אז **מ"י ברא אלה**, כלומר, שירדה ה"ת מנקבי עינים לפה והעלה אח"פ שהם אתוון **אל"ה** אל הראש, ונמשכו ג"ר כנ"ל. ומה שאומר **ברא אל"ה**, שהוא לשון של סתימו, הוא מפני שעדיין אין בהם לבוש החסדים, ונמצאים אתוון **אל"ה** שעלו, שעוד הן **סתימין בשמא**, (כנ"ל אות י"ד ד"ה קיימא), ואינן יכולות להתגלות בלי לבוש החסדים.

1) - а «бара» говорит, что здесь сокрытие.

2) – «эвэр» – алеф-бет-рейш, или, как мы говорим, есод дэ-малхут.

3) – то есть поднялись келим бина Зеир Анпин и малхут в голову, то есть, свои же келим – в голову, в большом состоянии.

4) – то есть, всегда сначала формируется правая линия, делается катнут. Сначала малхут поднимается в бину – это то, что мы относим к правой линии. Затем набирается сила: приходит АБ - СаГ и поднимает келим, которые были опущены в нижнюю ступень – преобразование правой линии. Есть теперь полностью 5 келим, МИ и ЭЛЕ. Тогда по левой линии идет хохма. А хохма идёт из Арих Анпина. А у Арих Анпина по отношению к нижнему нет хасадим, он – чистая хохма. И тогда хохма уже есть, но еще невозможно её ощутить. Без хасадим нижний не может ощутить хохму, но она уже есть. Есть хохма, но всё равно есть сокрытие, а потому использует он слово «бара», он говорит – «МИ бара ЭЛ"Е».

5) - ЭЛ"Е поднялись, встали в левую линию, есть у них хохма, а хасадим – нет. Ему необходимы хасадим, чтобы хохма была включена, одета в хасадим, всё, что приходит из-под хазэ должно иметь такую конструкцию, ибо под хазэ – там есть клипот, и просто получать хохма там, было запрещено цимцумом алеф. А

когда она приходит туда, одетой в ор хозер, она образует келим в одеянии хасадим. И это уже то, что полагается.

6) – то есть, имя Элоким еще сокрыто, хотя уже есть 5 келим. Но без хасадим еще не раскрываются.

וז"ש, וג"כ שמא קדישא דאתברכא דאיהו מ"ה אתרשים ואפיק מן ברא אב"ר: המלכות שירדה מעינים לפה נק' מ"ה כי עלמא תתאה נק' מ"ה (כנ"ל אות ח', ע"ש), וזה המסך שהיה מקודם בנקבי עינים ירד עתה לפה ונעשה הזווג עליה והוציאה קומת חסדים, שהיא אור של ברכה, (כנ"ל אות י"ד ד"ה ח"ש בשא). ועי"ז אפיק סתימא של מלת בר"א ועשה אותו לאבר, שהוא יסוד המשפיע חסדים. וז"ש, דאחר דגם שמא קדישא דאתברכא דאיהו מ"ה אתרשים, ואפיק מן ברא אב"ר, כי היה חסר עוד באתוון דאל"ה אור של חסדים לאתלבשא בהו, ועי"כ היו עוד אל"ה סתימין בשמא, ועי"י אור של ברכה דמ"ה נפתח הסתימו דברא ונעשה לאב"ר משפיע.

И это, что он говорит, **и также святое Имя, которое благословлено, что это МА[1], высекается[2] и выводит из бара эвэр[3]**: малхут, которая спустилась из глаз к пэ[4], называется **МА[5]**, ибо нижний мир называется **МА[6]**, и этот масах, который был ранее в никвей эйнаим[7], спустился теперь к пэ[8] и был сделан зивуг на него и вывел уровень хасадим, что это свет благословения[9]. И таким образом вышла сокрытость слова **бара** и сделала из него **эвэр** (орган), что это есод, который дает хасадим[10]. И это, что он говорит, что после того, как также **святое Имя, которое благословляется, что это МА, сделало насечки[11], и выходит из бара эвэр,** ибо недоставало еще в буквах ЭЛ"Е света хасадим, чтобы одеться в них[12], и поэтому [буквы] ЭЛ"Е были еще сокрыты в Имени[13], и благодаря свету благословения от **МА[14]**, открылось сокрытие **бара** и сделался **орган** дающий[15].

1) – МА – ЗоН, которые поднимаются вместе с ЭЛ"Е над хазэ, то есть, на ступень ИШСуТ, это ступень МА, как мы говорим, «которое благословлено» – мы помним из прошлого, что при первом подъеме Нуквы, она становится на место Твуны, и Нуква получает имя МА. И мудрецы сказали; читай не МА, а читай мэйа – 100 благословений, получает 100 благословений, то есть, как бина, ИШСуТ – это 100, так и она получает.

2) – что значит «высекается»? когда он поднимается на следующую ступень, в нем появляются свойства следующей ступени, на которую он поднялся. То есть, свет той ступени, куда он поднялся, делает сейчас на этой, более грубой ступени насечки. Это то, что мы говорим «белый огонь на черном огне». Имеется в виду правое и левое. То, что снизу поднимается, оно как чёрное и в нём делаются насечки.

3) – из «бара», из того, что было сокрыто, выходит «эвэр» – буквочки переворачиваются. А эвэр – это уже орган, а орган это то, что уже живёт, то, что уже работает, функционирует, и может дать нижним. То есть, что такое «эвэр»? Помнишь, ЗоН, Зеир Анпин, конечно же, он тоже поднялся, взял решимо от Нуквы. Вот кетер, хохма Зеир Анпина, куда упали ЭЛ"Е - бина, Зеир Анпин и малхут, в катнуте. Когда при первом гадлуте ЭЛ"Е поднимаются в ИШСуТ, обратно в свою ступень, и они поднимают с собой кетер – хохма Зеир Анпина. И, конечно же, кетер Нуквы тоже поднимается – кетер всегда прилеплен, минимально всегда есть в ступени. И вот это поднимается вместе на ступень ИШСуТ, туда, куда ЭЛ"Е поднялись. И вот тогда происходят эти преобразования, то есть, тогда решимо, которое поднялось, от нижней ступени,

то есть, от ЗоН, которые поднялись вместе с ЭЛ"Е, вот тогда на более высшей ступени они питаются тем же самым, что и высшая ступень, то, что и берёт ЭЛ"Е. И тогда на высшей ступени происходят преобразования: они раньше были «бара» - они находились вне ступени, на нижней ступени. А теперь они поднялись на ступень ИШСуТ вместе с ЭЛ"Е, а там есть свет, мы говорим. Так вот, там они преобразуются теперь в «эвэр».

4) – он говорит со стороны света, а я говорил со стороны келим, не имеет значения, всегда надо знать, о чём мы говорим - со стороны келим или со стороны света.

5) - на своём месте она называется МА.

6) - имеется ввиду, что малхут, когда она на своем месте как нижний мир, называется МА, а когда она поднимается в никвей эйнаим, в бину, то она считается как высший мир.

7) - в катнуте.

8) – вместе с малхут спустился масах. О чём он нам говорит? Смотри очень внимательно: здесь можно очень легко запутаться. Мы учим, что в первом гадлуте, когда поднимается ЭЛ"Е на свою ступень и поднимает с собой также и Гальгальта вэ-Эйнаим нижнего, то есть, в этом случае, Зеир Анпин с малхут, получается, что бина поднимается в Абба вэ-Има, поднимается в голову Арих Анпина, приходит свет через АБ – СаГ, опускается свет хохма, но ЭЛ"Е не может его ощутить – нет еще имени Элоким. Потому что нет еще хасадим. А здесь он нам говорит, что в этом же случае, когда опускается малхут из никвей эйнаим в пэ, то делается зивуг теперь уже на месте пэ, и туда выходит свет благословения, свет браха. И это - уровень хасадим. Как это может быть? Есть у нас и правая, и левая линия. Когда опускается малхут из никвей эйнаим в пэ, то в левой линии находим – там есть только хохма. Это, конечно, тоже воздействует на правую линию, в правой линии получается, что хасадим, которые там есть, что ор яшар с правой линии - это хасадим, они теперь делают зивуг с пэ, где малхут - слева, также и справа, воздействие на обе стороны. А с правой стороны есть все 5 хасадим. Смотри, когда малхут спускается с никвей эйнаим в пэ, то в правой линии есть уже все 5 хасадим, в этот момент, как ор яшар, и он воздействует теперь на пэ, а из пэ даёт ор хозер, и таким образом получается уровень хасадим, а это и есть свет браха, свет благословения.

Всё, что послушал, этого достаточно, постепенно всё придёт. Это первое чтение. Но всё, что мы говорим, то, что на прошлом уроке я рассказал формулу спасения, здесь мы учим её конкретно, частями и т.д., и постепенно это сложится у тебя.

9) – то же самое, что он сказал, и я добавил. Он говорил про малхут, которая спустилась сверху и сделала масах в пэ, а моё объяснение было дополнительное, о том, что Гальгальта вэ-Эйнаим, которые поднялись вместе с ЭЛ"Е … там тоже под Гальгальта вэ-Эйнаим стояла малхут на его уровне. Здесь он даёт тяжелое очень объяснение, поэтому я даю объяснение полегче. Он словно путает нас, он говорит про масах, который опускается в пэ из никвей эйнаим – тоже правильно – но не хватает ещё маленькой добавки, что вот эти Гальгальта вэ-Эйнаим, которые поднимаются с ЭЛ"Е, они также поднимаются тогда в пэ, и у них, у Гальгальта вэ-Эйнаим, которые поднимаются, есть масах первой стадии, то есть лёгкий масах, который может притянуть свет руах. Есть нулевая стадия – только нефеш, а первая – руах. А Руах называется хасадим. Поэтому моя добавка очень важная в данном случае. Здесь очень тяжелое место, где я раньше очень кропотливо сидел над этим и не мог разобраться. Поэтому чертеж, который я здесь сделал, очень сложный, я так его и не нарисовал, потому что очень много неизвестных. Потом я его поправил, так, чтобы он немножко заработал. Вот это

имей ввиду. Так и должно быть, мы должны работать, работа производится во время изучения. А не то, что всё рассказывает человек с позиции «всезнайки». Во-первых, каббала должна помочь, и так же я должен настроиться на моих учеников. И должен дать такой МаН, что бы получить такой МаД, чтобы он воздействовал на учеников, и вообще на то, что мы сейчас притягиваем в данный момент.

И вот, что он нам сказал, что масах, который стоял в никвей эйнаим, он спустился в пэ и сделался на нем зивуг, и «он вывел уровень хасадим». Я начал объяснять про правую и левую линию, но лучше это сделать так, масах, который под Гальгальта вэ-эйнаим стоял, в своих никвей эйнаим, он также поднялся теперь вместе с ЭЛ"Е высшей ступени, и совместился с пэ верхней ступени, и теперь на него делается зивуг. Всегда это делается так. Нижний поднимается в пэ, как мы учили в Адаме Кадмоне, нижний поднимается к верхнему при своем утоньшении, а это и есть форма утоньшения, и масах его утоньшается, доходит до пэ высшего, и тогда на него там делается зивуг. Ибо там всегда есть зивуг с высшим, он пробуждает этот зивуг, и на нём выходит уровень хасадим. Этот свет хасадим называется свет браха, свет благословения.

10) – то есть, ор хозер и ор яшар одеваются друг на друга и притягивается свет ор хасадим. Это даёт, конечно, есод. Уже хохма была в левой линии, а теперь он нам говорит про следующую стадию: делается зивуг, и притягиваются хасадим, и хасадим одеваются на хохму. И хохма теперь светит снизу вверх, потому что там стоит масах, «миниула», которая не дает ему опуститься вниз.

11) – то есть, в Пэ самом, сделало там зивуг.

12) – а эта Гальгальта вэ-Эйнаим, она точно одевается на эти ЭЛ"Е, она вместе с ними поднялась. Поэтому эти Гальгальта вэ-эйнаим притягивают хасадим, и они были прилеплены к ЭЛ"Е, которые внутри них, они также получают этот ор хасадим, и вот этого им не хватало.

13) – в имени Элоким. Келим уже были, МИ и ЭЛ"Е, но не было еще хасадим.

14) – то есть, то, что мы говорили, был зивуг, и благодаря ему, был притянут свет хасадим.

15) – что это есод.

И это, что он говорит, **и это высекается в ЭЛ"Е с одной стороны, и эвэр с другой стороны**[1]: т.е., теперь считаются у них 2 ступени одна против другой[2]. Ибо **ЭЛ"Е,** что это АХаП[3] с мохин хохма, что они еще в недостаче хасадим с одной стороны[4]. И **эвэр**[5] что это есод[6], который получил уровень хасадим от **МА**[7] он стоит против него с другой стороны, в недостаче хохмы[8]. И это то, что он говорит **сокрытое святое**[9] **ЭЛ"Е существует**[10]**, эвэр существует**[11]**.** Ибо **ЭЛ"Е**, которые постигли мохин дэ-хохма, которые называются **кодеш**[12], они стоят в сокрытии[13] в парцуфе с одной стороны, а напротив него стоит эвэр (орган) на уровне хасадим в парцуфе[14]. И это, что он говорит **когда завершается одно, завершается другое,** ибо оба они вышли посредством опускания hей нижней из никвей эйнаим в пэ[15], ибо **эвэр** вышел силой [имени] **МА**, что в пэ, и также **ЭЛ"Е,** что они АХаП, поднялись вверх силой[16] прихода малхут из нижних в пэ[17]. И находим **когда завершается одно завершается другое**[18]**,** ибо они приходят одновременно.

וז"ש, **והוא רשים באלה מסטרא דא, ואבר מסטרא דא:** כלומר, עתה נבחנו בהם ב' מדרגות זה כנגד זה. כי **אל"ה** שהן אח"פ עם המוחין דחכמה שעודם בחוסר חסדים בסטרא דא. **ואבר** שהוא היסוד שקבל קומת חסדים מן **המ"ה** עומד כנגדו מסטרא דא, בחוסר חכמה. וזה אמרו **סתימאה קדישא אל"ה קיימא, אבר קיימא.** כי **אלה** שהשיגו המוחין דחכמה הנק' **קדש,** קיימא בסתימו בפרצוף מסטרא דא, וכנגדו עומד **אב"ר** בקומת החסדים בפרצוף. וזה אמרו **כד אשתלים דא אשתלים דא,** כי שניהם יצאו על ידי ירידת ה"ת מנקבי עינים לפה, כי **האבר** יצא מכח המ"ה שבפה וכן **אל"ה** שהן אח"פ, עלו למעלה מכח ביאת המלכות מתחתיהם לפה. ונמצא **כד אשתלים דא אשתלים דא** כי באים בבת אחת.

1) – там были ЭЛ"Е, которые поднялись, у них есть там высечка благодаря ор хасадим, и с другой стороны – эвэр. То есть, из того, что поднялось к ЭЛ"Е, вместе с ЭЛ"Э в Гальгальта вэ-Эйнаим, поднялись ЗоН, у которых тоже есть высечка.

2) – это были 2 вещи, которые поднялись. ЭЛ"Е поднялись и Гальгальта вэ-Эйнаим поднялись туда, правильно? И там был сделан зивуг. Он нам говорит, что это не та фаза, когда поднимаются к Абба вэ-Има и получают хасадим, а здесь получается, что теперь есть ЭЛ"Е, которые в левой стороне, и у которых есть хохма и хасадим. А с другой стороны бара стал как эвэр. Ничего, что всё кажется так запутано, всё станет на свои места.

3) – то есть, АХаП дэ-ИШСуТ.

4) – с левой стороны.

5) – а теперь смотри: был гадлут алеф, притянулась хохма, вот это, что он говорит, и уже на то, что поднялось в Гальгальта вэ-Эйнаим вместе с ЭЛ"Е - это уже сделалась добавка.

6) – уже перевернутые буквы.

7) – когда опустилась малхут из никвей эйнаим в пэ, и его Гальгальта вэ-Эйнаим поднялось в пэ, и его масах соединился с масахом пэ.

8) – это Зеир Анпин, который поднялся вверх. Он получает хасадим, а ему нужна теперь хохма. А с левой стороны есть хохма, но им не хватает хасадим. А справа еще МИ осталось, настоящая правая линия. То есть, здесь у нас есть левая линия, и кусочек, как бы, правой линии, но только с хасадим, и не хватает ей хохмы.

9) – сокрытое святое – бина так называется, ИШСуТ. Сокрытое, потому что не раскрывается без хасадим.
10) – существуют – у них есть хохма, а не хватает им хасадим.
11) – и эвэр, орган, существует – у него есть хасадим, и нет хохма.
12) – хохма называется «кодеш», святое.
13) – это называется сокрытое святое, у них есть хохма но она сокрыта, она не может их воспринять.
14) - это потрясающе, что он нам сейчас говорит. То, что я говорил, тоже с нижнего дополняется, вот сейчас он наконец, это рассказывает. И он правильно делает, он не «разжевывает» нам. Теперь всё будет становиться на свои места, но с тем дополнением, которое я тебе дал.
15) – в первом гадлуте, при поднятии ЗоН в ИШСуТ.
16) – из Зеир Анпина обратно в ИШСуТ.
17) - вот то, что я тебе говорил, что Гальгальта вэ-Эйнаим Зеир Анпина под ними стояли в нижней ступени. И у них тоже был катнут, малхут стояла также у них Пэ, то есть, Гальгальта вэ-эйнаим и потом Пэ, что в нём. И когда Гальгальта вэ-эйнаим нижнего, Зеир Анпина, поднялись вместе с ЭЛ"Э, то поднялся вместе с ним и масах, ведь это малхут, которая поднялась с нижнего, с Зеир Анпина, малхут которая стояла в никвей эйнаим поднялась также в пэ, в это же самое пэ, куда опустилась малхут из никвей эйнаим ИШСуТ-а. И вот благодаря этому нижнему малхут, поднялись вверх ЭЛ"Е на свою ступень. Очень тонко здесь получается: поднимается МаН в следующую ступень, и так до Эйн Соф. От Эйн Соф приходит МаД. МаД приходит из Гальгальта дэ-А"К в АБ, потом СаГ. Там делается зивуг. Приходит свет, который не знает цимцума бет. АБ это парцуф, который вышел на цимцум алеф, у него 9 сфирот, а в 10-ю нельзя получать. А теперь это всё приходит до Гальгальта вэ-Эйнаим Абба вэ-Има. В ИШСуТ тоже спускается малхут из никвей эйнаим в пэ. И таким образом поднимается Гальгальта вэ-Эйнаим нижнего в верхнюю и получают свет, а вместе с ним поднимаются ЭЛ"Е. ЭЛ"Е поднимаются, потому что свет АБ-СаГ давит на малхут, которая стоит в никвей эйнаим. Потому что эта малхут, которая стоит в никвей эйнаим, в ИШСуТ, она малхут второго цимцума, для него нет этого запрета, и тогда он давит на эту малхут и она выходит в пэ, возвращает ЭЛ"Е в верхнюю ступень, то есть в ИШСуТ, и вместе с ними поднимается и Гальгальта вэ-Эйнаим нижнего, включая и малхут, которая теперь сливается с пэ, на ней делается зивуг. Вот это о чём он говорил. И тогда получается, с одной стороны у нас стоит ЭЛ"Э, с хохмой, благодаря тому, что хохма теперь приходит вместе с опусканием малхут из никвей эйнаим в Пэ. А с другой стороны - Гальгальта вэ-эйнаим, которые поднялись, у них первая стадия, на них теперь делается зивуг, на ту малхут, имей ввиду, которая поднялась вместе, которая под никвей эйнаим, кетер-хохма этого Зеир Анпина, на них тоже делается зивуг, и на них выходит хасадим, и эти хасадим вызывают то, что **бара** превращается в **эйвар**, в орган. Получается, делается из этого есод, и этот есод делает зивуг с этой малхут, то есть, с масахом нижнего уровня, который поднялся и даёт ей хасадим и она делает ор хозер, и вот это выводит уровень хасадим, благодаря которому и есть этот эйвар. Вот на этой стадии мы здесь находимся. То есть, ещё должно быть одно поднятие МаН, чтобы получить хасадим полностью, чтобы получить среднюю линию, и чтобы в средней линии были и хасадим, и гвурот, но хасадим уже есть, гвурот - это то же самое, что хохма для нижней ступени. Этого пока еще нет.
18) – то есть, одновременно и ЭЛ"Е приобретают хохма, а с другой стороны **бара** становится **эвэр**, органом. Одновременно это осуществляется, ибо ЭЛ"Е поднимаются вместе с Гальгальта вэ-Эйнаим нижнего.

Урок № 88

Мы начинаем очередной урок Зоhар № 88, страница самех/гимель (63), правая колонка, hа-Сулам, строчка 11.

У нас остался ещё один абзац до нового ота. Мы учили, что вместе с поднятием ЭЛ"Е, то есть, бины, Зеир Анпина и малхут дэ-ИШСуТ, на свою ступень, он поднял Гальгальта вэ-Эйнаим, кэтэр и хохма Зеир Анпина. Получается, что кэтэр и хохма Зеир Анпина поднялись, и вместе с ними малхут закрыла как бы масах, малхут, которая стояла в никвей эйнаим Зеир Анпина, теперь она стала на место хазэ. И вот теперь был зивуг, то, что мы называем с правой стороны от левой линии, потому что это еще нельзя назвать средняя линия, и вот на ней был зивуг с биной. То есть, Абба вэ-Има направили хасадим на этот масах Зеир Анпина, который теперь стоит в хазэ. На него выходит ступень хасадим. И вот вместе с этой ступенью хасадим, добавляется – хасадим. Потому что масах, который ступень Зеир Анпина, кэтэр - хохма келим, это первая стадия. И на неё выходит уровень хасадим. Так вот, он поднимает МаН, и одевает свет хасадим Абба вэ-Има. И одновременно (это одновременно происходит, это очень важно, это самая важная стадия в формуле спасения) в левой линии добавляется йуд, а в эвер добавляется буква hей. То есть, что у нас имеется? - У нас имеется правая линия, и в правой линии у нас было МИ. В левой у нас было ЭЛ"Е, когда ЗоН стояли на своём месте, это было «**бара**», потому что это было под хазэ, и бара говорит, что здесь есть сокрытие. Так вот, когда Гальгальта вэ-Эйнаим, кетер и хохма Зеир Анпина, вместе с масахом поднялись вместе с ЭЛ"Е в бину, и там был зивуг, то с этим зивугом пришли хасадим, как мы говорим. Масах первой стадии, и тогда что происходит на первой стадии? К левой стороне добавляется йуд, то есть, к ЭЛ"Е, и ЭЛ"Е становятся «Элоки»? Потому что Зеир Анпин был накрепко соединён с ЭЛ"Е, и благодаря ЭЛ"Е он поднялся, поэтому ЭЛ"Е получает йуд. А **бара**, переворачивается на **эвер**, это первая вещь, и к нему прибавляется еще hей получается «Авраhа», и теперь с обеих сторон не хватает только буквочки мэм, чтобы могло получиться слева – Элоким, а там – Авраhам. То есть, что получается: Зеир Анпин поднялся из ХаГаТ и стал ХаБаД, так же как и Авраhам. Сначала он стал «бара» перевернулся на «эвер»: алеф, бет, реш, а затем был зивуг и ещё одна буквочка прибавилась, а затем еще одна прибавится, мэм. А пока мы говорим про четвёртую буквочку.

גליף להאי אבר ה', גליף להאי אלה י': כי ה' מורה על המסך המוציא רק קומת חסדים בלי חכמה, להיותה בחינת מלכות שאינה ראויה לקבל חכמה רק חסדים. וי' מורה, על מסך דזכר הראוי לקבל חכמה. וזה שאמר **גליף להאי אבר ה'**, דהיינו עם המסך מ"ה הממשיך רק חסדים בלי חכמה. **וגליף להאי אל"ה י'**, דהיינו עם מסך דזכר הממשיך חכמה ולא חסדים.

Высечено к этому (к одному) **эвер hей**[1]**, высечено к этому** (к другому) **ЭЛ"Е йуд**[2]**:** ибо [буква] **hей** указывает на то, что масах выводит только на уровень хасадим[3] без хохма, что это аспект малхут, что она непригодна получать хохма, а только хасадим. А **йуд** указывает на масах мужского, который пригоден к получению хохма[4]. И это то, что он сказал; **высечено к этому эвер hей**[5], то есть с масахом **МА**[6]**,** который притягивает только хасадим без хохма[7]. **И высечено к этому ЭЛ"Е йуд**[8], то есть, с масахом мужским, который притягивает хохма, а не хасадим[9].

1) – к «эвер», то, что находится справа от левой линии, то, что Зеир Анпин поднялся в голову и получил гадлут, высечено hей.

2) – с левой, где были ЭЛ"Е. Высечены – значит, ещё свойство добавилось к ним, Йуд – это 10. Добавилось, потому что здесь имеет место гадлут. Пока это называется гадлут первый.
3) – здесь имеется в виду, что только хасадим она может получить, потому что в ступени есть только кэтэр и хохма келим.
Постепенно, всё постепенно придет. Мне на это потребовались годы, пока я начал это раскусывать. Та книга по Зоhару, которую когда-то выпустили в Бней Барух, в ней только перевод да и то неполный, так, слова написаны. Потому что никто там не понимает, и учитель их ничего не понимает, понимает только ТЭС, да и то, только то, что заучил напамять от Баруха. А это, на самом деле, еще далеко от понимания! Поэтому аккуратненько, без Зоhара нельзя пройти ни в какую духовность, с ТЭС без Зоара – тоже никуда нельзя пройти. Поэтому слушай внимательно. Зоhар для нас - главное.
4) – то есть, с левой стороны есть хохма, а здесь получается только хасадим. Но здесь сейчас будет важнейшее действие. Вот это то, что Зеир Анпин вместе с ЭЛ"Е поднялся в бину и вызвал зивуг хасадим, это самая главная вещь, что Зеир Анпин вызвал уменьшение левой линии хохмы и она поднимется и будет светить вверх, ибо теперь стоит масах, который поднялся от Зеир Анпина, а ор яшар хасадим светит сверху вниз на этот масах Зеир Анпина и получается, что он вызывает среднюю линию, именно вот эти поднятые Гальгальта вэ-Эйнаим Зеир Анпина, это самое главное, определяющее в этом процессе. И тогда у них получается третья линия, между правой и левой, и он тогда получает хасадим, а в них – хохма. Но хохма, ещё раз повторю, теперь будет светить снизу вверх. Они одеты теперь так, что хасадим светит теперь сверху вниз, а хохма – снизу вверх, над хазэ. И вот таким образом легитимно оно проходит вниз. Главное, чтобы было и то, и другое. То есть, вниз, это, по сути говоря, там, где Зеир Анпин и Нуква, им нужны оба, и хохма, и хасадим, они получают как бы сияние от хохма. Хохма снизу вверх смотрит, а хасадим одеты на неё. И вот таким образом возможно получение нижними мохин – света спасения!
5) – произвел насечку в этом органе, эвер, и сделал насечку в эвер, добавилось hей.
6) – вот это то, что мы говорим: ЗоН или Зеир Анпин. Почему ЗоН – потому что вместе с Зеир Анпином поднялась малхут в хазэ. В хазе всегда стоит малхут.
7) – то есть, то, что на чертеже я указал справа от средней линии. Можно сказать правая линия, но я немножечко его по-другому назвал. В правой линии оставался МИ, помнишь? А в левой – ЭЛ"Е, и к левой теперь прибавился йуд, а в правой от левой добавился hей. Это первая стадия гадлута. А дальше к ним добавится мэм с обеих сторон, будем говорить об этом в следующем оте.
8) – что это значит «насечка»? Сделал еще одно кли, правильно? И в это кли может войти следующий свет. То есть, получается, с одной стороны есть свет хая, а с другой стороны - хасадим.
9) – потому что в левой линии - там масах не тот, что Зеир Анпина. Масах Зеир Анпина поднялся снизу вверх. Малхут, которая поднялась вместе с Гальгальта вэ-Эйнаим, и под ними их запирала малхут дэ-МА, то, что он говорит, масах МА. Этот масах МА поднялся справа от левой линии. Он поднялся снизу вверх вместе с Гальгальта вэ-Эйнаим и ЭЛ"Е. А теперь в левой линии получается, что когда он поднялся туда … что малхут, которая стояла там, в Гальгальта вэ-Эйнаим бины, - это совсем другой, это мужской масах, потому что бина это мужской парцуф, хотя кажется нам, что это не так. Этот масах, который в бине, он стоял в Гальгальта вэ-Эйнаим, и он опустился на своё место. То есть, это два совершенно разных масаха. Масах, который с левой стороны, это мужской. А тот, который поднялся снизу от нижней ступени к хазэ, это женская часть. То есть, можно сказать, что масах, который справа, это женское. То есть, он не

совсем справа. А вместе с ним, увидим дальше, и клипот есть, потому, что всё это указывает на эти масахи. Как только слышишь «масах», знай, что это ограничение, то есть, дин. А в левой стороне, масах, который опускается сверху из никвей эйнаим вниз, это мужской масах. А масах, который снизу поднимается вместе с Гальгальта вэ-Эйнаим, это женский. То есть, он так и говорит, что со стороны ЭЛ"Е он добавил йуд. То есть, с масахом йуд малхут опустилась на своё место и получилось 10 сфирот. Получается, что масах притягивает хохма, но не хасадим. Но теперь уже есть нечто большее: есть хохма, МИ с правой линии, и теперь добавляется ещё хасадим от зивуга, который сделал Зеир Анпин на своём масахе, который поднялся вместе с Гальгальта вэ-Эйнаим над хазэ – это место в бине, не так ли? То есть, теперь получается, что проявляется существо Зеир Анпина, что он отличается от бины, у бины другое свойство, чем у него. У Зеир Анпина, который теперь на этом же уровне делает зивуг, видно, что у него первая стадия, а бина – на второй стадии. Таким образом, он обязан опять выйти из бины на своё место. Почему? После этого зивуга у него проявляется различие в свойстве с биной. Бина на второй стадии. А он на первой стадии, поэтому спускается на своё место. Но, это будет чуть-чуть позже. А сначала у него этого не было, потому что не было зивуга. Он просто поднялся - тихий подъем получается. Когда в гадлуте поднялись ЭЛ"Е, они подняли вместе с собой решимо кэтэр и хохма. Не сами келим кэтэр и хохма, а только решимо кэтэр и хохма. Этот женский масах, который притягивает хасадим, а не хохму. Вот теперь уже есть две линии явно противоположные друг другу.

Следующий от у нас – от мэм/хет (48), строчка 3 самого Зоһара:

מח) אתערו אתוון לאשלמא להאי סטרא ולהאי סטרא כדין אפיק מ' נטיל חד להאי סטרא וחד להאי סטרא, אשתלים שמא קדישא ואתעביד אלהים גם כן שמא *) דאברהם, כד אשתלים דא אשתלים דא. ה (צ) וי"א דנטל קב"ה מ"י ושדי באל"ה ואתעביד אלהי"ם. ונטיל קב"ה מ"ה ושדי באב"ר ואתעביד אברה"ם. ומלת ב) מ"י רומז לחמשים שערי בינה, ואית בה יו"ד אות קדמאה דשמא קדישא, ומלת ג) מ"ה רומז ק) למנינא דשמא קדישא, ואית ביה אות תניינא דשמא קדישא יהו"ה, כד"א ד) אשרי העם שככה לו וגו', ה) תולה ארץ על בלי מ"ה, וכדין אתקיימו תרין עלמין, ו) ביו"ד עלמא דאתי ובה"א עלמא דא. כלומר, ז) במ"י ברא עולם הבא, ח) ובמ"ה ברא עולם הזה. ודין הוא רמז עילא ותתא). וכדין עביד תולדות ונפק שמא שלים, מה דלא הוה ו קדם דנא, הה"ד, אלה תולדות השמים וארץ בהבראם, כלהו הוו תליין עד דאתברו שמיה דאברהם, כיון דאשתלים שמא דא דאברהם שמא קדישא אשתלים. הה"ד ט) ביום עשות ה' אלהים ארץ ושמים.

48) Пробудились буквы, чтобы завершиться (прийти к совершенству) **с этой стороны и с этой стороны, тогда вышел мэм[1], взял один к этой стороне[2] и один к этой стороне[3], и завершилось Имя Святое и стало Элоким[4], и также имя Авраһам, когда завершается одно, завершается другое[5]. Есть те, которые говорят, что Святой, благословен Он, взял МИ[6] и бросил его в ЭЛ"Е, и сделалось – Элоким. И взял Святой, благословен Он, МА и бросил его в эвер и сделалось [имя] Авраһам. А слово МИ скрыто указывает на 50 врат бины[7], и есть [в этом МИ] йуд, буква**

первая Имени Святого[8], а слово МА[9] скрыто указывает на значение Имени Святого, и есть в нем буква вторая от Имени Святого hАВА"Я, как ты говоришь[10]; «счастлив народ которому так (=у которого такая участь)**[11], и внутри него висит земля на без МА»[12], и тогда устояли два мира, [буквой] йуд будущий мир[13], а [буквой] hей - мир этот[14]. То есть, [посредством] МИ создал Он мир, что придет[15], а в МА создал мир этот[16]. И это скрыто указывает на верхний и нижний[17]. А когда произведены порождения и вышло Имя Совершенное, то, что не было прежде этого, как написано[18]: «вот порождения неба и земли при их сотворении»[19], все эти [порождения] висели[20] пока не было создано имя Авраhам[21], так как когда завершается это имя Авраhам, Имя Святое завершается[22]. Как написано[23]: в тот день когда hа-Шэм Элоким сделал небо и землю[24].**

1) – как пишется буква мэм? Она сама состоит из двух «м», если ее расписать: м-э-м: одна «м» идет на эту сторону и другая «м» – на другую сторону.

2) – эвер, взял с собой, то есть, то, что Зеир Анпин, который поднялся и стал эвер, и потом прибавилась hей, и прибавилась ещё мэм.

3) – из левой линии

4) – с левой линии стало Элоким

5) – то есть, одновременно, получается Элоким и получается – Авраhам. Элоким это уровень бины, а Зеир Анпин, который поднялся к ним, он получает имя Авраhам. Вот это то, о чём говорит Тора.

6) – взял из правой линии МИ

7) – мэм это 40, а йуд – 10.

8) – первая буква имени hАВА"Я.

9) – Святое Имя имеет ввиду – МА, гематрия hАВА"Я с наполнением алафим, которое имеет гематрию МА - 45, как Зеир Анпин. Потому что Зеир Анпин поднялся туда и получил гадлут. Так вот Зеир Анпин в гадлуте имеет гематрию МА. То есть, наполнение у него с алеф: юд, вав, далэт, hей у него заполняется как алеф, третья буква имени – вав заполняется как вав - алеф-вав, четвертая буква заполняется как hей – алеф, вместе получается 45.

10) – так Зоhар говорит, когда он хочет что-то цитировать из Святого Писания.

11) – «шэ-каха ло» – «что так ему есть» - שככה - ככה – гематрия – 20+20+5=45

12) – «аль бли МА». «Бли» означает – без. Земля – это малхут. А МА – мы знаем, что это Зеир Анпин, «бли» – это будет Имя 42, мэм-бет, «бли МА» – получается мэм-бет и мэм –hей, то есть МА. Постепенно картина прояснится. А пока просто фиксируй себе эти вещи. Эта фраза очень сокрытая и взята из "Сэфэр hа-Ецира", «Книга Творения» Авраhама, это очень высоко и не станет понятным пока его не станешь учить в Зоаре, а то, что не можешь постичь, оставь в стороне и не напрягайся. «Каха» - это Малхут - Царство, то, что дано этому народу - Царство вечное.

13) – бина, как мы говорим.

14) – то есть, два мира теперь устояли – и высший мир, и низший мир. Это было постижение р. Шимона бар Йохая. Этим объяснением он дал понять, каким образом устояли два мира. Устояли - имеется ввиду, Зеир Анпин, который был в бине,– и теперь он получает полные мохин, и передаёт это Нукве, а Нуква передаёт уже нижним мирам в БИ"А. Устоял – мохин может прийти во все миры, и в высшие, и низшие. В то время, когда его сын, Элазар, не видел этого, а видел, что когда поднимается Зеир Анпин в ИШСуТ, что малхут получает благословение и всё, но всё остаётся еще сокрытым, потому что нет еще этой драгоценной одёжки хасадим, и поэтому малхут не может ощутить хохму. А вот то, что показало постижение р. Шимон бар Йохай – два мира

теперь раскрываются. Видно, что поднятием МаН получает и высший, и низший от этого.

15) – т. е., мир бины. Там соединились МИ с ЭЛ"Е и получилось имя Элоким, это имя бины.

16) – и это привнес в мир Авраһам. Авраһам поднялся к бине, и внёс это затем в этот мир.

17) - помни, что всё, что мы учим – это работа. Это не просто что-то сказать, а внутренняя работа, борьба противоположностей, правое и левое. Ты смотри, какие мы движения делаем: правое - левое, правое от левой – вот все эти движения они завязаны друг с другом. Получение сверху вниз через Зеир Анпин оно возможно только благодаря связи всех трёх линий. Все эти процессы они остаются. Ничего не уходит в духовном. То есть, этим можно получить нижним только с завязкой, с подвязкой на верхний мир. Понятно теперь, какая подвязка? То есть, нижние получают теперь эти мохин, а мохин они не могут получить сами по себе – они должны держаться на том основании, от которого они исходят. Нет просто так мохин! Мохин, когда исходят, они всегда держатся за то место, откуда вышли. Свет - не дискретная, прерывистая вещь, а это всегда непрерывный свет. Мохин приходят сверху, «держатся» за верхний край, и приходит к нижнему краю. Держатся за верхний, откуда они выходят – мы будем говорить здесь Абба вэ-Има, - и приходят к нижнему. И всё завязано, и невозможно свечение средней линии без отдельных частных свечений правой и левой линии, всех этих процессов.

18) – написано в Торе в конце акта творения.

19) – как мы говорили, если повернуть слово бе-һибарам – вторую букву поменять с предпоследней буквой, получается ба-Авраһам. То есть, Авраһамом они были созданы. То есть, смотри, что значит, Авраһамом созданы все порождения неба. Небо это Зеир Анпин, а земля - малхут, порождения земли – это БИ"А. Всё, что в БИ"А и души - это и есть порождения неба и земли. Кем они были созданы, чем? Благодаря Авраһаму. Благодаря поднятию Зеир Анпина, хеседа в бину. Сначала бара изменился на эвер, это есод – то, что он работал над собой и сделал обрезание, то есть, он отрезал себя от клипот. Затем һей пришла, и потом от этого зивуга, который был сделан над хазэ, скажем, у бины, и затем пришло вот это мэм к нему и к Элоким, получился Элоким и Авраһам, то есть, Авраһам вызвал это всё. Тот, кто причинил эти порождения, кто привёл к тому, что небо и земля, Зеир Анпин и Нуква, сделали порождения, о нём говорится, будто он сделал эти порождения. Тот, кто вызывает, он сам же через себя и получает, подобно эффекту бумеранга. То есть, вызывает всё это на себя. Вот это сила Авраһам.

20) – висели, потому что они поднялись вместе, все эти порождения, БИ"А, и всё что было в БИА поднялись вместе с малхут под хохму, в Гальгальта вэ-Эйнаим, она их всех с собой подняла, как решимо, и они ещё не существовали, пока не было создано имя Авраһам.

21) – понятно, да? Тот Авраһам, который сделал главный зивуг, на который вышли хасадим, и благодаря этому вышла средняя линия и опустила через Авраһама мохин вниз, то есть, то, что висело, то, что зависло. Почему оно зависло? С одной стороны были хасадим. А с другой стороны не было хасадим. А была хохма. А теперь у них и то, и другое есть, а то, что зависло, то, что из БИА пришло, ему нужны оба, он не может оторваться, это как правая линия. То есть, есть кэтэр и хохма келим. И есть левая линия – все келим, но там есть только свет хохма, и этого недостаточно для того, что приходит из БИА, из нижних миров. Поэтому теперь уже есть хасадим. Авраһам, который поднялся в бину, и вызвал зивуг хасадим, теперь получилось: то, что от левой

линии добавляется к средней, получается, что там хохма, ВаК хохмы. И хасадим и ВаК хохмы – вот это можно получить. И вот от этого они создаются, то есть, от Авраhам.

22) – Авраhам с одной стороны, справа от левой линии, а с другой стороны завершается имя Элоким.

23) – там же, в Торе, при описании акта творения.

24) – и там стоят 2 имени, аШем Элоким, ибо во всем акте творения 32 раза повторяется имя Элоким и ни разу не повторяется имя hАВА"Я. А здесь мы видим имя hАВА"Я Элоким. То есть, мужское и женское вместе, вот это и есть совершенство, полное имя Творца.

Мы остановимся здесь. Просто проработай над тем, что я рассказал, разберись во всех словах, старайся уяснить себе всё, что можешь, имя Авраhам, как Зеир Анпин поднимается, и так далее.

Урок № 89

Мы начинаем очередной урок Зоhар, № 89. Страница самех/гимель (63), внизу, 20-строчка, объяснение на от мэм/хэт (48):

מח) **אתערו אתוון לאשלמא** וכו':
ומפרש דבריו, כי כאשר התעוררו האותיות,
אבר ה' ואותיות אלה י', להשלים לצד זה
ולצד זה, אז הוציא אות **מ'**. לקח אחד את ה**מ'**
לצד זה, דהיינו לצד אותיות אלה"י, ואחד
לקח את ה**מ'** לצד זה, דהיינו לצד האותיות
אבר"ה, ונשלם השם הקדוש ונעשה הצירוף
אלקים. ונשלם ג"כ השם **אברהם**. וזה מ"ש
לעיל, כשנשלם זה נשלם גם זה. ויש אומרים,

48) **Пробудились буквы** [чтобы прийти] **к совершенству** (*завершению*) и т.д[1]: *и он объясняет, ибо когда* пробудились буквы[2], *эвер - hей и буквы ЭЛ"Е - йуд*, чтобы дополнить (*сделать цельным*) с этой стороны и с этой стороны, тогда вышла буква **мэм**. Один взял *букву **мэм*** для одной стороны, *то есть, для стороны букв ЭЛоК"И*[3], и один[4] взял **мэм** со стороны этой, *то есть, для стороны букв Авраhа,* и завершилось Имя Святое и сделалось *сочетание [букв]* Элоким. И *дополнено* также имя **Авраhам**[5]. *И это то, что он говорит вверху,* когда завершается этот, завершается и этот. А есть такие, что говорят[6],

1) – в самом начале урока надо настроиться на ли-шма. Не могу, а как же тело? Не знаю, как тело, это твои дела. Никакое тело я не знаю, я не занимаюсь телом, это не наша задача, это не наша работа. Тело – оно тело, оно висит, оно есть, что-то там с ним надо делать – мыть, стирать, а когда ты дотрагиваешься до Зоhара и вообще любой нашей дисциплины, в этот момент должно быть абсолютное ли-шма. Ни дети, ни семья, ни что не существует в этот момент. Только тогда сможешь это раскусить, а иначе оно входит в одно ухо и выходит через другое ухо. И тело начинает спрашивать, задавать вопросы: «А тело? А как тело?» То есть, сосредоточься полностью, никакое тело не существует. Вот сейчас, только начали заниматься – я смотрю, никакие ситра ахра, ничего я не чувствую. Хотя нормально отойду от Торы, и опять почувствую на себе тяжести их соблазнов.

2) – что стояли справа от левой линии. Пробудились – сделали зивуг. Весь смысл в нашей учёбе не знания, знания – это средство. Все думают наоборот. А мы должны думать иначе, чем наоборот. Думают обычно, что намерение – это средство, а знания каббалы, которые мы получаем, это – главное. А это ошибка. Вот в этом заложен камень преткновения. Именно вся наша учёба каббалы, она средство для главного – дать свету, который мы изучаем, совершить чудо над собой. Мы все только в желании получить ради себя. Ни один человек в мире не имел, не имеет, и не будет иметь, до общего гмар тикун, способности своими силами преобразовать келим получения на келим отдачи. Абсолютно невозможно. Вот тогда начинаешь восклицать – а я же сказал: «Тело!». Так вот, послушай. Вся наша учёба должна сводиться к следующему: вся наша учёба это средство для того, чтобы у тебя возникла потребность, истинная потребность (потребность – это келим, желание), чтобы тебе сверху дали помощь очиститься. Какая помощь приходит свыше? На арамейском это звучит нишмата кадиша – святая Нешама. Это означает келим отдачи, келим дэ-hашпаа. Это даётся сверху. Никто в мире не может сделать это своими силами. Вот это должно быть

намерение, зафиксируй это в себе, запиши. И тогда ты увидишь, что это такое, и тогда не надо будет спрашивать уже: «А как же тело?», тело ничего не даёт, и своими силами ничего не получаешь. Ты должен получить потребность в том, чтобы тебе помогли сверху изменить в корне твою природу на келим отдачи. И вот он говорит здесь, что обе эти стороны получили букву «и тогда вышла буква мэм».

3) - пока мы говорим о правой и левой линии ИШСуТ. А потом, когда ИШСуТ имеет правую и левую линию, потом в нижних, в Зеир Анпине также будет правая и левая – вниз тоже самое идет по этой же схеме.

4) - он не говорит имя «другой», потому что другой - это по отношению к этому – ситра ахра, и поэтому он говорит «один… и один». Очень важно, чтобы язык был предельно точным.

5) - то есть, у этого Зеир Анпина, который поднялся к Абба вэ-Има дэ-ИШСуТ. Ибо ИШСуТ тоже имеет хохма и бина, Абба вэ-Има. Называется еще малые Абба вэ-Има. А Абба вэ-Има настоящие называются высшие Абба вэ-Има.

6) - то есть, есть мудрецы Торы, которые говорят так. То есть, есть такие и есть такие. И всегда надо знать, что это не то, что одно мнение - правда, а другое – нет. Просто это говорится из разных уровней.

что Святой, благословен Он, *взял буквы* **МИ**[1] и дал их в буквы **ЭЛЕ**[2], и сделалось *сочетани*е **Элоким**[3]. И Святой, благословен Он, взял *буквы* МА и дал их в **эвер**[4] и сделалось *сочетание* Авраһам. А слово МИ скрыто указывает на 50 врат бины, что есть в ней в *слове*[5] *МИ буква йуд*[6], что это первая буква Святого Имени[7]. А слово МА[8] скрыто указывает на число Святого Имени, *ибо һАВА"Я с наполнением буквой алеф, оно в гематрии МА*[9], и есть в ней, *в слове МА* вторая буква Святого Имени һАВА"Я. *Что это* **һей**[10]. *Как написано*, счастлив народ и т.д., *что аШем его Элоким*[11].

שלקח הקב"ה את האותיות מ"י ונתנן באותיות אל"ה, ונעשה הצירוף אלקים. ולקח הקב"ה אותיות מ"ה ונתנן באב"ר ונעשה הצירוף אברהם. והמלה מ"י רומזת לחמשים שערי בינה, ויש בה במלה מ"י אות י', שהיא אות ראשונה של השם הקדוש. והמלה מ"ה רומזת למספר השם הקדוש, כי הויה במילוי אלפין, הוא בגימטריא מ"ה, ויש בה, במלה מ"ה, אות השניה של השם הקדוש הויה. שהיא ה'. כמ"ש, אשרי העם וגו' שהויה אלקיו.

1) – они не говорят, так как мы учили. Мы сейчас говорили, что связывали левую линию и справа от левой линии, Зеир Анпин. А они говорят так: есть МИ с правой стороны, то есть, они связывают левую линию и правую, а не левую и справа от левой, то есть, Зеир Анпин, который стоит между правой и левой. Они говорят «Святой благословен Он *взял буквы* МИ»- то есть, чисто – с правой линии, то есть ИШСуТ, Исраэль Саба...

2) – в левую линию.

3) – что они говорят? Они говорят что-то другое? Нет, но они считают, что средняя линия, то, что Авраһам сделал, он добавил в правую линию хасадим, и поэтому правая линия, она сделала это, как бы, аШем сделал это с правой линии.

4) – в эту линию, где Авраһам между ними находится, эвер. Эти три буквочки были, эвер, помнишь? Так вот, он дал МА сразу, сразу дал – две, то есть, гадлут получился, как он говорит, на две буквочки сразу. А не так, как нам говорили раньше, что сначала пришли буквочки һей и юд, а потом мэм, которая дана была на две стороны.

5) – Написано, «что есть в **ней,** в **слове** *МИ» – здесь слово – она,* - *женского рода.* Несовпадение родов исходит из того, что я использую род святого языка, чтобы ты

ощущал эти вещи, потому что много информации таится также и в принадлежности слова к тому или иному роду..

6) – МИ – это 50, мэм = 40, и йуд=10, поэтому, 50, врат бины.

7) – видишь как - и поэтому она исходит из правой линии.

8) – которое было добавлено к эвер для образования полного имени Авраhам.

9) – понятно, да? – йуд полностью расписываешь – йуд, вав, далет, второй член – hей-алеф, вав - расписываешь как вав-алэф, вав, четвертый член – hей - расписываешь, он будет hей-алэф, и получается 45, а 45 – это МА.

10) – первая буква hей в имени hАВА”Я. То есть, есть йуд и hей. Йуд была с одной стороны, в МИ есть йуд, а в МА есть hей, вторая буква имени hАВА”Я.

11) – в Псалмах написано, что счастлив народ, שככה לו**,** «ше-каха ло» «что ему так», т.е., что у него такая участь. *שככה*– ше - это что, а каха- ככה пишется каф, каф, и hей. А это будет 20, 20 и 5, это 45, это тоже будет МА. Вот он указывает тоже на это. И он тоже здесь говорит – ше аШем Элокав – что аШем его Б-г..

וכתוב תולה ארץ על בלימה. שרומז על מספר הויה במילוי אלפין, שהוא בגי' מ"ה. ואז נתקיימו ב' עולמות, בי' העולם הבא, ובה' העולם הזה (כלומר, במ"י ברא את העולם הבא, ובמ"ה ברא את העולם הזה. וזהו רומז למעלה ולמטה) ואז עשה תולדות, ויצא השם שלם, מה שלא היה מקודם לכן. זהו שנאמר אלה תולדות השמים והארץ **בהבראם**, שהוא אותיות באברהם, כי כל התולדות היו תלויות בלי שלמות, עד שנברא שמו של **אברהם**. כיון שנשלם השם הזה של אברהם נשלם השם הקדוש. זהו שכתוב, ביום עשות הויה אלקים ארץ ושמים. כי ביום עשות, פירושו ביום שנשלמו, ע"י השם אברהם, ואז נזכר השם הויה, מה שלא נזכר עד כאן השם הויה בתורה.

И написано: висит земля на бли **МА**[1]. *Что это скрыто указывает на число* hАВА”Я *в наполнении алафин, что это в гематрии* **МА**[2]. И тогда устояли два мира, [буквой] йуд мир приходящий (*грядущий*)[3], а в hей [удерживается (*существует*)] мир этот (То есть, с МИ[4] Он создал мир приходящий, а с МА создал мир этот[5]. И это скрыто намекает на верхнее и нижнее) и тогда сделал порождения[6], и вышло (*появилось*) Совершенное Имя, то чего не было прежде этого[7]. И это то, что сказано[8]; «вот порождения неба и земли **при их создании»**, *что это буквы в Авраhам (Авраhамом), ибо* все *порождения* висели[9] без совершенства пока не было создано имя **Авраhам**. Так как было дополнено до совершенства имя Авраhам, дополнилось до совершенства и Имя Святое. И это то, что написано: «в день, когда сделал hАВА”Я Элоким землю и небо»[11]. *Ибо*[12] *в день деяния, это означает в день, когда они были завершенными*[13] *благодаря имени Авраhам*[14]*, и тогда упоминается имя hАВА”Я*[15]*, то, что не было упомянуто до сих пор аШем hАВА”Я в Торе.*

1) – Зоhар много интересного говорит об этом. Земля – это малхут. Смотри внимательно, это большой секрет! Висит - потому, что под ней, всё, что не в ней, как бы внутри – есть Зеир Анпин, правильно? Вот это называется бли-МА. Гематрия «бли» это 42, мэм-бет поднятие малхут осуществляется из-за вот этого имени мэм-бет. Или же по-другому можно сказать, что поднятие малхут она получает от мэм-бет. Мэм-бет - это кэтэр, хохма и бина, от которых она получает буквы. От кетера получает только 4 буквы hАВА”Я, йуд-кей-вав-кей. От хохмы что получает Зеир Анпин? Он получает от неё 10 букв, если взять простую hАВА”Я и сделать ее в наполнении – будет 10 букв. А если взять её наполнение наполнения – это будет бина, то есть, то, что бина ещё даёт Зеир Анпину, это 28 букв. То есть, вместе получается 42 буквы. Так вот, то, что ГаР

даёт нижним, Зеир Анпину – это буквы, имена Творца. Итак, получается 42. А ещё Зеир Анпин. Смотри внимательно, стоит «бли-МА»: это от кэтэр хохма и бина добавляется Зеир Анпину. А Зеир Анпин, что добавляет для Нуквы? – МА. Его имя – МА. И вот вместе получается то, на чём висит Нуква, то есть, то, что в её корень, то что она получает, это бли-МА. От ГаР она получает бли, а от Зеир Анпина она получает МА. А если ты всё это подсчитаешь вместе, то получится гематрия 87, а 87 – это Элоким плюс 1. А один -1- это наполнение, включая общий член вместе с малхут. То есть, это бли-МА, малхут висит на этом, то есть, малхут получает вот это имя Элоким, о чём мы и говорим.

2) – здесь он не говорит так подробно, как я пояснил. Я ещё что-то добавил, а он говорит, что это указывает на число имени hАВА"Я с наполнением алэф. Что это по гематрии – МА. Очень глубоко об этом говорится в книге Творения Авраhама. У нас её кто-то перевёл, с английского на голландский, мне её показал один из наших учеников, с множеством ошибок, буквы даже неправильно названы, ну, что я могу сказать? Так вот народ хочет. В каждом поколении есть единицы, может несколько – которым удаётся заниматься этой книгой.

3) - мир приходящий – то есть, с учёбой, с занятиями приходит этот мир, мир бины, мир отдачи, о чём мы и говорили. «hа-олам аба» – это когда человек приходит к тому, что у него келим получения превращаются свыше в келим отдачи, это и есть, когда он приходит в созерцание, в ощущение мира «hа-олам аба».

4) – с МИ, с ИШСуТ создал он «hа-олам аба».

5) – когда мы говорим мир этот Он создал – мы имеем в виду ЗоН Ацилута, и в котором были потенциально, а потом и в действии включены миры БИ"А со всеми, кто там находится, и наш мир, как продолжение мира Асия. Так, всё, что в БИ"А – называется воинства. Имеется в виду сторона святости, что в БИ"А, она называется «воинства».

6) – порождения – это можно только тогда сделать, когда есть совершенство, большое состояние, гадлут бет.

7) – я сейчас совершенно ощущаю иначе, чем раньше. И так же ты будешь каждый раз видеть – это чистая, пречистая каббала.

8) – имеется в виду, в Торе рассказывается при завершении акта творения.

9) – что значит - они «подвисли»? То есть, когда Зеир Анпин поднял МаН, тогда ЗоН поднялись. Нуква же всегда поднимается, её ГаР, тоже поднимается вместе с Зеир Анпином. До того и когда они поднялись ещё только в ИШСуТ, то все порождения, всё, что было в БИ"А, все порождения неба и земли, они как бы висели. Небо – это Зеир Анпин, правильно? И земля – это Нуква. А всё, что ниже их – это всё их порождения, и мы являемся их порождениями. Души являются порождениями также Зеир Анпин и Нуквы Ацилута. Так вот, когда они поднялись ещё в ИШСуТ, то все порождения они как бы висели, они еще не могли быть порождены, потому что порождением - они могут быть только тогда, когда тот, кто их рождает, в данном случае Зеир Анпин и Нуква, когда они получают полный гадлут, полное имя получают. А пока этого имени нет, не получилось, в ИШСуТе, мы говорим, было только правая и левая линия, а что говорить до того, как это было. Раньше они были на своём месте. А теперь, когда Зеир Анпин поднял МаН, ЗоН поднялся, и вместе с ним поднял все решимот потенциально всех тех будущих порождений, которые затем будут произведены до конца всего, до гмар тикун, всё что потенциально затем будет создано, все души, в принципе. Так вот он говорит нам – у них не было совершенства, пока не было создано имя Авраhам. Ибо Авраhам было создано, потому что Зеир Анпин поднял это имя, душа поднялась к Зеир Анпину, вместе поднялись они в бину, то есть, в ИШСуТ сначала, между Абба и Има. Получилась средняя линия. Потом поднялись к высшей Абба вэ-Има. Когда получилась средняя линия, то, что было **бара** у Зеир

Анпина на своём месте, когда он поднялся, превратилось в **эвер** и потом еще добавилось к нему 2 буквочки, һей и мэм, что означает МА. И тогда он стал совершенным. Это значит, что он получил теперь имя Авраһам. Кто может дать вниз, кто может породить порождения? Кто порождает кого? Высшая, сопряженная и смежная ступень, всегда порождает смежную низшую. Бина не может просто породить БИ"А, или души. А должна быть следующая ступень, которая рядом. Вот ЗоН - они порождают нижних. Можно говорить малхут, но всё равно они, ЗоН, связаны с ней. Теперь, когда есть Авраһам, когда Зеир Анпин имеет уже хасадим и свет хая, тогда это означает, что Авраһам уже появился. Тогда у них есть сила уже делать зивуг между Зеир Анпин и Нуквой, в большом состоянии, и породить сначала миры БИ"А, и затем – души.

10) – то есть, одновременно было.

11) – это совершенство было, поэтому мы и видим, в Торе 2 имени теперь стоит: һАВА"Я Элоким. До этого было 32 упоминания имени Элоким. И не было ни одного упоминания имени һАВА"Я, а теперь уже есть и һАВА"Я, и Элоким одновременно, что указывает, что небо и земля были сделаны полным именем в гадлуте, именем һАВА"Я Элоким. И так же Зеир Анпин и Нуква порождают низшие миры.

12) – то, что стоит в Торе, то есть дословно – «в день, когда сделал Творец». А вообще, когда говорят в день – это всегда Зеир Анпин, всегда хасадим.

13) – *получили совершенство.*

14) – *поэтому там была ссылка бэ-һибарам, при их создании, то есть, в день, когда они пришли к завершенности благодаря имени Авраһам.*

15) – теперь, *в первый раз упоминается в Торе имя* һАВА"Я. һАВА"Я – это совершенство. Смотри внимательно: раньше был Элоким. Всё творение было сделано именем Элоким. 32 упоминания имени Элоким означает бина, или же Абба вэ-Има. А здесь теперь указывается имя һАВА"Я. Элоким означает, что есть дин. А когда уже есть имя һАВА"Я, то это означает, что приходят мохин гадлута, и это означает рахамим, милосердие, и вместе с ним тоже хасадим, и мохин гадлута. Вот это - һАВА"Я, это и есть совершенство. И поэтому стоит в Торе теперь һАВА"Я Элоким, не стоит һАВА"Я, ибо эта һАВА"Я пришла после того, как уже был Элоким. Здесь первый раз указывается на это совершенство: сделал - һАВА"Я Элоким. һАВА"Я – можно сказать, что это имя, указывающее на милосердие, хасадим, а Элоким указывает на дин. Вот это вместе – оно и есть совершенство. И һАВА"Я – это средняя линия. И Авраһам – это правая линия, конечно. Когда он в бину поднимается, он стоит между хохмой и биной в Бине. А когда он опускается на свое место – его первое место, которое есть, самое большое в Зеир Анпине - это хесед. Авраһам сам по себе - хесед, а когда он получает гадлут, он хесед поднимает до хохмы. А в самом Зеир Анпине вообще нет головы, у него есть только хесед. Но Зеир Анпин получает гадлут не ради себя, а ради того, чтобы дать Нукве. И поэтому всё творение должно строиться под эгидой имени Элоким. Зеир Анпин должен получить гадлут, получить левую линию, чтобы дать также и Нукве, построить её, и таким образом всё это рассказывает нам Тора, и, в конце концов, это имя һАВА"Я Элоким. И это – совершенство.

Урок № 90

Мы начинаем очередной урок Зоhар 90-й, страница Самех/Далет (64), hа-Сулам, правая колонка, 10-я строчка.

На прошлом уроке мы учили, что в гадлуте к Авраhа прибавляется Мэм и к Элоhи с левой линии прибавляется Мэм. Сейчас мы увидим, что это такое.
Сама буква Мэм, когда она полностью пишется, расписывается на два Мэм – читается туда и обратно Мэм - Мэм с наполнением, т.е. первая буква Мэм – она открытая, называется - Мэм птуха, т.е. открытая Мэм. А вторая – конечная Мэм, она закрытая...
И когда она в наполнении – она Мэм-Мэм 80, как ИШСуТ. Потому что у ИШСуТ тоже есть ор хозер и ор яшар и одинаково с двух сторон, сверху вниз и снизу вверх – это две буквы Мэм.

Еще очень важно все, что мы здесь учим. Каждую деталь надо учить - вот это самое милое для Творца занятие человека, которые есть - занятие Зоhаром! Есть 10 сфирот и ничего более, 10 излучений, есть 10 сфирот и Ацилут, АБЕА, есть отношения между светом и келим – все, больше ничего нет. Все остальное, что дано было народам, – это все одежки и одежки на одежки. Все очень и очень далеки от Творца. А здесь дано прямое отношение: свет и кли – один на один, без всяких посредников, без всяких других сил. Есть всякие одежки, но не должны они быть между мной и Творцом. Все имеет одежки, конечно же, но каждый свет, весь свет, который приходит, начиная с АК, имеет всякие одежки, и они, по-сути, как свет. Это не считается уже как одежка, по отношению ко мне. И вот это мы учим – все эти взаимоотношения. И это самая любимая в глазах Творца вещь, самое наискорейшим образом исправляющее занятие человека и приводящее его к совершенству

פירוש, שאלו ב' הקומות: אור חכמה שבאל"ה, ואור החסדים שבמ"ה, נתעוררו להשלים זה על זה, דהיינו להתלבש זה בזה, ואז אחר שנתלבשה החכמה בחסדים **אפיק מ"ם** דהיינו המלכות המקבלת מאלו ב' הקומות יחדיו.

Пояснение, что эти два уровня: свет хохма, что в **ЭЛЕ** (*в левой линии*) и свет хасадим, что в **МА**[1]**,** они пробудились, чтобы дополнить друг друга, то есть, чтобы одеться друг в друга[2], и тогда, после того, как хохма одевается в хасадим, **выходит** [буква] **Мэм** (*двойная, т.е. в наполнении*), то есть, Малхут, которая получает от этих двух уровней вместе.

1) – то, что мы называем справа от левой линии, я еще не называю это средней линией

2) – это великое дело, вот это приводит к единству

Не будем забегать вперед – дадим ему ответить.

וז"ש, **נטיל חד להאי סטרא וחד להאי סטרא אשתלים שמא קדישא ואתעביד אלהים, גם כן שמא דאברהם**: פי' כי נתבאר מקודם, **דגליף להאי אל"ה י'**, וא"כ יש עתה ד' אתוון **אלה"י**. **וכן גליף להאי אב"ר ה'**, ויש שם ד' אתוון **אבר"ה**. ונמצא עתה אחר שהשלימו אתוון זו על זו, דהיינו שנתלבשו ב' הקומות חכמה וחסדים זה בזה, ואפיק **מ"ם**, שהיא המלכות המקבלת מכולם, כנ"ל. הנה אז **נטיל חד** אותה **המ"ם להאי סטרא** דידה, **וחד נטיל המ"ם להאי סטרא** דידיה. כי אותיות אלה"י נטלי **הם' אשתלים שמא קדישא ואתעביד אלהים**. וכן אותיות **אבר"ה** נטלי את **הם'** ונשלם **גם כן שמא דאברהם.**

И это, что он говорит – **один берет с одной стороны, а этот с другой стороны, завершается** (делается совершенным) **Имя Святое и становится Элоким, а также и имя Авраhам:** пояснение, ибо прежде было объяснено, **что делает насечку** (высекает) **в этих ЭЛЕ** [букву] **йуд,** если так, есть теперь 4 буквы **ЭЛоК"И**[1]**.** И также **высек в этом ЭВэ"Р** (орган) [букву] **hей**, и есть там 4 буквы **Авраhа.** И получается теперь, когда завершились (*дополнились*) буквы одна к другой, то есть, что оделись два уровня хохма и хасадим друг в друга (*т.е. хохма внутри хасадим*), и вышла [двойная] **мэм**, что это Малхут, которая получает от всех[2], как сказано выше. И вот тогда **берет один** (*т.е. одна из сторон*) эту букву **мэм на одну свою сторону, а одна** (*другая*) **берет** [букву] **мэм на эту сторону свою.** Ибо буквы ЭлоК"И взяли [букву] **мэм и завершилось** (наполнилось) **Имя Святое и стало ЭЛОКИМ.** И также буквы **АВРАhА** взяли букву **мэм** и завершилось, [дополнилось] также **имя Авраhам**[3]**.**

1) - то есть в левой линии. Это можно сравнить, по всей вероятности, уже со стадией гадлут алеф, когда входит нешама.

2) - что значит Мэм вышла? Буквочка Мэм в наполнении - это Малхут, которая получает от всех. Без Малхут невозможно никакое получение. Так вот, это уже Малхут, как он говорит нам - тогда выходит Малхут и примыкает к обоим именам.

3) - сначала ЗА был как БАРА (создал), а БАРА означает, что он в Брия, или вышел за пределы (Бара – значит вне). И теперь ГаР дэ-ЗА поднимается в нижние АвИ. Будем говорить в общем - АвИ. Сначала поднимается ЭЛЕ к АвИ дэ-ИШСуТ, и ЭЛЕ становится в левую линию. Все, что поднимается снизу - оно как левое, женское по сравнению с правой, с тем, что было, оставалось вверху. Вверху оставались кетер, хохма или ИМ от имени Элоким, а теперь ЭЛЕ поднялось в левую линию. И теперь есть две линии, а вместе с ЭЛЕ поднялся и БАРА, помнишь? А БАРА – это ЗА, это то поднятие Авраhама, тот путь Авраhама, который он проделывает с его 10 испытаниями. И вот он поднимается теперь между АвИ. И когда он поднимается уже вместе с ЭЛЕ, он переворачивается и буквы его и становится ЭВэР – (орган), и буквы стоят в порядке алфавита, т.е. алеф, бет и рейш, т.е. имеется в виду по нисходящей линии. Это означает, что у него теперь есть хасадим, что это милосердие, когда буквы в слове идут по нисходящей линии, т.е. сверху вниз. Затем было добавлено к его имени hей, а к левой линии он добавил хасадим, потому что он сделал там зивуг с получением хасадим, потому что в нем есть первая стадия масаха и он сделал зивуг с правой линией – с АвИ, с Биной, на его масахе - МА. Он поднял с собой масах, который МА, и сделал на нем зивуг с получением хасадим, поэтому мы и видим, что прибавилась к нему буквочка hей, а в левой линии у него прибавилась йуд. И затем к обоим добавилась Мэм, что вот

этот хасадим, который получил ЗА, имя Авраhа, что этим самым он дал хасадим также и в левую линию. А в левой линии – там хохма и она получила хасадим, т.е. была преобразована таким образом, что хасадим теперь пошел сверху вниз – вот это был тикун. А хохма она снизу вверх и она уменьшилась этим хасадим до ВаК дэ хохма. И вот теперь получилось, с одной стороны, ЭЛОКИМ – полное имя, а с другой – Авраhам.

וי"א דנטיל קב"ה מ"י : מכאן עד המלות, רמז עילא ותתא, המוקפים אינן מדברי הזוהר.

А есть такие, что говорят (*т.е. такие мудрецы, которые сказали*), **что Святой, Благословен Он, взял буквы МИ[1]:** отсюда (и) до слов [которые там], скрыто указывает на высшее и низшее, в скобках - это не из слов Зоhар[2].

1) – то есть, правую линию, в правой линии оставался МИ. Это не значит, что одни мудрецы правильно сказали, а другие неправильно. Все сказали правильно. Только другие говорят, связывают это не с этой средней линией, все, что мы называли ЗА, который будет в средней линии – то, что я называю здесь пока – правая от левой. А взяли чисто правую линию, которая МИ, т.е. кетер, хохма Бины – еще называют Исраэль Саба.

2) –аСулам дает нам сноску и говорит здесь, добавляет нам, что от места в Зоhаре, где мы читаем слова вэ-йеш амрим (**וי"א**) – А есть такие, что говорят: микан ад hа-милот - отсюда (и) до слов, [которые там], скрыто указывает на низшее и высшее**...** Слово hамукафим означает находящиеся «в скобках». В Зоhаре это у нас тоже стоит в скобках - чья-то добавка при копировании, наверно, чье-то высказывание, но не сами слова Зоhар, но все равно он нам об этом говорит.

כיון דאשתלים שמא דא דאברהם שמא קדישא אשתלים וכו' : כי הם ב' קומות חכמה והסדים הצריכות זו לזו כנ"ל. וע"כ לא נשלם **שמא קדישא** מטרם שנשלם **שמא דאברהם**.

Так как завершилось (*дополнилось*) **это имя Авраhам, завершилось и Имя Святое** и т.д: Ибо они два уровня – хохма и хасадим, которые нужны друг другу, как сказано выше. И поэтому не было завершено **Имя Святое** прежде чем завершилось **имя Авраhам**.

Поэтому Тора говорит, что Творец создал Мир - бэhибарам - при их создании, порождении Неба и Земли, что они были созданы ради Авраhама, благодаря Авраhаму. Есть разные уровни: есть сфирот системы управления в Ацилуте, например, откуда идет к нам все исправление – ЗА и Нуква, есть еще выше – АвИ и т.д. А есть еще очень тонкие вещи, что я говорю, чтобы яснее все было. Это называется - Эц Хаим – Древо жизни, или же, если мы говорим про Асия, то это Древо Познания Добра и Зла. Иногда говорят даже и про Ецира, что это Древо Познания Добра и Зла. Почему? Так как после греха Адама упали эти миры и получилось так, что Ецира упала в Асия и поэтому она как Асия. Иногда можно слышать, что Ецира это мир. Не важно. Что я хочу сказать, что это Древо – Древо Познания, Древо Жизни или Древо Познания Добра и Зла – это все духовные миры, имей в виду. А еще есть очень тонкая вещь, никто не говорит об этом, потому что не занимаются духовным, а занимаются геометрией. Так вот, еще есть такая вещь как Древо Душ – это не что-либо противоположное Древу Жизни, но оно соотносится на уровне ... Древу Жизни, будем говорить, что мы называем Древо жизни миров, уровней миров – это внешняя сторона по отношению к душам, а далее - это

сфера обитания человека. А есть еще сфера обитания душ, позиционирования душ, которая называется Древо Душ – Эц hа-нешамот, а там есть свои раскладки. Там такие раскладки - Адам считается как АА в душах, а жена его Хава - она как женское от АА, а Авраhам и Сара - они как АвИ на этом Древе, а Ицхак и Ривка - они как ИШСуТ, а Исраэль и Лея - они как большие ЗоН, а Яков и Рахель – как малые ЗоН. Поэтому он говорит, что не было бы завершенности, имя Элоким не стало бы совершенным, если бы не имя Авраhам. Никто этого не знает, потому что не учат самостоятельно тайные источники Торы, глубиннейшие источники. Ведь они раскрываются только «с глазу на Глаз»! Авраhам - имеется в виду имя Авраhам. Авраhам, который из Древа Душ, что на уровне Древа миров - он ЗА, хесед ЗА, который поднимается в Бину, и благодаря ему становится завершенным имя Элоким. Так что это совершенно соответствует нашим принципам, законам, что снизу есть пробуждение и, таким образом, поднимается МаН, а также и миры получают от этого наполнение – от душ. Это всегда так происходит, т.е. если внизу есть МаН, если какая-то душа поднимает МаН, то в конце концов она приходит к Авраhаму, т.е. поднимается и приходит по Древу Нешамот (Древу Душ) к Авраhаму и Авраhам поднимается вместе с этой душой таким образом, как мы это изучаем.

Мы закончили маамар с Авраhамом: бэhиБарам - бэ-Авраhам, что означает - при их создании/Авраhамом. И отсюда пошли все потомства. Когда ЗоН (ЗА и Нуква) получают от имени Элоким полные мохин, и эти мохин они дают всем тем душам, которые еще как бы подвешены или не пришли еще к своей завершенности, или не были даже еще созданы, т.е., получают мохин для рождения, порождения и тогда они могут родиться, возникнуть.

Начинаем новый маамар - «Видение рабби Хия». Очень важный маамар, который часто остается непонятным, там есть очень сильные вещи, которые добавят нам очень много в нашем духовном постижении.

מאמר חזווא דר׳ חייא

מט) אשתטח רבי חייא בארעא ונשק לעפרא, ובכה ואמר, עפרא עפרא, כמה את ד) קשי קדל, כמה את בחציפו, דכל מחמדי עינא יתבלון בך, כל עמודי נהורין דעלמא תיכול ותידוק. כמה את חציפא, בוצינא קדישא דהוה נהיר עלמא שליטא רברבא ממנא דזכותיה מקיים עלמא, אתבלי בך. ז רבי שמעון נהירו דבוצינא, נהירו דעלמין, אנת בלי בעפרא ואנת קיים ח ונהג עלמא. אשתומם רגעא חדא, ואמר עפרא עפרא לא תתגאי, דלא יתמסרון בך עמודין דעלמא, דהא רבי שמעון לא אתבלי בך.

Мы знаем, что здесь была прогулка у Рабби Йоси и рабби Хия. Прогулка означает, что в дороге они говорили про Тору. На странице 55 сверху в маамаре Миниула вэ-Мифтаха (4-я строчка) – там он об этом начинает говорить, что они были в дороге – рабби Йоси и рабби Хия. А они все еще в дороге, это их постижения... Состояние следующее - От Мэм/ Тет (49).

49) Рабби Хия распластался на земле и поцеловал прах, и заплакал и сказал: прах, прах, какой же ты, жестоковыйный (упрямый)**, какой ты грубый**, **что все приятное для глаз поглощается тобою, что все мировые столпы света** (ученые

Торы, которые притягивают Свет) **ты заглатываешь и перемалываешь их**[1]**. Как же ты груб,** (настолько, что) **Святое Светило,** (имеется в виду р. Шимон) **который освящал мир, великий властитель – заслугами которого поддерживается мир, поглощен тобой**[2]. **Рабби Шимон – свет свечи, свет миров, ты поглощен прахом, и ты существуешь и управляешь миром. Недоумевал мгновение одно, и сказал - прах прах, не возгордись, ведь не будут переданы тебе столпы мира (**имеются в виду духовные, конечно**), ведь рабби Шимон – не поглощен тобой**[3]**.**

1) - это не просто так, что он восклицает что-то – это же его МаН, его тикун. И то, что он вверх поднимает с намерением с тем, чтобы к нему пришел МаД и постижение.
2) - он так видел, что земля поглощает также и рабби Шимона – величайшего светила мира – вот это его постижение, он не говорит, что это так есть, он поражен этим, что он это видит и поэтому он просит пояснения. Поэтому он также обращается как к земле, так и теперь к рабби Шимону. Не надо говорить о земле как таковой, что мы видим на улице, не говорится о чем-то материальном, теперь он обращается к рабби Шимону.
3) - смотри, в одном маамаре сколько разных и даже противоположных состояний рабби Хии. И в каждом состоянии это целые миры, которые ему открываются – что-то закрывается и что-то открывается.

Возвращаемся на страницу Самех/Далет (64), һа-Сулам, левая колонка, строчка 12, маамар «Видение рабби Хия».

Я бы тебе посоветовал ничего не читать другого, в том числе известную книгу «о Зоһаре», которую написал тот учитель из Бней Барух. Не советую даже читать перевод, потому что это не святость, это просто технический перевод, он ничего не дает, а наоборот путает. Нет там и полного и точного перевода аСулам!!! Совет мой – не дотрагивайся до этих посторонних вещей – не поможет это, а даже разрушит то, что уже построил!

מט) **אשתטח ר' חייא** וכו': השתטח ר' חייא על הארץ, ונשק את העפר, ובכה ואמר, עפר עפר, כמה אתה קשה עורף, כמה אתה בעזות, אשר כל מחמדי העין יהיו בלים בך, כל עמודי האור שבעולם תאכל ותטחון. כמה אתה חצוף, המאור הקדוש שהיה מאיר לעולם, השליט הגדול, הממונה על העולם, שזכותו מקיים את העולם, נבלה בך: רבי שמעון, אור המאור, אור העולמות, אתה בלה בעפר, ואתה קיים ומנהיג את העולם. השתומם רגע אחד, ואמר, עפר עפר, אל תתגאה, כי עמודי העולם לא יהיו נמסרים לך, שהרי רבי שמעון לא נבלה בך.

49) **Рабби Хия распластался и т.д:** Рабби Хия распластался на земле и целовал прах земной и плакал и сказал[1]; прах, прах, насколько ты жестоковыйный, насколько ты грубый (*слово «азут» означает наглость*), что все приятное глазам (*это мудрецы*) будет поглощено тобой, все столпы света, что в мире, ты заглатываешь и перемалываешь в себе[2]. Насколько ты груб, что Святое Светило, которое светит для мира, великий властитель, назначенный над миром (*надсмотрщик как бы, поставленный над миром*), чьи заслуги поддерживают мироздание, поглощен тобою[3]: Рабби Шимон, свет светил[4], свет миров, ты поглощен в прахе и ты существуешь и управляешь миром[5]. Он в замешательстве был мгновение, и сказал[6] – прах, прах, не возгордись, ибо столпы мира (*«амудей» – столп, это всегда средняя линия, те которые поднимаются по средней линии*) не будут переданы тебе, что вот рабби Шимон не поглощен тобой.

1) - плакал – не означает, что слезы проливал, слово «баха» имеет 22 + 5 – полный МаН поднимается. בכה - Бет, Каф и hей – включает 22 буквы алфавита - Бет и Каф и конечная hей – МаНЦеПа”Х, пять конечных - все 27 букв. Когда дают МаН от всех 27 букв, т.е. он включает и Малхут полностью – это полная отдача, даже все, что есть в Малхут, что-то непостижимое, все поднимается вверх, как МаН. Об этом говорится в Торе, что все врата могут быть закрыты, кроме врат плача. Все врата молитвы могут быть закрыты, кроме врат слез, т.е. когда человек по-настоящему плачет, слезу роняет в своей молитве, истинно, то нет предела, т.е., когда человек делает тшуву, возвращается к Творцу, что означает: с плачем, поднимает молитву вверх, то нет сил у верхних, чтобы не ответить. Все врата могут закрываться, кроме врат плача, врат слез – то, что мы называем Хохма - глаза, из глаз выходят слезы вовне.

2) – прежде, чем переведем следующую часть, объясню, что рабби Хия был самым молоденьким из группы рабби Шимона. Рабби Шимон умер, покинул землю в Идре, в маленькой Идре, где он собрал всех учеников, где рассказал им о самой таинственной из книг. То, что сейчас описывается – это время после ухода рабби Шимона и поэтому рабби Хия настолько потрясен, что не может говорить с рабби Шимоном с глазу на глаз здесь в одежке, в телесном виде, здесь на земле, поэтому он поднимает такой МаН, чтобы подняться к р. Шимону, сначала он говорит с землей, а потом начинает говорить с рабби Шимоном. Интересные переходы, что это означает - духовные места, духовные позиции.

3) - он сначала обратился как бы к земле, т.е. как бы туда, где было поглощено тело рабби Шимона, что глаза говорят как будто бы тот поглощен землей, а затем он обращается к рабби Шимону самому.

4) - и смотри, что я сейчас говорю, когда я сейчас этим занимаюсь - как будто я проделываю внутри себя то же самое, я прицепляюсь теперь к рабби Хия, - это теперь и моя проблема, это тоже мой МаН, который я сейчас, в этот самый момент, когда я это учу, как в первый раз, я поднимаю МаН вместе с ним, держась за него. Он высоко идет, а я за ним, прицепился к нему - этот текст для меня как Свет и как МаН, который он поднимает, и я вместе с ним поднимаюсь. Вот это учение! А поэтому ты должен приподнимать свой атерет есод вместе со мной, несмотря ни на что, не сидеть в позе умного уравновешенного человека. Я тоже в каждодневной жизни - уравновешенный человек, но когда занимаюсь Торой, Зоhаром, то даю себя вести, а не определяю свое положение. Атерет есод всегда стоит у меня на запасном пути! Я не держусь за Тав, а за атеред есод. Он обладает способностью подниматься по средней линии выше и еще выше до безконечности.

5) - он уже не говорит о человеке, который здесь еще в теле находится, а о душе, которая покинула мир, и пошла туда, где она находится.

6) - смотри на каждую деталь – мгновение он был в замешательстве, а после замешательства у него пришла полная ясность. Никогда не приходит в духовном ясность мыслей и постижение иначе, чем через какой-то момент, период замешательства! Замешательство – это момент, когда превращает себя в прах, мгновение шатается, как бы в состоянии неживого, и вот после этого у него раскрывается небо, познание и постижение. Зоhар не говорит просто слова, а каждое слово должно учить нас и вместе с ним поднимать нас вместе с этими величайшими каббалистами.

Урок № 91

Мы начинаем очередной урок Зоhар № 91, страница Самех/hей (65). Мы начали на прошлом уроке новый маамар «Видение рабби Хия». Очень, очень интересный маамар. Есть там вещи, совершенно уникальные, выходящие из того факта, как он пришел к этому видению. И что это за видение, что он видел? Это очень, очень сильная вещь. И все, что он нам сейчас говорит, я напоминаю еще и еще раз, что во всем, что сейчас с ним происходит, надо иметь в этом участие. То, что я сейчас читаю, я это притягиваю и участвую в этом сам, со всеми своими келим. Не хочу разбираться, как там с келим, но я притягиваю этот свет от Зоhара, от этого маамара и связываюсь с ним. Все видение рабби Хия – оно мое! Вот это очень важно. Не читать о видении рабби Хия, а духовно его переживать. Как в нашем мире, человек идет в кинотеатр и он смотрит там историю. Все что там есть, он полностью переживает. А чем же отличается духовное? Духовное участие надо проявлять с тем, что мы читаем. Правая колонка, строчка первая, hа-Сулам:

יש להבין היטב ענין ההשתטחות הזאת דר"ח. והענין הוא כי תמצא במאמר דר"ח לר' יוסי, שעיקר העסק שלהם בהאי אורחא דאזלי יחד, היה **בהאי תרעא סתים**, שהיא המלכות דמלכות שאינה מקבלת כלום מכל אלו המוחין העלאין שבשתא אלפי שני מטרם גמר התיקון. כמ"ש מפורש היטב במאמר דר"ח. ור' יוסי השיב לו בשם ר' שמעון, **דודאי הכי הוא**, שהשער הזה נשאר סתום וכל השלימות היא רק בסוד המפתחא, כנ"ל. וזה שהציק להם מאד, עד שבא ר' חייא להתעוררות גדולה, **ואשתטח בארעא ונשק לעפרא ובכה ואמר עפרא עפרא כמה את קשי קדל**, וכו'.

Необходимо хорошо понять аспект распластания[1] рабби Хии. А дело в том, что ты найдешь в этом маамаре рабби Хии и рабби Йоси, что суть занятия их, на этом пути, которым они пошли вместе, **в этих сокрытых вратах**, что это малхут де-малхут[2], что она совершенно ничего не получает из всех этих высших мохин, что в течении шести тысяч лет до Гмар Тикун. Как хорошо объясняется в маамаре рабби Хия[3]. А рабби Йоси ответил ему от имени рабби Шимона[4]: «**Да, конечно, так это и есть**», что эти врата[5] остаются закрытыми, а все совершенство – оно только в секрете «мифтаха», как сказано выше. И это, чем они были очень подавлены[6], пока рабби Хия не пришел в большое пробуждение[7], **и он распластался на земле и целовал прах земной и плакал, и сказал: «Земля** (прах)**, земля** (прах)**, насколько ты жестоковыйна[8]»,** и т.д.

1) – ибо все, кажущиеся нам физическими действиями, о которых говорит Зоhар – они совершенно не физические. Не имеется в виду, что рабби Хия распластался на земле в какой-то момент своей жизни. Зоhар нам не говорит совершенно об этом. Он говорит нам о внутренних духовных действиях.

2) – вот это они изучали, это был их путь.

3) – очень, очень тонкая вещь здесь. Они пошли в путь и проблема эта – малхут де-малхут, она их тревожит. И рабби Хия это связывает, каким-то образом, с рабби Шимоном бар Йохаем. Он видит, что эта малхут не получает мохин в течении шести тысяч лет. Она как прах и т.д.

4) – т.е. он это слышал от рабби Шимона.

5) – пятидесятые врата – малхут де-малхут.

6) – каждое действие их, все, что они делают, надо видеть духовно. «Подавлены» - это не означает, что у них было подавленное настроение, а «подавленные» - означает, что они не могли найти выход в духовном плане. Они не могли постичь это. И тогда лишь начинается работа: они начинают поднимать МаН и т.д. Есть хисарон и они были очень подавлены.

7) – т.е. он сделал внутреннюю работу и смог пробудить себя, поднять себя, чтобы соединиться по-свойствам. «Подавленность» - означает, что у них нет еще того уровня, чтобы постичь это, ибо, на самом деле, нет места подавленности в духовном. Кто занимается духовным у него нет места подавленности. Какая может быть подавленность? Если сейчас на улице идет дождь, то ощущение тела, что все клетки, они, как бы, закрыты. Ну и что? Это мое тело так ощущает. Но я – моя душа - никакого отношения к нему не имею. Я не позволяю дождю себя подавить. Этот мой телесный костюмчик …и я должен становиться подавленным из-за костюма? Так вот он и говорит нам, что они были подавлены, очень подавлены, пока рабби Хия весьма не возбудился. Чем больше эта духовная подавленность (хисарон), тем больше есть келим, тем больше есть запрос, тем больший можно дать МаН и тем выше можно подняться.

8) – а слово «жестоковыйная» - «каши» - означает тяжелая, жесткая. А «кадэль» означает затылок.

וז"ש, דכל מחמדי עינא יתבלון בך: כי ע"י חטאו של אדה"ר נשרו כל הנשמות ממנו ונפלו בשביה אל הקליפות, שהן כוללות כל הנשמות שבעולם. ואדה"ר בתשובתו תיקן רק את חלקו בלבד, וגם זה לא בשלימות הגמורה. ואחריו הן הנשמות המתבררות בכל דור ע"י תשובה ומע"ט עד גמר התיקון.

И это, что он говорит, **что все приятное глазам[1] поглощено тобой:** ибо из-за греха первого человека, упали все души из него и они упали в пленение к клипот, что они включают все души, что есть в мире. А первый человек (Адам hа-Ришон) в своем возвращении к Творцу исправил только свою часть, да и это не в полном размере (объеме). А вслед за ним – это души, которые выясняются в каждом поколении, посредством возвращения к Творцу и добрыми делами, до Гмар Тикуна.

1) – т.е. глаза – это хохма, а «приятность» означает, что они постигли хохму, т.е. это большие мудрецы.

Это потрясающе, что он нам сейчас говорит. Он дал нам сейчас такое введение и сказал, что с каждым поколением все новые души выясняются из клипот и так до Гмар Тикуна. Но каким образом? Прежде, чем мы пойдем дальше, вспомним, каким образом выясняются души. Сначала какие души выходят по тяжести? Легкие, конечно, потому что мы знаем, что исправление идет всегда сначала через легкие келим. Сначала кэтэр – легкие келим, точно так же и с душами: сначала легкие души выясняются и все – они уже не приходят в мир, когда они полностью себя исправляют. И с каждым поколением, более грубые души, с большим авиютом, выясняются. А в конце, к Гмар Тикуну, какие души будут выясняться? Самые тяжелые и грубые души. Смотри внимательно. Что значит тяжелые души? Не то, что эти души плохие, как кто-то там

объясняет – это совершенно глупые вещи. Чем дальше, тем больше выясняются души, которые относятся к самому глубокому, самому грубому авиюту. А самые тяжелые из них имеют авиют малхут де-малхут. Есть такие уникальные души, которые относятся уже к малхут де-малхут, или к свету Ехида и к свету ГаР де-Хая, которые не могут выйти, т.е. выясниться до Гмар Тикуна. Они смогут выясниться только в самый последний момент. Вот это то, что он нам сейчас говорит.

ונמצא שכל אלו הנשמות הגבוהות מבחינת יחידה וג"ר דחיה, שהן תלויות בהברור ובהזווג על המלכות דמלכות, שהיא השער הסתום שאין לה בירור וזווג כנ"ל, הנה כל הנשמות ההן מתבלות בעפרא שהוא הקליפות, וה"ס דמעת העשוקים ואין להם מנחם (קהלת ד'), כי קליפת העפר שולטת עליהם בחוצפה ובקשיות עורף, בהיותה בטוחה בכחה שאין מי שיוכל להציל אותם מידה. וזה שבכה ר' חייא ואמר לעפרא שהוא הקליפות **כמה את קשי קדל כמה את בחציפו דכל מחמדי עינא יתבלון בך** כי כל אלו הנשמות הגבוהות מכולם, שהן **שחמדי עינא** נרקבות בך בלי תקוה להצילן מידך.

И находим, что все эти высокие души[1] из аспекта ехида и ГаР дэ-хая[2], что они зависят от выяснения и зивуга на малхут де-малхуте[3], что это запертые врата, что нет у них выяснения и зивуга, как сказано выше, так вот, все эти души они поглощаются прахом, который есть клипот[4], и это секрет того, что написано – слеза подавленных и нет им утешителя[5], ибо клипа праха властвует над ними[6] с наглостью и жестоковыйностью, ибо уверена в своей силе, что нет никого, кто бы был в состоянии спасти их от ее руки[7]. И это то, о чем плакал рабби Хия и сказал к земле (праху), что это есть клипот, **насколько ты жестоковыйна, насколько ты нагла, что все, приятные глазам, будут поглощены тобой**, ибо все эти наивысочайшие души, что они **приятные глазу,** они разлагаются в тебе без надежды, чтобы быть спасенными от твоей руки[8].

1) – а высокие – это значит, что высокие они по той ступени, которую они могут поднять. Означает, что у них авиют самый тяжелый. Чем больше авиют, толщина желания с намерением отдачи, с масахом, тем больший уровень они могут притянуть.
2) – он говорит о них с позиции света, который они притягивают.
3) – т.е. на самом тяжелом авиюте. Вот когда будет зивуг на малхут де-малхуте, тогда лишь смогут выйти эти высочайшие души, выясниться, из праха земли, т.е. из клипот.
4) – и мы понимаем теперь, почему рабби Хия плакал и обращался к праху земли.
5) – это из книги «Коhэлет», где Соломон говорил, что все суета сует.
6) – т.е. они не могут выйти из нее.
7) – понятно, почему никто не может спасти эти души. До Гмар Тикуна нет им выяснения.
8) – вот мы видим, что это было за распластание его и что это были за слезы, рабби Хии. Какую громаднейшую, духовную работу он проделал в себе, чтобы прийти к ответу, получить МаД. Сначала надо поднять МаН и если МаН будет достаточный, то, автоматически, придет и МаД. Все по соответствию со свойствам. Смотря куда пойдет МаН. Если МаН дотянется до уровня, где он сможет получить ответ на все эти вопросы… А ответ означает не просто, что он будет знать что-то, а это проникнет в его келим, сделает в нем расширение, углубление в его келим и даст ему постижение, жизненную силу, радость жизни.

וז"ש, **כל עמודי נהורין דעלמא תיכול ותידוק:** היינו כל צדיקי העולם המאירים את העולם, נמצאים גם הם חסרים מהשלמתם מסבת השביה של אלו הנשמות הגבוהות. משום שכל הנשמות כלולות זו מזו. ולפיכך נמצא שגם הם נאכלים ונדקים בכח החוצפה של האי עפרא.

И это то, что он говорит, **все столпы света мира они уничтожены** (проглочены) **тобой и размолоты:** т.е. все праведники мира, которые светят миру, находим, что так же и им недостает совершенства, по причине пленения этих высоких душ[1]. Так как все души включаются друг в друга[2]. И поэтому находим, что также и они поглощаются и перемалываются в силу наглости этого праха.

1) – не может быть полной завершенности без того, чтобы были выяснены эти души, корнем которых, авиютом которых является настоящия малхут де-малхут. Ибо мы знаем, что при разбиении келим и при разбиении парцуфа, каждая частичка вобрала в себя и святость и противоположное. Поэтому и в малхут де-малхут имеются искры святости. Очень тонкие, самые тончайшие, которые выводят на уровень Ехида, выяснение их даст уровень ГаР де-Хая и Ехида.

2) – поэтому и большие цадики имеют недостачу по этой причине.

וז"ש, **בוצינא קדישא** וכו' **ר"ש לא אתבלי בך:** תחילה רצה לומר שגם ר"ש אתבלי בהאי עפרה, והוא כי שמע מר' יוסי שגם הוא הסכים ששער זה סתום ואין לגלותו, ואח"ז תמה ואמר **ר"ש נהירו דבוצינא** וכו' **ואנת קיים ונהג עלמא**, כלומר, כיון שהוא המקיים כל העולמות ומנהיג אותם איך אפשר שלא יהיה שלם בכל שלמותו. אח"ז **אשתומם רגעא חדא**, כלומר, שהתישב בדעתו, ואמר בהחלט **שר"ש לא אתבלי בך**. כי הוא ודאי בתכלית השלימות אלא שלא יכול להבין האפשרות הזו.

И это, что он говорит[1], **святое светило** и т.д. **рабби Шимон не поглощен тобой, прах[2]:** вначале он хотел сказать, что также и рабби Шимон был поглощен в этот прах, потому что он слышал от рабби Йоси, что также и он согласился с тем[3], что эти врата – они заперты и невозможно их раскрыть[4] , и затем он удивился и сказал[5]: **«рабби Шимон – свет свечи[6]** и т.д., т**ы существуешь и управляешь миром»,** т.е., так как он поддерживает существование всех миров[7] и управляет ими[8], как это возможно, чтобы он не был совершенным, в своем полном совершенстве[9]. И вслед за этим **он одно мгновенье был в замешательстве**, т.е. что он успокаивался в своем сознании[10] и сказал с уверенностью, **что рабби Шимон не поглощен тобой.** Ибо он, конечно же, в предельном совершенстве [рабби Шимон], но что он [рабби Хия] не мог понять эту возможность[11].

1) – эти слова передают слова рабби Хия. Потому что он подумал немного. Помнишь, как говорил Зоhар? Что несколько мгновений он был в замешательстве – созидательное, такое, замешательство, перед тем как получить громадный МаД, и тогда он воскликнул следующее…

2) – т.е. он сделал громаднейшее усилие, громаднейшее внутреннее возбуждение. Поднял этот МаН и увидел, что рабби Шимон не поглощен в клипот.

3) – т.е. рабби Йоси ответил от имени самого рабби Шимона. Помнишь, что он сказал, что и рабби Шимон был такого же мнения?

4) – и поэтому тогда он плакал и проделал эту громадную, внутреннюю работу над собой.

5) – т.е. пришел к нему тогда ответ сверху.

6) – свет, который поднимают души, называется свеча.

7) – каким образом он поддерживает? Мы всегда поддерживаем своими заслугами: поднятием МаН и т.д., всем тем, чего он достиг. Ничего не пропадает в духовном.

8) – нам кажется, что это не так. Человек, душа – он внутренняя часть миров, а миры – это внешняя часть. Несмотря на то, что в мирах свет может быть громаднейшим, но человек, душа – это внутренняя часть мироздания. Поэтому человек правит мирами – это совершенно верно.

9) – это был его риторический вопрос, что как возможно, чтобы тот, кто управляет миром, светом для мира, что он будет поглощен в клипот? Как это возможно? Он воскликнул внутри себя, т.е. он поднял гигантский МаН.

10) – т.е. он пришел к удовлетворению в себе.

11) – и потом дальше он нам будет рассказывать, ибо он лишь пробуждается и идет дальше. Это только начало его видения. Он идет дальше – от одной ступени к другой ступени. Пока он воочию все не увидит. Воочию – это значит глазами – внутренними глазами, т.е. разумом, мудростью, высшей мудростью.

Мы еще пройдем следующие четыре строчки и начнем следующий от, чтобы нам иметь какой-то задел. От Нун, строчка 6. Это бесконечно потрясающий маамар. В нем есть громаднейшие вещи. Здесь мы видим, что такие высочайшие души не поглощены землей, т.е. клипот. Это он нам дальше еще покажет. Мы пока еще не видим каким образом. Это пока только предположительно, что есть такая возможность. Пока он лишь пришел к тому, что это невозможно, чтобы рабби Шимон был поглощен землей, клипот. Несмотря на то, что вся аргументация указывает на то, что это так и должно быть, что до Гмар Тикуна нет им выяснения. В то же время, он выше своего знания, увидел, что это невозможно. Он пробудил себя и теперь ему открывается дорога вверх, чтобы получить постижение. Пока он поднялся только выше разума, а теперь ему будет дано еще и свыше, увидеть то, к чему он себя пробудил. Если человек себя не пробуждает, то он так и сидит в клипот и ничего ему тогда не помогает. Он себя продает клипот, продает себя сатане. Возможно только постоянное, личное пробуждение и уверенность, выше знания. Так и сделал рабби Хия. Он мог согласиться с этим так же, как и рабби Йоси согласился. Он слышал эти слова от рабби Шимона и все, этого ему было достаточно. Но рабби Хии этого не было достаточно.

Шестая строчка самого Зоhара, от Нун:

נ) קם רבי חייא והוה בכי. אזל, ורבי יוסי עמיה. מההוא יומא אתעני ארבעין יומין למחמי לרבי שמעון. אמרו ליה לית אנת רשאי למחמי ליה. בכה ואתעני ארבעין יומין אחרינין, אחזיאו ליה בחזווא לרבי שמעון ורבי אלעזר בריה, דהוו לעאן במלה דא דאמר רבי יוסי, והוו כמה אלפין צייתין למלוליה.

50) Встал рабби Хия и заплакал. И он пошел, и рабби Йоси с ним[1]. С того дня он постился сорок дней, чтобы увидеть рабби Шимона[2]. И тогда сказали ему[3]: «тебе не позволено видеть его[4] [рабби Шимона]». Он плакал и постился еще сорок дней[5], показали ему в видении рабби Шимона и рабби Элазара, сына его, в тот момент, когда учили они то слово [тему], о чем говорил рабби Йоси[6] и было много тысяч слушающих их слова[7].

1) – это очень тонко. Каждое слово в Зоhаре имеет громаднейший внутренний смысл. Когда говорится, что он пошел, а рабби Йоси с ним, это значит, что в этот момент, рабби Йоси, как бы, вторую скрипку играет. Он с ним – он идет вдобавок к рабби Хия в этом аспекте. Так же, когда Адам согрешил, тогда тоже было указание на Хаву, на его жену. И как он ответил? Это та женщина, которую ты дал мне (она, мол, виновата). Все это очень тонкие вещи, которые надо видеть. Какой был смысл в этом маленьком предложении, что рабби Йоси с ним. Нужно было нам знать эту историю сейчас? Разве мы не знаем, что рабби Йоси был с ним? Но теперь он поднялся и рабби Йоси с ним.

2) – для этого надо было поститься сорок дней. Что это значит? Что за сорок дней? Точно так же, как и Моше – он сорок дней пробыл с Творцом. Все это очень тонкие вещи. Сорок дней – это он поднялся над хазе, в любом случае. Так? Четыре сфиры – нецах, hод, есод и малхут, он поднялся над ними, очистился от желания получить. И тогда он увидел рабби Шимона: он поднялся на такую ступень, где он по-свойствам соответствовал рабби Шимону. Вот это и означает увидеть рабби Шимона.

3) – не говорит Зоhар, кто ему сказал. Ему сказали свыше.

4) – т.е. сорок дней он постился. Не думай про дни, которые у нас, в которых 24 часа – это все уровни. Сорок дней постился – это сорок ступеней и тогда ему сказали, что тебе не позволяется увидеть рабби Шимона. Это значит, что ты еще не набрал ту ступень, ту силу, что еще недостаточно того, что ты сделал, поэтому сейчас ты не можешь увидеть рабби Шимона.

5) – ему сказали, что тебе не позволено видеть рабби Шимона. Что же он делает? Он не сказал – хорошо, спасибо, ничего не поделаешь. Он пошел дальше: еще сорок дней постился, т.е. ему еще надо было подняться еще на четыре сфирот – тиферет, гвура, хесед и даат, ибо рабби Шимон был уровня даат ЗА.

6) – т.е. то, что рабби Йоси рассказал ему, рабби Хии, со слов рабби Шимона, о пятидесятых вратах, что малхут де-малхут – это запертые врата, что до Гмар Тикуна они не открываются. И этим они сейчас занимались. То, что человек желает узнать лишма – ему всегда дается. Его духовно подняли на тот уровень, к которому он уже был готов, готов чтобы постичь слова этого уровня и он их увидел. И они этим

занимались, а он уже присутствует при этом. Т.е. он поднялся на эту орбиту духовную и теперь мог присутствовать при этом. Но пока он это увидел только в видении своем.

7) – а какие это слова, если даст ћа-Шэм, мы услышим на следующем уроке.

Урок № 92

Начинаем очередной урок Зоhар № 92. Страница Самех/hей (65). Мы прошли сам от Зоhара - Нун, от шестой строчки по девятую и сейчас мы спускаемся в hа-Сулам, строчка 23. Так что, нечего нам сейчас повторять сам арамейский от Зоhара, а он дает нам сейчас его перевод и пояснение, маленькие добавки. Строчка 23 от Нун (50):

נ) **קם רבי חייא** וכו': קם ר' חייא, והיה הולך ובוכה, ור' יוסי עמו. התענה ארבעים יום מאותו היום, לראות את ר' שמעון. אמרו לו : אינך ראוי לראות אותו. בכה והתענה ארבעים יום אחרים. הראו לו במחזה, את רבי שמעון ורבי אלעזר בנו, שהיו עוסקים במלה זו שאמר ר' יוסי משמו של ר"ש.לעיל (אות מ"ה) וכמה אלפים היו מקשיבים לדבריו.

50) **Встал рабби Хия** и т.д.: встал рабби Хия и он шел, и плакал, а рабби Йоси с ним[1]. Он постился сорок дней с того дня, чтобы увидеть рабби Шимона[2]. Сказали ему[3]: «ты не годишься, чтобы увидеть его[4]».
Он плакал и постился еще сорок дней[5]. Показали ему в видении рабби Шимона и рабби Элазара[6], его сына, в то время, когда они были заняты этим словом, о том, что сказал рабби Йоси *от имени рабби Шимона. Вверху (п. 45).* И несколько тысяч прислушивались к их словам.

1) – когда говорят, что один идет, а другой с ним – это означает, что тот, кто с ним, он, как бы подчинен духовно тому, о котором говорится. В данный момент рабби Йоси прилагается к рабби Хия и это означает, что у рабби Хия, сейчас более высокое духовное состояние. И тогда другой прилагается к нему, как более низкая ступень прилагается к высшей. Я добавляю эти вещи, чтобы ты видел все эти нюансы Зоhара. Это живой организм, это живой их путь. Они связаны между собой и Торой. Путь постижения.

2) – т.е. он ясно знал, ради чего он это делает. Он поднимался эти сорок дней, сорок ступеней он проложил, чтобы дойти до ступени, где находится рабби Шимон, в этом аспекте, про который он говорил – малхут де-малхут. И когда он попадет на ту орбиту, на ту ступень, то сможет понять это. Когда нижний поднимается на более высокую ступень, то он постигает ее.

3) – видишь, как неопределенно - он не говорит, кто ему сказал. На это тоже всегда надо смотреть. Здесь нет подлежащего, просто говорится, что сказали ему, без подлежащего.

4) – «не годишься» - не совсем подходящее слово. Это сказано не в отрицательном значении. Лучше сказать так: «Тебе не подобает еще, т.е. в твоем состоянии, ты еще не достоин, увидеть его». Слово «рауй» означает – быть достойным чего-то.

5) – он постился до этого сорок дней, а ему сказали, что он не пригоден. Другой ушел бы. Ну что поделаешь, я простой человек. Значит мне не дано и все. А он знал законы духовного. Он знал, что это значит, что еще не очистился достаточно, не поднялся достаточно. А нам надо учиться у них, а не от этих книг, в которых говорится, как и что надо делать руками и ногами, то, что написано просто для народа. А учиться надо у них, так же, как Ари делал. Он не учился по домовой книге. А он учился только у Ришоним, у Первых - т.е., у мудрецов Торы от начала до прим. 1000 – 1100 гг. нашего

летоисчисления. Но нам напрямую ничего не понять из того, что они пишут. А все это мы учим через Ари!

6) – и вот опять говорят о рабби Шимоне и раббе Элазаре, его сыне. Разве мы не знаем, что это так? Каждая деталь очень важна.

Следующая страница Самех/Вав (66), hа-Сулам, правая колонка, первая строчка:

פירוש, מתוך מצוקתו על האי שופרא דבלי בעפרא, הנ"ל, התאוה מאד לראות מדרגתו של ר"ש. כי החליט לעיל, **שרבי שמעון לא אתבלי בעפרא. במלה דא דאמר רבי יוסי:** היינו במאמר הנ"ל שר"י אמר לר"ח משמיה דר"ש. שממנו הגיע לכל התעוררותו זו.

Пояснение, из-за притесненности-его[1] об этом прекрасном[2], что поглощен прахом земли, как сказано выше, он весьма возжелал увидеть ступень рабби Шимона[3]. Ибо он пришел к решению выше, что **рабби Шимон не поглащен прахом земли[4]. В том слове, что сказал рабби Йоси:** т.е. в маамаре, как сказано выше[5], что рабби Йоси сказал от имени рабби Шимона[6]. Что от него[7] он [рабби Хия] пришел ко всей этой пробужденности[8].

1) – т.е. в состоянии подавленности. Конечно это не то подавленное состояние, как в нашем мире; подавленное - в его сознании, в его ступени духовного. Это состояние можно назвать – притесненным. Притесненное состояние, потому что нет ширины - нет хасадим в достатке, нет света. И духовно ощущается притеснение.

2) – под этим он подразумевает рабби Шимона.

3) – т.е. он не собирался видеть какие-то видения, ни живого рабби Шимона – его фигуру и т.д. Это просто духовное видение. Даже, когда он говорит все это – это чисто духовное видение.

4) – но это было его решение, что означает – он тогда видел выше знания. А теперь он постепенно поднимается к той ступени, где находится рабби Шимон, чтобы не только идти выше знания, но постичь это. Не только верой. Верой можно что-то решить, как он это раньше сделал. Он сначала поверил, верой выше знания, что нет – рабби Шимон не поглощен землей. А теперь он начал расти, постигать. Это большущий секрет нам дается. Иначе, он бы не смог подниматься, а оставался бы в этом притеснении. Но он проявил веру выше знания и пошел дальше.

5) – то, что мы говорили, на 60 странице: мифтаха и миниула.

6) – т.е. рабби Шимон это сказал, а рабби Йоси это передали или он сам слышал.

7) – т.е. от рабби Йоси или от слов, которые он слышал.

8) – т.е. он возбудился этим. Это дало ему все пробуждение и возбуждение, возможность продвигаться дальше и пришел он, таким образом, к этому видению.

Следующий от, от Нун/Алеф. Очень, очень аккуратненько, тонко надо сейчас подходить к вещам. То, что ты слышишь, совершенно непонятно, как кажется, и совершенно противостоит всякому разуму. Имей ввиду: все это - только ступени,

духовные ступени. Зоһар использует слова, сейчас мы будем говорить про ангелов. Что такое ангелы? Прежде, чем переводить, я это скажу, иначе, ты будешь себе представлять то, что не соответствует тому, что есть. Я тоже копался в этом, смотрел, что такое ангелы. Говорят так, что в мирах БИА – Брия, Ецира, Асия, есть свои келим. Все духовное имеет внешнюю и внутреннюю стороны. Правильно? Очень внимательно слушай, потому что я это много искал, пока не нашел. Так вот: все имеет внешнюю и внутреннюю стороны. Внутренняя часть – это свет или Ацмуто – суть того, что есть, а внешняя – это оболочка, кли, одеяние. Так вот, уясни себе очень хорошо, чтобы ты это знал раз и навсегда. В мире Брия, внутренняя часть – это свет нэшама. Это внутренняя часть мира Брия. А внешняя часть – келим, куда этот свет одевается – это называется «рухин кадишин» - святые духи, на языке Зоһара. В Брия, в высшей части Брия, в голове, находится святая святых. Нас интересуют сейчас ангелы. Какие они есть. Так вот в Брия они называются, как я раньше называл их, срафим, серафимы. Это правильно я говорил, это указывает на их качество. Помнишь, я говорил, что это пламенеющие ангелы? Но сама их оболочка, келим Брия, называется «рухин кадишин» - святые духи. Это как ангелы, своего рода меркава - носители для света нэшама мира Брия. А в мире Ецира, там ангелов мы называем малахим. Так вот, это келим мира Ецира, а внутренняя часть этого мира – это свет руах. А внутренняя часть мира Асия – это свет нэфеш, а келим – офаним. Вот эти ангелы мира Асия - движущиеся. Такими же они и представляются людям, пророкам. Движущимися кажутся, потому что к нему приходит какое-то ощущение, пророчество из мира Асия. Тогда и появляются эти ангелы. Они могут появиться даже в образе человека в нашем мире. Все это я рассказал, чтобы ты видел, о чем разговор идет, что такое эти ангелы. Ты видишь, то, что мы учим, задача этого – раскрытие, потому что за этим раскрытием, есть еще большее сокрытие. А сокрытие дает опять открытие. Весь смысл вот так идти дальше. Мы никогда не можем познать Ацмуто, мы не можем познать свет, сам по себе. Все, что мы познаем, мы всегда познаем через ор хозер. Мы не можем познать суть вещей. Не можем познать «вещь-в-себе». Свет мы никогда не можем познать. Свет он одинаковый как в начале кава, так и в последней точке мира Асия. В нем ничего не изменяется. Только келим – они видят это по-разному. И система миров, она так сделана, чтобы приглушить этот свет, сокрыть этот свет – ради постижения нижними, конечно. На все есть сокрытие, на все есть келим. Нижний скрывает верхнего, т.е. одевается на него от Пэ и ниже. В этом плане, даже Адам Кадмон, даже Гальгальта – это уже сокрытие. Даже Гальгальта, сама по себе, это келим по отношению к свету Эйн Соф, т.е. сама Гальгальта – это уже одеяние, но, по отношению к нижнему, она, конечно, как свет. Так вот, возвращаемся теперь обратно, к нашему Зоһару. От Нун/Алеф (51):

נא) אדהכי, חמא כמה גדפין רברבין עלאין, וסליקו עלייהו רבי שמעון ורבי אלעזר בריה וסליקו למתיבתא דרקיעא, וכל אלין גדפין הוו מחכאן להו. חמא דמתהדרן ומתחדשן בזיוון ונהירו יתיר מנהורא דזיוא דשמשא.

51) Между тем, он [рабби Хия] увидел много крыльев[1] больших и высоких, и поднимали они на себе рабби Шимона и рабби Элазара, сына его и они поднимали его к дому учения (академии) уровня небосвода[2], и все эти ангелы (крылья) ждали их[3]. Он увидел их, что они повернулись[4], обновились в их сиянии и в свечении[5] больше, чем свечение и сияние солнца[6].

1) – а когда так говорят, то подразумевают ангелов, в общем плане, не говоря, какого они мира, а просто ангелы. Почему они называются крыльями? Они прикрывают тот свет и называются левушим, одеяния.

2) – очень хорошо запомни эти слова: «метивта дэ-ракия» - ешива, школа Торы небосвода. Само произнесение этих слов, дает гигантское исправление, если произнести это с хорошей каваной, т.е. ради отдачи. Не для получения знания, а чтобы тебя подняли.

3) – т.е. ангелы подняли на своих крыльях рабби Шимона и рабби Элазара. Это все он видел в своем видении. Это все было духовно. Они подняли их в эту школу Торы дэ-ракия. А сами они, все эти ангелы, как написано, ждали их, т.е. ждали их, как лошади. Лошадь привозит учителя в школу и извозчик с лошадью, или таксист, или машина, ждут его, когда он закончит. Они терпеливо ждут, чтобы отвезти его обратно к его месту. И рабби Шимона с его сыном надо было опять отвезти вниз, на свое место, откуда их подняли. Можно сказать, что это взаимоотношение МаН и МаД. Человек поднимает МаН, а ангелы берут вот этот МаН на свои крылья и поднимают его в высшие регионы. Сначала МаН из нашего мира попадает в мир Асия. Там есть силы офаним. Эти ангелы берут этот МаН и поднимают его выше и т.д.

4) – т.е. изменились, получили другое обличие.

5) – «бэ-зиван» - в их сиянии, а «у-нэhиро» - и (в) свечении. Каждое слово означает разные ступени.

6) – свечение и сияние – это разные вещи, иначе бы Зоhар не использовал два отдельных понятия. Надо работать над тем, что это означает, что они стали выше, чем свечение и сияние солнца. Мы же учим Зоhар. Смотри, откуда они притянули свет? Благодаря чему они получили такое свечение?

Мы опускаемся в hа-Сулам, правая колонка, строчка 8. Я еще раз повторяю, когда ты сам это учишь, учи в том же ритме, как мы сейчас учим. Я сам тоже не очень медлительный по-натуре, а вот этот Зоhар он учит нас в каком ритме жить и дышать. Приводит нас, постепенно и уверенно, чтобы мы жили в Зоhаре, чтобы мы жили Зоhаром. Когда мы учим Зоhар, мы учимся жить в вечности. Вот и сейчас – чистая вечность. Я ощущаю свои пальцы – они полны жизни. Все во мне сейчас живет. А клипот, я смотрю – их как-будто и не стало. Все заполняется светом, и они, клипот, прячутся. Я просто это ощущаю всем своим существом. И если кому-то об этом рассказать, никто не поймет и не поверит. Как это работает? Все ожидают, что придет какой-то Машиах, Освободитель, и вот тогда лишь можно будет испытать нечто подобное, а пока нет. А я вот ощущаю это каждый день, как будто Машиах уже совсем рядом со мной тоже за столом сидит. Я об этом говорю только для того, чтобы ты видел, к чему мы приходим изучением Зоhара. Сейчас 92 урок Зоhара. Посмотри с самого начала, когда мы только начинали его изучение и как мы сейчас учим. Какое твое состояние, когда мы учим Зоhар? У нас в Амстердаме на уроке Зоhара весь зал, где мы сидим, излучает свет. И каждый человек, который там сидит, светится на уроке Зоhара, причем все больше и больше к концу урока. А как это все будет, когда мы пройдем 135 уроков? Все тебя ожидает еще впереди.

Строчка 8, аСулам, от Нун/Алеф:

51) **Тем временем он увидел множество** и т.д.: между тем, он [рабби Хия] видел много крыльев[1] больших и высоких, и рабби Шимона, и рабби Элазара, его сына, они поднялись на них, и они поднялись в дом учения небосвода[2]. И все эти крылья ждали их[3]. Он видел, *что рабби Шимон и рабби Элазар,* возвращаются и обновляются в их сиянии, и они светили больше, чем свет сияния солнца.

נא) **אדהכי חמא כמה** וכו' : בתוך כך, ראה כמה כנפים גדולות ועליונות, ורבי שמעון ורבי אלעזר בנו עלו עליהן, ועלו אל הישיבה של הרקיע. וכל אלו הכנפים היו מחכות להם. ראה, שר"ש ור"א, חוזרים ומתחדשים בזיוום, והאירו יותר מאור זיו השמש.

1) – т.е. ангелов. Но Зоhар не говорит – ангелы, он говорит крылья. Что он видел в своем видении? Крылья, а крылья – это ангелы.

2) – вот тебе, пожалуйста – ковер-самолет или печка, на которой сидит Иванушка и летает. Ничего особенного, но здесь постижение. Сказки – они не просто так, не просто так все это делается, составляется. Сказки – это как алегорическое повествование, мидраш. Сказки любого народа – это мидраш. Это тоже великая мудрость. У каждого народа есть свои сказки и в них заложена великая мудрость, которая сложилась за тысячелетия. Через них дали народу опосредованно понятия добра и зла.

3) – из этого можно увидеть, какое есть соотношение между человеком и ангелами. С одной стороны ангелы – они такие великие, они поднимают человека туда, а с другой стороны они, как транспортное средство, поднимающее человека туда. Они сами ждут, как бы, во вне. Видишь, они ждали их. Так как ангелы являются внешней частью творения, то они ждали не в доме учения, не внутри, где получают мохин, а они ждали во вне. Все это, каждый нюанс Зоhара – очень и очень важно. Зоhар передает все закономерности вот таким языком. И даже таким языком, читая вот это – про ангелов и т.д, все это имеет уровни, которые у нас высекаются. А может быть даже, что именно таким языком, а не только сфиротами, парцуфим и т.д.

Пояснение, **дом учения уровня небосвода[1]:** т.е. дом учения Мем-Тет[2]. Как написано в Зоhаре, что высший дом учения – это дом учения, Святого, благословен Он[3]. А дом учения небосвода – это дом учения Мем-Тет[4].

פירוש, **מתיבתא דרקיעא:** היינו מתיבתא דמט"ט. כמ"ש בזוהר דמתיבתא עלאה היא מתיבתא דקב"ה. ומתיבתא דרקיעא היא מתיבתא דמט"ט. (עי' בז"ח יתרו דל"ו ע"א ובז"ח עם פירוש הסולם הוא ביתרו אות רנה).

1) – всегда имей ввиду, что граница небосвода – это и есть парса. Всегда, когда ты слышишь о небосводе, значит можно говорить о втором цимцуме, цимцуме бет.

2) – запомни это слово. Я сейчас повторю, но я должен изнутри сделать всякие запоры, чтобы не вызвать ничего того, что не нужно. Нельзя произносить ничего просто так. Мы учимся, но все равно я должен сказать это так. Запомни это раз и навсегда, чтобы я больше не повторял это. Мем-Тет – это имя ангела Метатрон. Имена ангелов нельзя произносить просто так, а произносим всегда первые две буквы, в данном случае: Мем-

Тет. И в других случаях тоже, всегда произноси первые две буквочки. Так же, как и имена Творца, потому что это все, как Творец, как его высшее небесное воинство. Все это относится к небесному воинству, поэтому надо так же аккуратно с этим обращаться. Так вот, Мем-Тет является премьером, главным ангелом, во всех этих мирах БИА. А что это означает? В БИА уже есть клипот. В Брия еще есть божественность, потому что там есть Нэшама, а там, где нет Нэшама – уже не божественность, т.е. Ецира и Асия – это тоже духовные миры, но это не божественность. Там уже нет душ, там есть только рухот и нэфашот, и клипот, конечно есть. Поэтому ЗА Ацилута, его нуква, они управляют в мире Ацилуте, а в БИА система управления отдана другой паре. Там одежка другая, т.е. внутри этого Мем-Тет светит ЗА. Это ЗА миров БИА. Его место – в Ецира, но само место не Ецира, где он находится. Но так как все имеет три части – рош, тох, соф, то голова Мем-Тет –в Брия, его тело – в Ецира, а его соф – в Асия. А поэтому говорят, что он в Ецира, потому что там, где тело человека, там и человек. Там где тело человека и тело какой-то духовной сущности, считается, что там его основное место. Это тонкие вещи, которым надо постепенно учиться. Так вот, он говорит нам, что этот дом учения Мем-Тет – его.

3) – а это находится в Ацилуте.

4) – а это находится в БИА. Так же и здесь, называют это по имени мужской части, потому что мужская часть занимается Торой. Так же и в духовном. ЗА – это hа-кадош барух hу – дом учения. Но конечно и нуква так же участвует в этом. А Мем-Тет так же имеет свою нукву. Это Сандальфон. По-русски это очень легко запомнить. В свое время существовало по звучанию подобное (грубое) слово «салдафон» по отношению к офицерам Советской армии. Так вот, Сандальфон, а мы его будем называть Сандаль, а Сандаль означает, что это самое низкое, Асия, то, что под-низом, как бы, ботинок, что завершает, одевает, нижнюю часть Асия. Но и это имя мы называем первыми двумя буквами Самех-Нун.

וז"ש, **וכל אלין גדפין הוו מחכאן להו:** **גדפין** הם המלאכים המסייעים לנשמות להעלותן ממדרגה למדרגה. וכשם שהנשמה צריכה לסיוע הגדפין אל העליה, כן צריכה לסיוע שלהם להחזרתם למקומה. וז"ש **שהגדפין הוו מחכאן להו**, דהיינו להחזירן.

И это, что он говорит, **и все эти крылья ждали их: крылья** – это ангелы[1], которые помогают душам, чтобы поднять их от ступени к ступени[2]. А так же, как душе требуется помощь ангелов, в отношении подъема, так же требуется помощь от них, чтобы их души вернуть на свое место[3]. И это, что Зоhар говорит, что **крылья ждали их,** т.е., чтобы возвратить их обратно[4].

1) – частные ангелы мира Асия, так же называются «малахим».

2) – т.е. транспортное средство, духовный космический корабль.

3) – где место нашим душам? На своем месте, там где душа есть. Она должна подниматься вверх и опускаться опять в тело. Весь смысл не в том, чтобы душа была в небе или где-то в других пространствах. А потом ей надо вернуться в тело. Только здесь есть работа. Сюда надо опустить законы Творца и исправить мир здесь, а не в небесах. Туда подняться и взять духовное. Поднимаемся мы на ангелах, на их крыльях, и опускаемся; они же опять привозят нас обратно.

4) – увидишь, со временем, произойдут потрясающие изменения. Раньше, когда я учил вот эти миры - БИА, были просто, как пустые названия. Я не мог разобраться, как и что там происходит. Но постепенно БИА будет оживать для нас: место клипот или что-то другое, непонятное. Потому что мы начинаем жить там: туда поднимаемся и нас обратно привозят.

וז"ש, **חמא דמתהדרן, ומתחדשן בזיוון** וכו': ראה אותם חוזרים ממתיבתא דרקיע למקומם, דהיינו למתיבתא דר"ש. ונתחדשו בזיו אור פניהם והאירו יותר מהאור של השמש.

И это, что он говорит, **они возвращаются и обновляются в сиянии** и т.д.: он видел их возвращающимися из дома учения небосвода на свое место, т.е. к дому учения рабби Шимона[1]. И они обновились в сиянии света, их лики и они светили больше, чем свет солнца.

1) – где дом учения рабби Шимона? Там, где он есть. Духовно он поднимается, конечно, но опять надо вернуться туда, где дом учения рабби Шимона. Т.е. по сути говоря, они сидят, рабби Шимон и другие, в доме учения здесь, а их души поднимаются вверх - и это то, что он увидел. А потом они возвращаются в свой дом, в дом учения рабби Шимона.

Урок № 93

Мы начинаем очередной урок Зоhар № 93. Страница Самех/Вав (66), строчка 4, самого текста Зоhара, от Нун/Бет. Вспомним сейчас, где мы находимся. Рабби Хии, показали, наконец, рабби Шимона и рабби Элазара. Многие слушали их, а они рассуждали, как раз о теме, которая его так потрясла.

נב) פתח ר"ש ואמר, ייעול רבי חייא וליחמי, בכמה דזמין קב"ה לחדתא אנפי צדיקייא לזמנא דאתי. זכאה איהו מאן דעאל הכא בלא כסופא וזכאה מאן דקאים בההוא עלמא, כעמודא תקיף בכלא, וחמא דהוה עאל והוה קם רבי אלעזר ושאר עמודין דיתבין תמן. והוא הוה (ש) כסיף, ואשמיט גרמיה, ועאל ויתיב לרגלוי דרבי שמעון.

52) Рабби Шимон открыл и сказал: «Пусть войдет рабби Хия и увидит насколько приготовил Святой, благословен Он, обновления лица праведников в том (будущем) мире». Счастлив тот, кто сюда вошел без стыда и счастлив тот, кто находится (стоит) в том мире, как колонна, которая крепка во всем, и он видел [рабби Хия][1], что он вошел, и встал рабби Элазар и остальные столпы, которые там сидели. А он [рабби Хия] стыдился (стеснялся), и он изъял (опустил) себя, и он вошел и сел у ног рабби Шимона[2].

1) – т.е. он видел сам себя, в своем видении.

2) – все это тоже ступени: то, что он стыдился, то, что сел у ног рабби Шимона и т.д.

hа-Сулам, правая колонка, 31 строчка, от Нун/Бет:

52) Рабби Шимон открыл и сказал и т.д.: рабби Шимон открыл и сказал: «Пусть войдет рабби Хия и увидит, насколько Святой, благословен Он, собирается обновить лица праведников в будущем мире[1]. Счастлив тот, кто пришел сюда без стеснения (стыда) и счастлив тот, кто стоит в том мире, как столб, крепок во всем. И рабби Хия увидел сам себя, что он вошел и рабби Элазар встал и также остальные столпы *мира*, которые там сидели, встали перед рабби Хия. А он, рабби Хия, стыдился и вошел, и он опустил[2] (изъял) себя, и сел у ног (у подножия) рабби Шимона.

נב) פתח ר"ש ואמר וכו': פתח ר' שמעון ואמר, יכנס ר' חייא ויראה, בכמה עתיד הקב"ה לחדש פני הצדיקים לעולם הבא. אשרי הוא, מי שבא לכאן בלי בושה, ואשרי הוא, מי שעומד באותו העולם כעמוד חזק בכל. וראה ר' חייא את עצמו שהיה נכנס, ורבי אלעזר היה קם, וכן שאר עמודי העולם שהיו יושבים שם היו קמים מפני ר' חייא. והוא, ר"ח, היה מתבייש ונכנס, והשמיט את עצמו וישב למרגלותיו של רבי שמעון.

1) – каждая деталь и порядок – это все очень важно. Это все ступени: из одной выходит другая и т.д.

2) – т.е. он «опустился». Опустил себя, изъял себя – это не очень хорошо сказано. Можно сказать, что он спустился, как бы, опустился вниз, чтобы сесть у ног рабби Шимона.

Пояснение, рабби Шимон дал скрытое указание[1]: **счастлив тот, кто вошел сюда без стыда**. И также он увидел **рабби Элазара и остальных столпов мира, которые там сидели,** что они были **без стыда[2].** Но он сам [рабби Хия] **стыдился** из-за этого прелесного[3], который поглощен был в земле[4], и нет у него силы преодолеть их, как сказано выше[5]. И это, что Зоhар говорит, **он стыдился и опустил себя[6]** и т.д.

פירוש, ר"ש רמיז ליה **זכאה איהו מאן דעאל הכא בלא כסופא.** וכן ראה את **ר"א ושאר עמודין דיתבין תמן,** שהיו **בלא כסופא.** אבל הוא בעצמו היה **בכסופא** מחמת האי שופרא דבלי בעפרא, ואין לו כח להתגבר עליהם, כנ"ל. וז"ש **כסיף ואשמיט גרמיה** וכו'.

1) – т.е. скрыто указал ему, рабби Хии.

2) – т.е. на лице не было написано стыда. Если есть стыд, то значит, что-то не то, значит, нет еще совершенства.

3) – т.е. из-за рабби Шимона.

4) – т.е. он представлял себе до того, как он туда поднялся, что этот прелестный – эта красота рабби Шимона, т.е. духовная прелесть рабби Шимона, что он поглощен был землей. Это все он говорит о духовном.

5) – т.е. кто сидит там и у кого нет стыда - он не может преодолеть их, потому что они выше его.

6) – т.е. опустил себя к ногам рабби Шимона или сел у его ног.

Дальше идем. Строчка 9, самого Зоhара. Это нигде нельзя найти, то, что мы здесь учим. Ни в одной книге нет. Так же и по каббале: ничего нигде нельзя найти. Этот язык Зоhара, эта полнота, эта полная реальность, которая есть – это нигде, ни в какой книге нельзя взять. Эта чистая реальность, полная, интегрированная реальность, когда все живет – все уровни в человеке оживают, когда он слушает и слышит Зоhар. В то время, как когда мы учим, например ТЭС, только определенная часть уровней слушает. Все слушает, конечно же, но определенная часть имеет какой-то перевес над другими частями тела - у келим. Шлавей Сулам тоже воздействует на тело, но это только нижняя часть – нэфеш работает, а высокие получают воздействие только пассивно. А в Зоhар – полная реальность, реальность такая, какая она есть, несмотря на то, что язык кажется аллегорическим. Здесь полнота – реальность на всех уровнях и все это одновременно. Как и человек был создан: ноги были на земле, а голова в небе – и все это одно тело.

От Нун/Гимель:

נג) קלא נפק ואמר, מאיך עינך לא תזקוף רישך, ולא תסתכל. מאיך עינוי, וחמא נהורא דהוה נהיר למרחוק. קלא אהדר כמלקדמין, ואמר עלאין טמירין סתימין, פקיחי עינא, אינון ט דמשטטין בכל עלמא, י אסתכלו וחמו. כ תתאין י) דמיכין ח) סתימין בחוריכון, אתערו.

53) Голос вышел и сказал[1]: «Опусти свои глаза и не выпрямляй своей головы, и не смотри». Он опустил свои глаза, и он увидел свет, который светил издалека. Голос возвратился, как и прежде, и сказал: «Великие, сокрытые, потаенные, откройте глаза ваши, те, что летят во всем мире, смотрите и увидите. Нижние, что внизу, те, чьи глазницы сокрыты в отверстиях их – проснитесь[2]».

1) – это все, что видел и слышал рабби Хия.

2) – здесь дано величайшее пророчество. Каким образом оно дается? Мы видим, что означает видение, которое есть у рабби Хия. Ему надо было себя подготовить к этому и тогда он получает, и тайны открываются ему и т.д.

Возвращаемся на предыдущую страницу Самех/Вав (66), hа-Сулам, левая колонка, от Нун/Гимель:

53) – Голос вышел и сказал и т.д: вышел голос и сказал: «принизь (опусти) свои глаза, не выпрямляй своей головы, и не смотри». Он принизил свои глаза и увидел свет, который светил издалека[1]. Возвратился голос, как и ранее, и сказал: «Сокрытые и потайные, высокие[2], откройте глаза ваши, которые бродят[3] по всему миру, вглядитесь и увидьте[4]. Нижние, что спят, *и* свет их глаз, сокрыт в отверстии их глаз, проснитесь.

נג) **קלא נפק ואמר** וכו': יצא קול ואמר, השפל עיניך, אל תזקוף ראשך, ואל תסתכל. השפיל את עיניו, וראה אור, שהיה מאיר למרחוק. חזר הקול כבתחילה, ואמר, עליונים הנסתרים והסתומים, פקוחי העינים המשוטטות בכל העולם, הסתכלו וראו. תחתונים, הישנים, ואור עיניכם סתום בחורי עיניכם, הקיצו.

1) – здесь полно секретов и полно указаний, как индивидуально работать над собой. Есть такой стих в Псалмах Давида: «Высоко вознесен Творец и тот, кто принизил себя, тот увидит». Понятно? А гордец не увидит.

2) – т.е. те праведники, которые в выси находятся, по своему уровню.

3) – бродят, но бродят в выси, т.е. летают.

4) – это голос говорил к тем, кто великие, т.е. в выси находятся, по своему уровню.

Вот это перевод этого ота. Очень, очень высоко и очень важно все, о чем идет здесь разговор. И ангелы и все, что он видел, совершенно новые ощущения должны дать тебе. Не думать, где это «в выси». Какой выси, что, зачем? Просто надо впитывать в себя, а остальное все будет дано.

Потрясающе, что он нам дальше говорит. Мы сейчас увидим, что он сделал. Он слушал этот голос и сделал то, что надо было ему. Ему сказали, сделай так, и он сделал так, как надо было, т.е. все приготовления он сделал, для того, чтобы получить это постижение, которое ему надо было. Т.е. он поднимал МаН и делал все возможное.

Голос возвратился, как и прежде, т.е. после того, как он послушался, чтобы опустить глаза свои вниз и не поднял головы своей, он удостоился, чтобы слушать голос

קלא אהדר כמלקדמין היינו, אחר שציית להשפיל עיניו למטה ולא לזקוף רישיה, זכה לשמוע הכרוז הזה שבגללו השיג כל מבוקשו. כמ"ש להלן.

оракула[1], благодаря которому он постиг все желаемое. Как сказано ниже[2]

1) – оракул – это тот, кто предвещает вещи, который объявляет события. Это духовное явление. Он услышал, удостоился услышать оракула, оповещателя, благодаря которому, он постиг все желаемое. Он удостоился получить все желаемое, что ему не было понятно.

2) – смотри, мы можем учиться здесь из того, что видим, великим вещам. Только сам человек может это постичь. Я даю только методику и некоторые мои постижения, может быть тоже. Но главное – методика, а ты уже сам должен работать над собой. У нас нет группового, ибо нет и «в выси», группового метода. Каждый индивидуален. Рабби Хия сам поднялся туда, а не целая группа. Это его был хисарон, его была «проблема». Почему рабби Йоси с ним не поднялся, они же были вместе в пути? Рабби Йоси принял это. Рабби Йоси сказал: «Рабби Шимон так сказал». Он сослался на рабби Шимона. И все. Он тоже великий был, но не в этом дело. Это была проблема, жгучее желание именно рабби Хии. Малхут дэ-малхут, что с ней? Поглощен ли рабби Шимон, поглощен ли он землей? Он пришел к тому, что это невозможно, но постичь это он не мог. Он пошел выше разума и сказал, что нет, это невозможно - рабби Шимон живет.

И это, что он говорит[1]: **высшие, потайные и сокрытые[2], с открытыми глазами, те, что бороздят по всему миру, вглядитесь и увидите: нижние, чьи отверстия глаз сокрыты, пробудитесь:** оракул пробуждает эти души, которые прислушивались к словам рабби Шимона, которые были там, а также и те, что не были там[3]. И было у них два класса, как сказано ниже[4].

וז"ש, **עלאין, טמירין סתימין, פקיחי עינא אינון דמשטטין בכל עלמא, אסתכלו וחמו: תתאין, דמיכין סתימין בחוריכון אתערו:** הכרוז עורר אלו הנשמות, דהוו צייתין למלוליה דר"ש, דהוו תמן, וגם אלו דלא הוו תמן. והיו בהם ב' כתות כמ"ש להלן.

1) – оракул говорит и Зоһар говорит, словами оракула.

2) – и даже в этих двух подобных словах, есть большущая добавка одного к другому.

3) – т.е. прислушивались те, которые были там, а также те, которые там не были. Смотри, тоже интересно.

4) – т.е. два класса – два уровня - один выше, другой ниже. Смотри, что мы учим здесь. Что есть разные классы, разные уровни. И совершенно невозможно, посадить одного из одного класса в другой класс. Разве можно посадить школьника третьего класса в университет, на третий курс математического факультета? А вот есть ученые-каббалисты, которые стараются именно так и делать. Они говорят, что все одинаковы и все равно - совершенный коммунизм. Но это совершенно невозможно. Это против всех законов мироздания. Это плохо и для тех и для других. И те и другие – не развиваются. Тот, который внизу, он боится того, что другие – те, что выше, те, что «в выси» - больше знают. И он совершенно заблокирован. И не помогает ему, совершенно, сидеть в классе с тем, который уже продвинут. А тот, кто уже продвинут, он совершенно не может вынести, когда сидит рядом с тем, кто только начинает. Ведь так этот продвинутый не может дальше развиваться… потому что тогда и учитель должен считаться с тем, кто только начинающий. И он опять, каждый год твердит, твердит то

же самое. А тот, который продвинутый, сидит, и нет ему никакого продвижения. И он опять слушает то же самое, того же уровня, как и было раньше. Откуда приходит свет – вот это важно, а не все те же слова, что притаскиваются из года в год. Поэтому нельзя брать больше учеников разных уровней в один и тот же класс.

וז"ש, עלאין טמירין וכו' **אסתכלו וחמו, תתאין דמיכין** וכו' **אתערו**: הכרוז יצא לכל נשמות הצדיקים, וחלק אותם לב' כתות : כת א' היא קדישי עליונים **טמירין סתימין**, שזכו לפקיחות עינים ולשוטט בכל עלמא, להם קרא שיסתכלו ויראו, כלומר שימשיכו האורות העליונים, דהיינו בצוותא חדא עם הכת הב', שהיא כל אינון משריין דאזלין מתתרכין בתר קב"ה ושכינתיה ואזלין מתתרכין משכינתיה, ומכנה אותם **תתאין דמיכין סתימין בחוריכון** שהם דמיכין ישנים ואור עיניהם סתים בחורי העינים, ולהם קרא שיתעוררו.

И это, что он сказал, **высшие, потайные** и т.д. **вглядитесь и увидите, нижние, которые внизу** и т.д. **пробудитесь:** призыв его [оракула] вышел для всех душ праведников, и он разделил их на два класса: первый класс – это высшие святые, **потаенные, сокрытые,** которые удостоились раскрытия глаз, чтобы бороздить во всем мире[1], к ним он призвал, чтобы они внимательно всмотрелись и увидели, т.е. чтобы они притянули высшие света[2], т.е. совместно со вторым классом, что это все те служители, которые бредут за Святым, благословен Он и Его Шхиной[3] и они идут от Шхины, и он называет их – **нижние, которые спят, с сокрытыми (сомкнутыми) глазницами[4],** что они [нижние] спящие и свет их глаз сокрыт в глазницах (в отверстии глаз), и к ним Он призвал, чтобы они пробудились.

1) – он говорит о постижении, конечно же, и ни о чем больше.

2) – высшие света – это, очевидно ГаР, потому что он говорит, что глаза открытые должны быть. Высший класс притягивает ГаР.

3) – т.е. те высшие поднимались, очевидно, до АвИ, а эти низшие бредут за hа-кадош барух hу и Шхиной, т.е. они прицепляются к ЗА и нукве Ацилута.

4) – «с сокрытыми глазницами» означает, что у них нет хохма. Свет хохма – это глаза, а у них они сокрыты.

Хорошо проработай это еще раз. Мы еще не дошли до сути, но уже вот это, очень важно связать. Запомни хорошо, то, что мы здесь учили. И очень важным для нас будет следующий урок, где он дальше нам расскажет, что эти два уровня означают. Ведь он обратился с двумя разными призывами соответственно к этим двум классам.

Урок № 94

Мы начинаем очередной урок Зоhар № 94. Страница Самех/Зайн (67), текст Зоhара, третья строчка, от Нун/Далет:

נד) מאן מנכון, די כ) חשוכא מהפכן לנהורא, וטעמין מרירא למתקא, עד לא ייתון הכא. מאן מנכון, דמחכאן בכל יומא לנהורא דנהיר בשעתא ל) דמלכא פקיד מ) לאילתא, ואתייקר, ל ואתקרי מלכא מכל מלכין דעלמא. מאן דלא מצפה דא בכל יומא בההוא עלמא, לית ליה חולקא הכא.

54) Те из вас, которые обращают тьму в свет, и горькие вкусы - в сладкие, до того, как приходят сюда. Те из вас, которые ожидают каждый день свет, который светит в тот момент, когда Царь посещает свою лань и одевается в славу, и называется Царь всех царей мира. Тот, кто не ожидает этого каждый день в том мире[1], не имеет доли в этом[2].

1) – имеется в виду наш мир.

2) – потрясающе, то, что он нам говорит. Мы видим, что дает вера и ожидание, именно в этом мире. Кто исправляется, кто делает тикуним, кто поднимает ор хозер, тот имеет долю и в том мире.

hа-Сулам, строчка 16, от Нун/ Далет:

54) **Тот из вас, кто[1]** и т.д.: кто из вас, кто обратил тьму в свет, и горечь будет иметь для него вкус сладости, еще до того, как он придет сюда, *т.е. при жизни в этом мире.* Кто из вас, кто каждый день[2] ожидает свет, который светит в то время, когда Царь посещает лань, что тогда, *возрастает* слава *Царя* и он называется Царем всех царей мира. А тот, кто не ожидает этого каждый день, *в то время*, когда он [находится] в том мире[3], *т.е. в этом мире,* нет у него доли здесь.

נד) מאן מנכון די וכו' : מי מכם, אשר הפך חשך לאור, והמר יטעם לו כמתוק, עוד מטרם שבא לכאן, דהיינו בעודו בחיים בעולם הזה. מי מכם, אשר בכל יום הוא מצפה לאור, המאיר בשעה שהמלך פוקד את האילה, שאז מתגדל כבוד המלך, ונקרא מלך על כל מלכי העולם. ומי שאינו מצפה לזה בכל יום בעודו באותו העולם, דהיינו בעולם הזה, אין לו חלק כאן.

1) – «ди» - означает – который.

2) – это все рабби Шимон говорит.

3) – рабби Шимон говорит из того мира, из будущего мира и поэтому наш мир он называет «тот мир».

В оте Нун/Бет говорил рабби Шимон, поэтому я и полагал, что это говорит он. Но в оте Нун/Гимель, говорится, что голос сказал. Это был голос провидца, оракула, который предвещает. Так что, мы поправляемся. Это был голос не рабби Шимона, а голос оракула.

פירוש, הכרוז מדגיש לכל כתה את עיקר המעלה הרצויה בכל אחת מהן: למעלת הכתה הא' אומר, **מאן מנכון די חשוכא מהפכן לנ ורא, וטעמין מרירא למתקא.** והם הנשמות דאצילות. כי בבי"ע, זה לעומת זה עשה אלהים, חושך לעומת אור, ומר לעומת מתוק. ולפיכך באורייתא דבי"ע יש כשר ופסול, טמא וטהור, איסור והתר, קודש וחול. משא"כ באורייתא דאצילות שם כל התורה כולה שמותיו של הקב"ה ואין ח"ו שום חול שם. כי שם נבחן, לבן הארמי לשם קדוש, וכן פרעה וכל השמות, שבבי"ע הם קליפות וטומאה, המה שמה רק שמות קדושים נשגבים. ונמצא שאלו הנשמות שזכו לאור האצילות, מהפכות כל חושך להיות אור, וכל מר למתוק.

Пояснение, а оракул[1] подчеркивает, для каждого класса суть возвышенного свойства, которое желаемое в каждом классе[2]: а уровню первого класса он говорит: **«Тот из вас, кто обращает тьму в свет и вкус горечи ему будет сладостью».** И вот это души Ацилута[3]. Ибо в [мирах] БИА, одно против другого сделал Элоhим, тьму против света, а горькое против сладкого. И поэтому в Торе [уровня] БИА, есть кошерное и не кошерное, нечистое и чистое, запрет и разрешение, святость и повседневность[4]. В противоположность Торе мира Ацилута, там вся Тора, полностью, имена Святого, благословен Он, и нет там, Б-же упаси, никакой повседневности[5]. Ибо там [в Ацилуте] считается Лаван арамеец Святым именем[6], а так же фараон и все имена, которые в мирах БИА, они [представляют собой] клипот и нечистоту, они там [в Ацилуте], только лишь, возвышенные, святые имена[7]. И получается, что вот эти души, которые удостоились света Ацилута[8], они оборачивают всю тьму, чтобы она стала светом, а всю горечь – в сладость[9].

1) – оракул – предвещатель, по-русски. Оракул – это греческое слово, произошло из греческого языка из греческой мифологии, греческой трагедии. У них там были такие персонажи - предсказатели. Но не предсказатели, а предвещатели, от слова вещий, как вещий Олег. Теперь надо быть очень внимательным, потому что здесь смысл того, что это означает в духовном. Из самого Зоhара, без того, чтобы сначала учить объяснения, ничего нельзя понять. Но весь смысл в том, что после того, как мы уже что-то одолели в Зоhаре, чтобы после этого, ты смог читать Зоhар уже без объяснений, без hаСулама. Следующая, дальнейшая стадия – это, когда ты уже знаешь, о чем разговор, знаешь уже термины, и понимаешь, о чем идет речь, даже в частности. И на все есть уровни, конечно.

2) – т.е. он сейчас подчеркивает то, что важно, то, что ты должен достичь. Вот это называется «маала» - (ступень) возвышения – суть возвышения, которую они должны постичь.

3) – и это к ним он обращается. Смотри, потрясающе то, что он говорит нам. Какое их свойство, какая у них есть черта – у душ Ацилута. Они тьму превращают в свет, потому что в Ацилуте есть только свет. В то время, как в БИА есть правое и левое, разрешенное и не разрешенное, кошерное и не кошерное и т.д. А в Ацилуте есть свет и поэтому он тьму превращает в свет, а горечь ощущается им, как сладость, т.е. он работает в двух линиях и приходит к третьей линии, и нет у него уже противоречия, что есть в низших мирах. Слушай внимательно и уясняй себе все эти ощущения духовные. Как ощущается Ацилут, он уже сказал, и как ощущается БИА. Он обратился к двум группам: одна – это души Ацилута, а другая – это другой класс. Смотри, что мы учим. Это совсем не одна группа, где все учатся вместе и все одинаковы. Кто-то уже 20 лет учится в группе, а другой, только пришел и их посадили учиться вместе. Смотри, что

он нам рассказывает здесь. Одни души, которые уже давно учатся - они, по отношению к другим, находятся как в Ацилуте и должны учиться в одной группе. А другие, которые только пришли, а может уже учатся недавно, а может быть и несколько лет, не важно, но они занимаются на другом уровне. Нельзя всех приравнять вместе. Никак невозможно, даже в нашем мире. Ничего не получится из этого.

4) – потрясающе, что он нам говорит. Человек, который изучает Зоһар и отдает себя этому, т.е. не приспосабливает Зоһар к себе, а себя приспосабливает к тому, что он слышит и ощущает, он приходит к ощущению Ацилута. Для него нет всех этих противоречий. Они существуют, но он снимает их учением и своей индивидуальной духовной работой в трех линиях.

5) – т.е. состояние противоположное святости. И это все дано в Зоһаре.

6) – а в традиционной Торе его считают обманщиком, злодеем, подлецом и т.д.

7) - вот это надо обязательно уяснить себе. А мы не учим ничего другого. Даже, если мы и учим с вами «Бет Шаар һа-Каванот» - место БИА, то мы все равно учим это БИА, по отношению к Ацилуту, в связи с миром Ацилут. Когда каббалисты учат миры БИА, они их учат, как ЗоН Ацилута – настоящие ЗоН Ацилута. Мы знаем, что есть ЗоН мира Ацилута, т.е. это не настоящие ЗоН. А есть настоящие ЗоН, в которые можно будет получить свет, которые присоединятся к Ацилуту только после 6000 лет исправлений. Вот так в каббале рассматривают миры БИА с позиции мира Ацилут, а не сами по себе. В то время, как традиционная Тора, они их учат сами по себе, потому что они не доходят до мира Ацилута и для них свечение из БИА – это все самое возвышенное состояние. Поэтому, учиться даже обычной Торе, как дабавке, лучше всего по Интернету или по книгам, чем идти куда-то учиться с традиционным равом! Потому что вместе с тем, что ты немножко учишь с ним Тору, ты прибавляешь еще узость его зрения, только с позиции БИА, да и то – ахораим, до хазэ мира Ецира, где-то так, оттуда могут они получать только свечение, то есть, как ор макиф.

8) – т.е. он не говорит, что это души, которые имеют своим корнем, своим индивидуальным корнем – мир Ацилут. Не важно, какой у них корень, но которые, удостаиваются света Ацилута своей работой, своим МаН и т.д.

9) – понятно да? Ибо в Ацилуте нет горечи, нет тьмы. Потому что Ацилут, по отношению к БИА – это все паним – свет Творца, хохма.

Теперь смотри внимательно, что он говорит о нижнем классе. Что это ни те, которые живут и занимаются Торой нижней, но которые имеют веру и надеются на высшее, т.е. надеются на свет Ацилута и получают свет Ацилута, как ор макиф. К ним он обращается, а не к тем, которые учат только из БИА, что чисто, что не чисто и т.д. Другими словами, он не обращается к ортодоксальным евреям, изучающим традиционную Тору! Теперь смотри внимательно, что он говорит нам.

А уровню второго класса сказал он [оракул]: **«Тот из вас, кто ожидает каждый день свет**[1], **который светит в то время, когда Царь посещает лань**[2] и т.д., **тот кто не ожидает этого каждый день в том мире**[3]**, нет у него доли здесь,** т.е. те, которые бродят за Шхиной[4], которая сидит покинутая[5] и они ожидают постоянно Святого, благословен Он, чтобы Он поднял Шхину из пепла (праха земного)[6]. Но для других, кроме этих, **нет им здесь доли**[7]**.**

ולמעלת כתה ב' אמר מאן מנכון דמחכאן בכל יומא לנהורא דנהיר בשעתא דמלכא פקיד לאילתא וכו' **מאן דלא מצפה דא בכל יומא בההוא עלמא לית ליה חולקא הכא,** דהיינו אלו דמנדדין אחר שכינתא דיתבא בדד, ומצפין תמיד לקב"ה דיוקים שכינתא מעפרא. אבל לאחרים זולתם **לית ליה חולקא הכא.**

1) – ожидает, потому что у него нет его. Он у него есть только, как ор макиф, поэтому ему надо ожидать. А вот это ожидание дает ему ор макиф, а ор макиф приближает его к получению этого света.

2) – мы можем уже догадываться, что Царь – это ЗА, а лань – это нуква.

3) – т.е. в нашем мире, потому что разговор идет с позиции того мира.

4) – бродят – это значит – нет у них цели, а они просто идут за ней, куда она идет, туда и они идут. Так же это было и в пустыне. Они не знали, куда они шли. Было облако и оно вело их.

5) – как написано в «Плаче Иеремии». Потому что она находится, по отношению к человеку, в изгнании, как бы в одиночестве.

6) – и нижнему классу надо постоянно надеяться и ожидать этого, что hа-Шэм поднимет малхут, Шхину, из праха земного. Ибо тогда можно получить свет и в БИА. Придет совершенство Творца и в наш мир.

7) – видишь, Зоhар не говорит нам, что тот, кто изучит все книги каббалы и Тору и будет знать очень хорошо Тору, что тому будет дана доля в будущем мире. А он говорит, что тот, кто ожидает здесь, т.к. ожидание – это келим, ожидание – это то, что мы называем идти выше разума. Только так, нет другого выхода, нет другого подъема, нет другого осуществления, как только через это.

Следующий от Нун/hэй, строчка 7, самого Зоара. Очень важный этот текст, потому что все, что он говорит нам – это видение самого рабби Хии. Это потрясающие вещи, смысл их в том, смотри внимательно, что все, что мы изучаем – это индивидуальная работа человека, чтобы человек, тот, кто изучает Зоhар, как мы учим и другие вещи, тоже из каббалы, чтобы он постепенно, постепенно строил масах, как бы незаметно для самого себя. Он строит масах и получает ор яшар, прямо через кав. Это называется индивидуальная работа и означает, что у человека есть индивидуальное провидение, т.е. когда человек начинает реально ощущать, что у него есть прямой контакт, личный контакт с высшим. На святом языке это называется «hашгаха пратит», частное управление. В то время, как человек религиозный или просто верующий какой-либо религии, не имеет значения какой, они либо верят в рассказ и это становится их келим, но это не их келим, либо интерпретируют законы мироздания на нашем

животном уровне и у них тоже есть свое провидение. Но у них, в отличие от человека, занимающегося каббалой, у которого есть индивидуальное провидение, т.е. через кав, у всех этих религиозников есть только общее, групповое провидение. Это все еще фазы ниже, до духовного развития. Всякое формирование группы, как движения – это тоже замена Творца, чистого индивидуального провидения, замена Его на суррогат. Понятно? Они ставят человека, своего местного лидера, на пьедестал и считают, что там, за этим человеком, есть Творец, но нам этого не надо – мы группа. И это страшная вещь, ибо это тоже самое, что и религия. Все должны, даже когда учат каббалу в группе, должны делать это чисто индивидуально. Никаких обязанностей, каждый учит на индивидуальном уровне и он сам должен найти это индивидуальное, и подчиняться этому индивидуальному провидению, по своей ниточке, по своему каву должен подниматься к Творцу, т.е. поднимать свой ор хозэр и совпадением свойств подниматься вверх, по ступеням, к своему совершенству. Это то, что мы видим из Зоhара.

נה) אדהכי חמא כמה מן חברייא, סחרניה כל אינון עמודין דקיימין. וחמא דסליקו לון נ) למתיבתא דרקיעא, אלין סלקין, ואלין נחתין, ועילא דכולהו חמא מארי דגדפי דהוה אתי.

55) Между тем он [рабби Хия] увидел множество товарищей[1], окружающих все эти столпы, которые стояли. И он видел, что они подняли их[2] в дом учения небосвода[3], одни поднимались[4], а другие опускались[5], а выше всех он увидел главного, из тех крылатых[6], который был там[7].

1) – а слово товарищи, на святом языке, «хэврайа», происходит от слова «хавэр» - связанный. Чем связанный? Связанный тем же самым, индивидуальным провидением.

2) – очевидно, что подняли рабби Шимона и его сына, рабби Элазара.

3) – т.е. это специальное место, где есть уровень, который называется «дом учения» небосвода. Запомни - это называется «метивта дэ-ракия» на арамейском.

4) – это то, что он видел.

5) – это подобно тому, что видел праотец Йаков – духовную лестницу.

6) – крылатые – это ангелы, т.е. он увидел главного ангела.

7) – т.е. он был вверху.

Это потрясающий от, это потрясающий маамар, который не понимают. Человек объясняет это своими земными мозгами, как я начал уже рассказывать, что здесь дается нам важная цель того, что мы здесь учим, что так как мы учим и приходим к индивидуальному провидению, к индивидуальному управлению и к взаимоотношению с высшим, то подобные видения и подобные вещи, случаются и с нами. Только мы сами должны раскрыть это. Рабби Хия, он туда не поднимался. Он сделал громадные усилия, дал громадный МаН и увидел это все здесь, на земле, потому что именно отсюда можно это все увидеть и это имеет смысл. Поэтому мы это учим. Все, что ты учишь, что увидел рабби Хия, ты должен видеть это, как предверие того, что подобные

вещи и с тобой будут случаться внутри тебя. Все это приводит нас к тому, чтобы мы, читая это, работая над этим, позволили сделать в себе требуемые насечки, которые мы здесь видим, и которые рабби Хия получает. Таким образом и мы будем в состоянии, все больше и глубже проникаться высшим светом через ор хозэр и приходить постепенно к нашему совершенствованию. Что такое ангелы? Это миры БИА. Когда мы поднимаем МаН, эти ангелы поднимают наш МаН ввысь. Ничего здесь нет такого, что бы было духовно противоестественно.

Левая колонка, һа-Сулам, от Нун/һей (55).

55) **Между тем он увидел множество** и т.д.: между тем он видел множество товарищей в окружении всех столпов, стоящих там, и он видел, что поднимают их[1] к «ешиве шель ракия», одни поднимаются, а другие спускаются, а выше всех он видел главного ангела[2], *что это Мем/Тэт,* который был там.

נה) **אדהכי חמא כמה** וכו' : בתוך כך ראה הרבה מן החברים מסביב כל העמודים העומדים, וראה שמעלים אותם לישיבה של הרקיע, אלו עולים ואלו יורדים, ולמעלה מכולם, ראה את בעל הכנפים, שהוא מטטרון, שהיה בא.

1) – он не говорит кого поднимают, очевидно, рабби Шимона и рабби Элазара. Мы увидим сейчас.

2) – дословно – обладателя крыльев. Но «бааль» означает еще хозяин, главный.

А уже объяснение этого ота мы хорошо проработаем в следующий раз. Здесь 25 строчка, если даст һа-Шэм, мы с нее начнем. Постарайся, еще раз, проработать весь урок, все слова. Без слов это хорошо послушать в машине один раз, можно второй раз, сколько бы ни было, но надо еще и проработать. Надо сесть и работать со словами. Узнавание обязательно. Если ты так проделаешь с несколькими уроками, постоянно будешь прорабатывать слова, ты увидишь, что нет слов, практически, которых ты не знаешь. И это даст тебе громадную уверенность в том, что ты на правильном пути, потому что ты сам сможешь работать с текстом. Пробуй каждый раз, хотя бы одно предложение или один абзац, самостоятельно перевести, т.е. сначала надо записать этот абзац дословно, как ты слышишь, а затем закрыть перевод, читать и стараться обращать внимание и на произношение и на перевод. Но главное – это перевод. Произношение постепенно приходит, но главное это знание терминов, слов и их перевод. Это дает громаднейшее, скорейшее продвижение. И кавана должна быть, что когда делаешь это именно на святом языке и сам усилия прикладываешь в этом, что это тебе засчитывается свыше.

Урок № 95

Мы начинаем очередной урок Зоһар № 95, страница Самех/Зайн (67), левая колонка, һа-Сулам, строчка 25. Мы начали новый от 55, где он говорит, что между тем рабби Хия увидел множество товарищей, в окружении всех столпов, которые там стояли. И он увидел, что поднимают их к Ешиве дэ-ракия, т.е. к Ешиве небосвода. Одни поднимаются, другие опускаются, а выше всех он видел главного ангела Мем-Тет. Напомним, что все это, по совпадению свойств. Если он что-то видит, значит, он достигает чего-то. Всегда надо знать, о чем идет разговор.

Пояснение. В то время, когда оракул взывал, он [рабби Хия] увидел множество душ цадиков, которые относятся к этим двум классам, как сказано выше, из окружения **всех этих столпов, которые стоят,** это души цадиков, которые уже были в **Ешиве рабби Шимона** и он увидел их поднимающихся к **дому учения небосвода,** были те, что поднимались и другие, которые спускались. Ибо первый класс поднимался, а второй класс спускался, и это, что Зоһар говорит, **эти поднимаются, а эти опускаются.** Ибо таким образом они помогают друг другу[1], в соответствии с призывом оракула, что первому классу он сказал: **«Вглядитесь и увидьте[2]» ,** а второму классу он сказал: **«Пробудитесь[3]».**

פירוש. בעוד שהכרוז קרא, הוא ראה כמה מן הנשמות הצדיקים השייכות לאותן ב' כתות הנ"ל, מסביב **כל אינון עמודין דקיימין,** הן נשמות הצדיקים שכבר היו **במתיבתא דרבי שמעון** וראה אותן עולות **למתיבתא דרקיע,** מהן עלו ומהן ירדו. כי כתה א' עלתה וכתה ב' ירדה וז"ש **אלין סלקין ואלין נחתין.** כי כן הם מסייעין זל"ז, כפי קריאת הכרוז, שלכתה א' אמר **אסתכלו וחמו** ולכתה ב' אמר **אתערו.**

1) – видишь, у каждого класса своя функция и таким образом они помогают друг другу, а не сидят все в одном классе. Это последнее абсолютно противоречит всем законам мироздания.

2) – т.е. гадлут, ор хая, Ацилут.

3) – понятно? Первому классу уже не надо говорить – пробудитесь, а второму классу он говорит – пробудитесь. Тот, кто находится в БИА, ему надо пробуждаться. И таким образом, оба помогают друг другу. Пробуждение идет снизу, ор хозер, таким образом получает высший класс получает коронки, получает ГаР светов и дают это нижним.

И он видел, что из пробуждения всех этих душ, т.е. силой двух этих классов вместе, спустился **Мем-Тет** со своего дома учения (Ешивы) к дому учения рабби Шимона и он дал клятву[1], как ниже сказано, и это, что он сказал: **«А выше всех он увидел главного ангела, который пришел и дал клятву,** ибо **выше всех** означает, как силой всех[2]. **А главный ангел** – это Мем-Тет.

וראה כי מהתעוררותן של כל אלו הנשמות, דהיינו מכח ב' כתות יחד, ירד **מט"ט** ממתיבתא דיליה למתיבתא דר"ש ונשבע השבועה דלקמן וז"ש **ועילא דכלהו, חמא מארי דגדפי דהוה אתי והוא אומי אומאה** כי **ועילא דכלהו** פירושו, כמו מכח כולם. **ומארי דגדפי,** הוא מט"ט.

1) – клятва дается в духовном, когда совершенно четко сообщается то, что обязательно произойдет.

2) – «силой всех», то, что он получил от них, от обеих групп, это означает, что он выше всех.

Постепенно будем учить, как это все функционирует в БИА. Ибо там нужны ангелы, нужны промежуточные силы, которые там исполняют волю Творца. А Творец - в Ацилуте. Мы знаем уже, что хохма не спускается из Ацилута в БИА. Там, в БИЯ, есть так называемый «свет порождения». Так вот, этот свет порождения, его внутренняя часть и то, что управляет этим светом, одевается на него – это ангелы, и главный из них – это Мем-Тет. А уже внутрь него, одевается ЗоН Ацилута.

Поднимаемся выше, строчка 3, самого Зоһара, от Нун/Вав (56). Очень, очень тонко надо слушать, должна быть полнейшая концентрация. Не своими мозгами, а должна быть полная отдача. Ты должен слушать, смотреть на эти буквочки, а самое главное – это намерение.

נו) והוא א) אומי אומאה, דשמע מאחורי ס) פרגודא, דמלכא מפקד בכל יומא ודכיר לאילתא די שכיבת לעפרא, ע) ובעט בעיטין בההוא שעתא מ פ) בתלת מאה ותשעין רקיען, וכלהו מרתתין וזעין *) קמיה. ב) ואוריד צ) דמעין על דא, ונפלי אינון דמעין רתיחין כאשא לגו ימא רבא, ומאינון דמעין קאים ההוא ממנא דימא, ואתקיים, וקדיש שמיה דמלכא קדישא, וקביל עליה למבלע כל מימוי דבראשית, ויכנוש להו לגויה, בשעתא דיתכנשון כל עממיא על עמא קדישא, וינגבון מיא, ויעברון בנגיבו.

56) И он дал клятву [Мем-Тет], которую слышал из-за занавеса[1], что Царь посещает каждый день и вспоминает лань, которая лежит в прахе земном[2], и Он раздает пинки (пинает) в тот час, по 390 небосводам, и все они трепещут и робеют (потеют) перед Ним. И Он пускает слезы об этом, и вот падают эти кипящие слезы, как огонь, во внутрь великого моря[3], а от этих слез существует тот, назначенный над морем, и он освещает имя Святого Царя, и он берет на себя, чтобы поглотить все воды Акта Творения[4] и чтобы ввести их во внутрь[5], в тот момент, когда соберутся все народы на святой народ и тогда осушится вода, и тогда они пройдут по суше[6].

1) – т.е. можно сказать из-за завеса. Он же находится под завесой, этот главный ангел, т.е. под парсой. Из-за завеса, т.е. он это слышал из Ацилута.

2) – это же был тот вопрос, который не давал покоя рабби Хия. Так вот он слышал и рассказывает это.

3) – каждое слово означает какой-то духовный процесс.

4) – тогда были воды, помнишь? Воды поднимались: воды нижние, воды высшие и т.д. Так он берет на себя, чтобы поглотить эти воды.

5) – там hа-Шэм сказал: «Пусть соберутся воды в одно место». Так вот, он должен был ввести эти воды, убрать эти воды в одно место.

6) – вот такая задача у этого назначенного. Это тоже какой-то сорт ангелов. И он получает от этих слез, и эти слезы поддерживают его существование.

О чем весь этот разговор? «И потом, когда народы соберутся, против святого народа, и тогда он уберет эти воды и они пройдут по суше» и т.д. В общем, потрясающая, драмматическая картина, которая здесь нам представляется… И все это без каббалы, вне Древа жизни, совершенно нельзя понять.

Возвращаемся на страницу Самех/Хетт (68), hа-Сулам, правая колонка, 13 строчка. И большущее терпение надо иметь при изучении каббалы, а особенно Зоhара, здесь надо иметь громадное терпение. И надо постоянно проводить эти параллели, т.е., что здесь означает слеза, и ее надо связать с тем местом и явлением, что на Древе жизни. Что такое царь, что такое лань и т.д., все эти параллели надо не то, что заучивать, а прорабатывать, чтобы их ощущать и соединять с тем, что на Древе жизни. Все это силы, действия, духовные процессы и т.д. Причем это раскладывается, как бы, на духовные процессы, а по сути – ничего не движется, ничего не перемещается. Но вот именно это «не перемещение» - это то вечное, складывающееся и накладывающееся одно на другое, необходимое для достижения полного единства и динамической неизменяемости. Требуется, конечно, пройти через все эти стадии. Они есть и, как будто, одним махом все это было сделано и в тоже время, их можно разложить на эти составляющие.

נו) והוא אומי אומאה וכו': והוא, המלאך מטטרון, נשבע שבועה, ששמע מאחורי המסך, שהמלך מפקד בכל יום וזוכר את האילה השוכבת לעפר, ובאותה שעה בועט בעיטות בשלש מאות ותשעים רקיעים, וכולם חרדים ונבהלים מלפניו. והוא, המלך, מוריד דמעות על זה, שהשכינה בעפר, והדמעות, הרותחות כאש, נופלות לתוך הים הגדול. ומכח הדמעות האלו עומד ומתקיים אותו הממונה שעל הים, שנקרא רהב, ומקדש את שם המלך הקדוש, ומקבל עליו, לבלוע כל מימי בראשית, ויאספם לתוכו, בשעה שכל העמים יתאספו על העם הקדוש, והמים יתיבשו, ויעברו ביבשה.

56) И он дал клятву и т.д.: и он, *ангел Мем-Тет,* он дал клятву, что он слышал за масахом[1], что Царь посещает каждый день и помнит эту лань, которая лежит во прахе земном, и в тот момент Он ударяет (пинает) в 390 небосводов и все трепещут и робеют перед ним. И он, *Царь,* пускает слезы об этом, *что Шхина [находится] в прахе*, а слезы кипящие, как огонь, падают во внутрь великого моря. И силой этих слез, стоит и существует тот, назначенный над морем, *которого зовут Реш-hей-Бэт*[2]**,** и он освещает имя Святого Царя и берет на себя поглотить все воды Акта Творения так, что он соберет их внутрь него [внутрь этого моря] в тот момент, когда все народы соберутся на святой народ и воды осушатся, и они пройдут по суше[3].

1) – т.е. занавес и масах – это одно и тоже. Только на арамейском это будет «паргуда», а на иврите – масах, т.е. за масахом он слышал или из-за занавеса.

2) – я не хочу это произносить, зачем это? А он его называет Реш-hей-Бэт и оно означает еще страх, трепет.

3) – т.е. они пройдут посуху. А народы потом затопит. Мы увидим дальше, о чем идет разговор.

Потихонечку он начинает нам сейчас рассказывать, и все слова, которые говорит нам Зоhар, надо связывать с тем, что это означает. Не просто запоминать, что они означают, а все, что говорил нам сам Зоhар – это очень, очень важно. Что такое слезы и т.д., все это не просто, чтобы можно было заменить их другими словами и объяснениями, а одно нельзя оторвать от другого, потому что слезы дают нам ощущения, духовные ощущения. Без этого абсолютно невозможно. Иначе получаются совершенно бесчувственные и совершенно никакого отношения к духовному не имеющие наукообразные каббалисты, которые так и не учат, и никогда не станут учить Зоhар по-настоящему. Поэтому ничего духовного из них и не получится, ни у одного из них. Потому что этот язык Зоhар абсолютно необходим для выхода в духовное пространство.

פירוש. הוא נשבע שבועה, שהמלך פוקד וזוכר בכל יום **לאילתא די שכיבת לעפרא**, שהיא השכינה הקדושה. אמנם אין הכוונה על כללות השכינה הק', כי על זה לא היה צריך לישבע השבועה, כי דבר גלוי לכל הוא אלא הכוונה היא על מלכות דמלכות, דסבר ר' חייא שהיא שבויה בין הקליפות, ונעזבה לגמרי, **שבכה ואמר עפרא עפרא** וכו' **דכל מחמדי עינא יתבלון בך** וכו'. ולפיכך היא מכונה **אילתא די שכיבת לעפרא**, וכאן נגלה לו לר' חייא הסוד הגדול הזה ע"י מט"ט שבא למתיבתא דר"ש, **כי מלכא מפקד בכל יומא ודכיר לאילתא די שכיבת לעפרא.** אלא באותו הדרך שמט"ט הולך ומבאר לפנינו.

Пояснение. Он дал клятву, что Царь посещает и вспоминает каждый день **лань, которая лежит в прахе земном**[1]**,** что это святая Шхина[2]. Однако, дело не касается общей святой Шхины, ибо об этом не было необходимости давать клятву, ибо это раскрыто и ясно всем[3], но разговор идет о малхут дэ-малхут[4], сделал умозаключение рабби Хия, что она [малхут дэ-малхут] находится в пленении между клипот, и что она совершенно оставлена, что **он плакал и сказал: «Прах, прах»** и т.д. **«Все приятные глазами будут тобой поглощены»** и т.д[5]. И поэтому она зовется **лань, которая лежит в прахе земном**, а здесь раскрылся рабби Хии этот великий секрет от Мем-Тет, который пришел в дом знаний рабби Шимона, что **царь посещает каждый день и вспоминает лань, которая лежит в прахе**[6]**.** Но таким образом Мем-Тет продолжает объяснять перед нами[7].

1) – т.е. в клипот.

2) – и в то же время она обязана там быть, т.к. она приносит им смерть. Смотри внимательно, как он нам будет это рассказывать. То, что казалось таким страшно опечаливающим вначале, ты увидишь, к каким постижениям затем приходит рабби Хия. И мы должны придти к тем же постижениям. Вот это будет правильно, что его постижения станут нашими постижениями. Такой должна быть учеба!

Потрясающе то, что он нам говорит. Надо хорошо видеть, что такое святая душа, что это за малхут? Кто лежит в прахе земном? Это все он объясняет нам.

3) – понятно, что там малхут получает свет. Ее 9 сфирот получают свет, нет проблем с этим.

4) – только на нее был сделан цимцум алеф, что она не может получить свет.

5) – т.е., повторяю еще раз, это только малхут дэ-малхут. Это была проблема. Конечно же она получает. Каким образом? Когда произошел цимцум алеф, тогда 9 сфирот – кэтэр, хохма, бина и ЗА, они получают свет, они получают ор яшар. И малхут поднимает свет ор хозэр. Какой она поднимает ор хозэр? Она поднимает ор хозэр, отталкивая только тот свет, который должен был проникнуть в ее 4 стадию. Свет кэтэр, самый большущий свет, она его отбрасывает. И когда она его отбрасывает вверх, то она одевает, этим самым все сфирот, до кэтэра ор яшар. Одевание есть, а приходит свет только в 9 сфирот, но одевает она все 10. А в нее не может войти свет, который должен был бы в нее войти, если бы у нее не было масаха. А так, все остальные сфирот получают свет. Всегда надо иметь ввиду, о какой малхут мы говорим. Мы говорим о малхут, которая в голове. Она всегда отталкивает, чтобы затем получить. Те 10 сфирот, в голове, которые она формирует, 10 сфирот ор яшар и 10 сфирот ор хозэр, она их потом берет в себя, до малхут. А туда уже не имеет права допустить его, туда не может пройти ор яшар. И там начинается малхут дэ-малхут.

6) – т.е. это малхут дэ-малхут, что она не просто лежит, а каждый день Он вспоминает ее и посещает ее. Он – это ЗА, Он имеет свет, и если Он ее посещает, значит дает ей то, что ей необходимо. И это громаднейший секрет, то, что он сейчас рассказывает. Ибо, как мы учим обычно, в упрощенном, доступном изложении для начинающих, что малхут дэ-малхут она ничего не получает. И что же тогда получается? Шесть тысяч лет исправлений, а туда ничего не проходит? Это очень тонко.

7) – т.е. теперь он объясняет, как это все происходит. И другим языком было бы совершенно невозможно это все объяснить. Как это получается, что царь посещает эту малхут дэ-малхут и т.д. и ударяет, делает удары, какие-то пинки и т.д.

וז"ש, **ובעט בעיטין בההוא שעתא בתלת מאה ותשעין רקיעין** וכו' : הזווג דהכאה של האור העליון על המסך נבחן שהאור העליון **בעט בעיטין** במסך, כלומר, שהאור העליון בועט ורוצה להכנס למטה מהגבול שבמסך, והמסך מעכב אותו ומחזיר את האור העליון לאחוריו, שהחזרה זו, ה"ס או"ח העולה מהמסך ממטה למעלה ומלביש את האור העליון. וענין זה כבר נתבאר היטב (בהפתיחה לחכמת הקבלה דף ד' אות י"ד עש"ה).

И это, что он говорит, **и Он ударяет (пинает) в этот момент**[1] **в 390 небосводов** и т.д: ударный зивуг высшего света по масаху считается, что высший свет **пинает** (ударяет) масах, т.е. что высший свет пинает [по масаху] и желает проникнуть ниже границы, что в масахе[2], а масах предотвращает это и возвращает высший свет обратно, что вот это возвращение – суть ор хозэр, который поднимается от масаха снизу вверх и одевает высший свет[3]. И этот вопрос уже хорошо был объяснен (*в Птихе и т.д.*).

1) – т.е. когда посещает ее.

2) – т.е. высший свет хочет проникнуть. Он не считается с тем, что делает нижний и хочет проникнуть.

3) – т.е. получается 10 сфирот прямого света, который одевает ор хозэр.

Мы здесь, на этом месте остановимся. Очень, очень надо быть внимательным. И важно знать сами слова. Нельзя было дать сами понятия другими словами. Ни на каком языке, и даже на иврите, нельзя было никакими другими словами выразить то духовное, о чем он нам сейчас говорит. Эти слезы, эти пинки, каждое слово оно очень, очень важно. Надо работать и еще раз работать над языковой частью. Языковая часть – это важнейшая часть для постижения духовного. Никак нельзя иначе, без этого. Надо прилагать усилия, по узнаванию этих слов, новые слова надо выписывать, просто так их учить. Моя задача дать так каббалу, чтобы как можно быстрее, проникнуть в ощущение духовного. На это требуется, как сказал Йеһуда, в среднем от 3 до 5 лет, имеется ввиду – настоящей учебы, а не просто так, по чуть-чуть. Но я говорю, может быть 7 лет, но все зависит от полной отдачи себя при изучении духовного. Я лично уложился в срок от 4 до 5 лет, работая в Каббале день и ночь.

Урок № 96

Мы начинаем очередной урок Зоhар № 96. Страница Самех/Хет (68), hа-Сулам, левая колонка, строчка 16. Мы находимся в объяснении ота Нун/Вав (56). И там, он рассказывает нам о том, что ангел Мем-Тет дал клятву. А клятву дают свыше только тогда, когда это однозначно произойдет. И он рассказал, помимо прочего, что каждый день Царь посещает и помнит лань и он бьет, дословно – пинает, в тот момент, когда он посещает ее, в 390 небосводов. И hа-Сулам объяснил нам, что удары – это соударение высшего света о масах.

Если мы будем знать, как все это функционирует, нам будет все понятно в духовном. И тогда мы сможем углублять себя светом и т.д. Смотри внимательно.

וענין תלת מאה ותשעין רקיעין הוא, כי המסך נק' רקיע המבדיל, והוא כולל בתוכו ד' בחינות, שהן חו"ב תו"מ, שהן ד' אותיות הוי"ה. ומתוך שהמלכות נמתקת בבינה, נמצא המסך בבחינת בינה, כנ"ל, וספירת הבינה מרומזת במאות, כנודע. ונמצא שאלו ד' הבחינות שבמסך: חו"ב תו"מ עולות לד' מאות, אמנם נתבאר לעיל, שעל המלכות דה"ת אין זווג נעשה עליה, כי ה"ס השער הסתום, ולפיכך נבחנת בהמאה דספירת המלכות, שהיא ה"ת, שחסרה שם עשר של המלכות דמלכות, ואין בה אלא ט"ס ראשונות שעולות לתשעים.

А аспект **390 небосводов** [состоит] в том, ибо масах[1] называется разделяющий небосвод, и он содержит в себе четыре стадии, что они ХуБ ТуМ[2], что они четыре буквы [имени] hАВАЯ[3]. А так как малхут подслащается в бине[4], находим, что масах [находится] в аспекте бины[5], как сказано выше, а сфира бина скрыто указывается в сотнях, как известно[6]. И находим, что эти четыре стадии, что в масахе: ХуБ ТуМ, они составляют четыре сотни, однако объясняется выше, что на малхуте нижней буквы hей, не делается там зивуг, ибо это секрет закрытых врат, и поэтому считается, что в сотне сфирот малхут, что это нижняя буква hей, что не достает там десяти от малхут дэ-малхут[7], и в ней есть только девять первых сфирот, которые составляют 90[8].

1) – масах, он имеет ввиду масах второго цимцума.

2) – ХуБ ТуМ – это хохма и бина, тифэрет и малхут.

3) – т.е. все мироздание состоит только лишь из имени hАВАЯ. Имя hАВАЯ, Йуд-hей-Вав- hей, одевается во все мироздание, в любое кли. Это не само кли, а оно одевается в кли и представляет, тоже собой, левуш по отношению к высшей hАВАЯ.

4) – мы говорим про второй цимцум, когда малхут поднимается в бину (или в теле в тиферет – в бину тела) и становится, как бина и это называется, что она подслащается в бине.

5) – т.е. масах обычно находится в малхут, но малхут поднялась в бину и вместе с собой подняла и масах в бину.

6) – т.е. бина – это сотни. Малхут – это единицы, от 1 до 9, ЗА – десятки.

7) – т.е. малхут сама имеет тоже сотню, как и каждая другая сфира – хохма, бина, ЗА и малхут – это четыре сотни. В каждой сфире есть десять сфирот. Но в малхут есть

только девять сфирот, а в малхут дэ-малхут, во все десять сфирот – туда не проходит свет. Потому что не хватает у нее десяти сфирот малхут дэ-малхут.

8) – т.е. у нас есть 3 полные стадии – хохма, бина, ЗА, каждая по сто, получается 300 и малхут, не полная, десятой сфиры у нее нет, поэтому 90 и всего получается 390. И поэтому Царь стучится в малхут, там, где она стоит, и он по ней делает удар, т.е. приходит свет ор яшар и доходит только до малхут дэ-малхут, но не далее.

И это скрытое указание, что в масахе, который называется небосвод, что высший свет делает на нем зивуг ударный, что это пинок, там есть не четыре сотни, а 390 и не достает Йуд (10), что это малхут дэ-малхут. И поэтому называется небосвод именем 390 небосводов[1], и это, что он говорит **раздает пинки (ударяет), в 390 небосводов,** каждый день, во время зивуга со Шхиной[2]. Т.е. в отличии от **лани, которая лежит во прахе,** что в отношении этого зивуга, ее там не достает[3], ибо она суть десятки, которой не хватает четыремстам.

וזהו הרמז, שבמסך הנק' רקיע, שהאור העליון מזדווג עליו בזווג דהכאה, שהיא בעיטה, אין שם ד' מאות, אלא ש"צ, וחסרה י', שהיא מלכות דמלכות. וע"כ מכונה הרקיע בשם ש"צ רקיעין, וז"ש **בעט בעיטין, בתלת מאה ותשעין רקיעין**, בכל יומא, בעת הזווג עם שכינתיה. דהיינו לאפוקי מה**אילתא די שכיבת לעפרא**, שמבחינת הזווג הזה היא חסרה שם, כי היא סוד העשר החסרות מארבע מאות.

Потрясающе! Этот язык Зоһара и то, что ему соответствует в объяснении, языком каббалы в һа-Сулам. И оба языка необходимы. А некоторые, когда учили, то пропускали арамейский, совершенно. И даже ссылки, в самом тексте на арамейский, они пропускали совершенно, потому что считали, что важно только понять «каббалистически», а сами понятия Зоһара – неважны. А это два совсем разных языка. Важно не просто понять. <u>Главное для нас не һа-Сулам, а сам Зоһар</u>. Имей это ввиду. А һа-Сулам поясняет нам его, но делает это для того, чтобы мы, когда заново будем читать Зоһар, уже без һа-Сулама, чтобы мы понимали, о чем идет разговор. То же самое касается комментария Ор пними в ТЭС и самого текста Эц Хаим, Ари. Все пояснения он дает для того, чтобы мы могли читать сам оригинал текста, т.е. Эц Хаим, читать и понимать его без комментариев. Но пока мы это не можем, мы читаем и комментарии.

1) – каждый отдельный является уже масахом, частью масаха или разделяющим небосводом.

2) – это потрясающее было, то постижение, которое получает теперь рабби Хия и мы вместе с ним, ибо его хисарон, его недостача, стала теперь и нашей недостачей. Что же случается с этой малхут дэ-малхут, которой нет исправления? И он нам объясняет это, что каждый день ее посещает царь и делает зивуг с ней.

3) – т.е. что малхут дэ-малхут нет в этом масахе.

И все они дрожат в поту перед Ним: суть удара масаха в высший свет - это в секрете дрожания в поту, т.е. из-за страха, чтобы не получить больше своей границы[1].

וכלהו מרתתין וזעין קמיה: סוד הכאת המסך באור העליון הוא בסוד רתת וזיע, דהיינו מתוך יראה שלא יקבל יותר מגבולו.

1) – т.е. граница – это то, что можно получить ради отдачи, антиэгоистически и поэтому есть вот эта дрожь и пот, потому что требуется сила, чтобы не пропустить лишнего в себя.

И это, что он говорит: «**И Он [Царь] опускает слезы на это»:** мохин уровня хохмы[1] называются глаза, ибо пять сфирот головы называются гальгальта (череп), эйнайм (глаза) и АХаП - озэн (ухо), хотэм (нос), пэ (рот). И также, как эти капли, что глаза проливают от них и вовне,

וז"ש, ואוריד דמעין על דא: המוחין דקומת חכמה מכונים עינים, כי ה' הספירות דראש נק' גלגלתא, עינים, ואח"פ. וכמו שאלו הטפות שהעינים פולטות אותן מהן ולחוץ.

1) – т.е. мохин дэ-хая.

называются слезы, также и эти капли, что уровень хохмы выводит их от себя и во вне, называются слезы[1]. И аспект выхода этих капель состоит в том, что объяснено выше, в сопряженном оте, в сути ударного зивуга, что высший свет, который притягивается к нижнему и встречает масах, он пинает и ударяет в него, что это означает, что он желает притянуться вниз, ниже границы, что в масахе, но тут же, на месте, масах побеждает его, и выдавливает его назад, ибо он не позволяет ему пройти через свою границу, читай там. Но

נק' דמעות, כן אלו הטפות שקומת חכמה פולטתן ממנה ולחוץ מכונות דמעות. וענין פליטת טפין אלו, הוא כי נתבאר לעיל בסמוך (בד"ה בעט בעיטין), בסוד הזווג דהכאה, כי האור העליון הנמשך לתחתון ופוגע במסך הוא בועט ומכה בו, שפירושו שרוצה להמשך למטה מהגבול שבמסך, אלא שתיכף ומיד המסך מתחזק עליו ודוחה אותו לאחוריו, כי אינו נותן לו לעבור גבולו, ע"ש. אמנם

1) – т.е. мы знаем, что глаза – это хохма, так и уровень парцуфа, который выводится от них, называют тоже глаза.

Этот язык Зоhара и объяснения, которые он дает, это все дает нам ощущения. А в «Эц Хаим» дается, как бы, само учение, в то время, как здесь, языком Зоhар, дается еще и <u>вся гамма ощущений</u> духовного. Зоhар дает полное ощущение жизни, когда все задействовано. И таким языком он это дает, что все задействуется, все наши келим работают при этом. Поэтому он дает нам ощущения, духовные ощущения, этих всех процессов, что мы учим. Вот сейчас, в настоящий момент, мы учим зивуг высшего света с масахом и т.д.

Сейчас он дает нам что-то очень важное, дополнительное, что всегда существует и о котором мы, обычно, не говорим. Смотри внимательно. Мы не замечаем этого, хотя учили это и у Ари, только другими словами.

בינתיים, היינו מטרם שהמסך דחה אותו לאחוריו, היו נמשכות בהכרח איזה טפות קטנות מאד, מהאור העליון, למטה מגבולו של המסך, שהמסך עם כל זריזותו לא הספיק לדחותן ממנו ולמעלה. ותדע, שאלו הטפות לא תוכלנה להכלל בקומת החכמה שיצאה בתחתון, להיותן בלי לבוש של או"ח, והן נפלטות ויוצאות לחוץ מן פרצוף החכמה, והן המכונות דמעות. וז"ס שבעת שהאדם הגשמי מתמלא רחמים ואהבה על חבירו הוא מוריד דמעות מעיניו, כי זה נמשך משורש הדמעות הרוחניות האמורות, כי כל דבר רוחני הנוהג בעליונים מכה ומוציא לו ענף בבריות הגשמיות כנודע. כי מה שהאור העליון בועט ומכה על המסך לעבור גבולו, הוא משום שהאור העליון נמשך תמיד רק מא"ס ב"ה שלמעלה מעולם הצמצום, שאינו נבחן שם שום גבול ח"ו.

между тем, т.е. прежде, чем масах отталкивает его [свет] обратно, были притянуты, с необходимостью очень маленькие капельки от высшего света[1], ниже границы масаха[2], что масах, при всей его быстроте реагирования, не успел оттолкнуть их от себя и вверх[3]. И знай, что вот эти капли, их невозможно присоединить (присовокупить) к уровню хохмы, которая выходит в нижней [ступени][4], ибо они без одеяния ор хозэра[5] и они выделяются и выходят во вне парцуфа хохмы, и они называются слезы. И это секрет [того явления], что во время, когда материальный человек наполняется милостью, (милосердием) и любовью к своему товарищу, он пускает слезы из своих глаз[6], ибо это притягивается от сказанного духовного корня слез, ибо каждый духовный объект, который имеет место в высших мирах, он ударяет и выводит себе ветвь в материальных творениях, как известно[7]. Ибо тот факт, что высший свет ударяет и пинает масах, чтобы пройти через его границу, это из-за того, что высший свет притягивается всегда только от Эйн Соф, благословен Он, который выше, чем миры цимцума[8], что там считается, что нет совершенно никакой границы, Боже упаси.

1) – т.е. высший свет ударял в масах и что-то маленькое проходило – очень тонкие частички его проходили через масах.

2) – это очень, очень важно, что он рассказывает нам сейчас, потому что на этом все построено. С одной стороны, ничего не получает малхут дэ-малхут, а с другой стороны, все время поступают, с каждым из зивугов, какие-то тонкие составляющие света, которые все равно проникают через масах.

3) – т.к. высший свет всегда сильнее, чем сила творения, потому что свет сделал келим и свет не считается с тем масахом, что сделал человек, что сделало кли и в то же время есть закон, что нет насилия в духовном. Поэтому, когда он ударяет в масах, у света, конечно, прыткость гораздо быстрее. Пока масах со своей инертностью отреагирует на тот свет, что-то уже пройдет. Это очень важное явление в духовной работе. То, что мы учим, тут же проектируется в духовную работу.

Очень важное место, первое место вверху, которым человек реагирует на мир – это глаза. А глаза – это хохма. И вот человек смотрит и он что-то видит. Например, сейчас, в это время, в парках лежат голые, полуголые люди, я просто пример привожу, и когда человек видит это глазами, прежде, чем он успел подумать, уже зафиксируется у него это, как мысль. Если он не успел быстро ее исправить, эту мысль, т.е. он смотрел на что-то, ну, лежит кто-то, загорает голый, или полуголый, кусок мяса, а у него уже возникли разные мысли и представления. Имей ввиду, с каждым человеком это так

происходит и сколько бы ты ни учил каббалу, все равно это будет так. Ведь от внешнего человека, что в человеке не избавишься! Единственно что, если ты будешь учить каббалу, у тебя будет уже масах на то и на это. Ты быстро сможешь отреагировать, быстро сможешь сделать тшуву – возвращение к источнику. Посмотрел глазами и тут же возникает какое-то возжелание. Ты даже не дотронулся до этого объекта, возжелаемого, а просто посмотрел глазами. Если не успел еще, пока этот образ и мысль еще в голове есть, если ты тут же не успеешь быстро сделать тшуву – сделать возвращение, исправление, то этот образ тут же проникает через пэ в тело парцуфа, в твое тело и тогда уже поздно, тяжелее от него избавиться, ибо тогда уже есть грех. Грех какой? Не возжелай… А ты уже возжелал. Все, ты уже продал себя этому образу, отдал свою жизнь на растерзание ситре ахра и потерял силы и т.д. Поэтому надо быть очень осторожным. Именно сразу же, как только приходит посторонняя мысль, надо не давать ей никакого шанса, чтобы она вертелась у тебя в голове, чтобы ты на нее реагировал, фиксировал свое внимание на ней, а надо тут же отбросить ее. Каким образом? Ты скажешь, мол, я же не виноват, что там кто-то лежит, что он раздетый или, что мысли какие-то ко мне приходят. Я же не виноват в этом: это вовне меня, это они, это на улице. Так вот, надо знать, как смотреть глазами. И даже если посмотрел, надо тут же исправить это в голове, ибо эта мысль, она быстрее, чем наша реакция. И она тут же, если не успел, если чуть-чуть прозевал, она тут же, как ор яшар, проникает в тело парцуфа и тогда это уже возжелание, уже грех. Поэтому надо тут же среагировать. Это пример того, как это работает здесь у человека.

Очень, очень важно, что и как он нам сейчас рассказывает. Вот эти капельки, эти слезы, они просто проникают, до того, как масах на них отреагирует, до того, как масах отреагирует на приход и удар высшего света.

4) – т.е. невозможно их присоединить к той нижней ступени, которая на масахе.

5) – т.е. масах нижней ступени, он реагирует на свет и поднимает ор хозэр. И вот то, что он одевает - масах одевает высший свет – вот это он может притянуть к себе, и это уровень этой ступени, которая притягивает. А так как здесь масах не отреагировал своим ор хозэр на эти капли, которые проникли без его ведома, то они не включаются в уровень хохмы, которая притягивается нижним. То есть, он просто проникает, без ор хозэр, в нижнюю ступень.

6) – т.е. он чем-то умилен: состраданием или чем-то другим и у него текут слезы из глаз.

7) – т.е. поэтому, то же самое, мы видим и в материальных явлениях. Вдруг у человека, ни с того, ни с сего (бывает, что это крепкий, здоровый мужик) вдруг начинают течь слезы по лицу. И это исходит из этих духовных явлений, которые мы сейчас учим, но на материальном уровне.

8) – т.е. выше и первого, и второго цимцумов. Эйн Соф выше всех цимцумов, выше Адам Кадмон и конечно, всех других миров.

ומתוך שהאור העליון חושק ומתאוה להתפשט בתחתון, ע"ד שאמרו חז"ל נתאוה הקב"ה לדור בתחתונים, וכן שכינה בתחתונים צורך גבוה. ע"כ, הוא בועט ומכה על הגבול שבמסך להמשך למטה מגבולו והמסך מחזירו לאחוריו בסוד או"ח. אשר בינתיים נפלטו דמעות לחוץ כנ"ל. הרי שהדמעות האלו באו מתוך הרחמים והאהבה אל התחתון. ולכן גם בענף הגשמי נפלטו תמיד דמעות בעת שמעיו הומים ומתעוררים באהבה וברחמים על חבירו. אבל הדמעות הרוחניות אינן נאבדות כמו הגשמיות, כמ"ש להלן.

А так как высший свет страстно желает распространиться в нижнем, как мудрецы Торы сказали: «Возжелал hа-кадош, барух hу, проживать в нижних» и поэтому, проживание в нижних, это очень большая потребность [в высшем][1]. А поэтому, Он пинает и ударяет по границе, что в масахе, чтобы быть притянутым ниже границы масаха, а масах возвращает его обратно, в сути ор хозэр[2]. Между тем выходят слезы во вне, как сказано выше. Так вот, эти слезы, они приходят из ощущения милосердия и любви к нижним. И поэтому, так же и в материальной ветви, выходят постоянно слезы, во время, когда он внутренне растроган и когда пробуждается в любви и милосердии к товарищу[3]. Но духовные слезы они не исчезают, как материальные [слезы][4], как сказано ниже.

1) – т.е. он хочет проникнуть, ему не до ограничений нижних. Теперь нам все более понятно, что такое, когда высший свет хочет дать и приходит к масаху, то конечно же, он гораздо сильнее и поэтому, какие-то тонкие капельки проходят всегда через масах.

2) – т.е. ор хозэр – это тот свет, который должен был пройти в 4 стадию и не прошел, его-то и отбрасывает масах вверх.

3) – т.е. подобие есть между этим явлением – слезами, в духовном и в материальной ветви.

4) – т.е. материальные слезы, они, как бы, сильнее, чем эмоциональное равновесие человека, иначе он не пролил бы эти слезы. Так вот, он настолько растроган изнутри, что они у него текут и он даже не может их сдержать. И таким образом, он проявляет, как бы, милосердие. Таким образом проявляется в нем любовь и милосердие к товарищам, по отношению к которым он проливает слезы. Точно так же и в духовном – там тоже милосердие и любовь к нижним ступеням, ибо верхний всегда хочет дать нижним, а нижний становится, как бы камнем, и не желает получать. Он делает масах и все равно, тогда, из-за своего большого милосердия, верхний все равно дает эти слезы. И эти слезы не участвуют в ударном зивуге. Их нижний не может оттолкнуть, а поэтому они, с необходимостью, проникают в нижнего, через масах, т.е. вне масаха, лучше сказать и они не исчезают.

А что с ними происходит дальше, или к чему они приводят, если даст hа-Шэм, мы будем учить на следующем уроке.

Урок № 97

Мы начинаем очередной урок Зоhар № 97. Страница Самэх/Тет (69), hа-Сулам, левая колонка, строчка 12. Мы учили на прошлом уроке нечто удивительное. Мы знаем, что всегда есть свет и есть кли, и есть масах и невозможно ничего получить от света, иначе, чем через масах. Сначала идет поднятие ор хозэр, а затем получение в гуф. А здесь, он нам рассказал, что есть еще такое явление, как слезы, т.е. капли, которые текут из глаз, из хохмы. И вот эти капли хохмы, они проникают с каждым зивугом, наряду с нормальным, как бы привычным нам получением, через масах, через ор хозэр, вот эти слезы они проходят без масаха, т.е. вне ор хозэр. И вот это, очевидно, элемент того, что он хотел рассказать рабби Хии. Рабби Хия полагал, что вот эта малхут дэ-малхут лежит в прахе земли и свет к ней не приходит, не дотрагивается до нее. А здесь оказывается, что при каждом посещении Царя лани, он ударяет о масах, и т.к. высший свет всегда хочет дать и он сильнее, чем масах, то прежде, чем масах отреагирует, поставит защиту, встанет в стойку, уже какие-то капли успевают проникнуть через масах. И, конечно же, этим ослабляется, т.е. осветляется и бхина далет, четвертая стадия малхут дэ-малхут. Имеется ввиду место малхут дэ-малхут в творении. Ибо малхут дэ-малхут сама спрятана в радла, в голове Атика, а место ее называется большое море. Почему называется большое море? Потому что там, под нами, под человеком, имеется ввиду в его самом нижнем месте, которое он ощущает, там это – большое море. Так же, как и в мироздании есть такое духовное место, которое называется большое море. Там есть и искры святости и клипот. И вот туда, постепенно капают эти капли и, конечно же, этим самым постепенно вызывают, в конце концов, смерть ситры ахры.

ח"ש, **ונפלי אינון דמעין רתיחין כאשא לגו ימא רבא:** וה"ס הכתוב, כי עזה כמות אהבה קשה כשאול קנאה רשפיה רשפי אש שלהבת יה (שה"ש ח'), כי נתבאר שאלו הדמעות באות מתוך רחמים ואהבה מהאור העליון אל התחתון. וכמו שתמצא בענף הגשמי בעת שהאדם נכמרו מעיו באהבה ורחמים על חבירו נמצאות הדמעות רותחות כפי מדת כמירת מעיו עליו. כן הוא בדמעות האמורות שהן רותחות מאד כאש, בסוד רשפיה רשפי אש שלהבת י"ה. וזה אמרו **דמעין רתיחין כאשא לגו ימא רבא** ומדת המלכות מצד החכמה נק' **ימא רבא**, כי ממנה נמשכים מים רבים אדירים משברי ים.

И это, что он говорит: **«И вот эти слезы падают, кипящие как огонь, внутри большого моря»:** и это секрет написанного: «ибо наглая как смерть любовь, тяжела как яд зависть, пламя ее, как пламя огня»[1], что пламя - Йуд-hей, ибо объяснено[2], что эти слезы, они приходят из милосердия и любви, от высшего света к нижнему. И так как ты находишь в материальной ветви [этого явления], во время, когда человек растроган изнутри в любви и милосердии к своему товарищу, получается, что слезы кипят в соответствии с мерой его внутренней растроганности к нему[3]. Так же и в [отношении] слез, о которых сказано, что они весьма кипящие, как огонь, в секрете [написанного в «Песни песней»]: «Ее пламя, как пламя огня, пламя Йуд-hей[4]». И это, что он говорит: **«Слезы кипящие, как огонь, внутри большого моря»**, а свойство малхут, со стороны хохмы, называется **большое море**, ибо от нее притягиваются возвышенные, большие воды, которые пробивают море.

1) – это стих из Торы, из «Песни песней». Здесь большущий секрет. Когда мы это знаем, мы уже ориентируемся на это и знаем, какая и в каком виде есть помощь сверху. Верить – это одно, но надо знать, во что верить. Верить надо, что с каждым твоим

движением, которое ты делаешь в направлении осуществления цели творения по отношению к тебе, что ты веришь, и ты знаешь, как это функционирует. Тогда все имеет смысл, и ты целенаправленно идешь к цели. Вот это очень важно знать и это то, чему он учит нас.

2) – когда говорится про огонь, это не означает свет. Это исходит от творения. Есть свет, а есть огонь, есть «ор», а есть «мицва», есть свет, а есть свеча. Разница есть? И также в отношении света и огня. А огонь идет оттуда, где есть дин. Там говорят, языком Зоhара, что это огонь, пламя.

3) – т.е. чем больше он растроган, тем более кипящие у него слезы.

4) - т.е. пламя выходит из Йуд-hей, из хохмы. Хохма – это Йуд и передается через hей, через высшую бину.

ח"ש, ומאינון דמעין קאים ההוא ממנא דימא ואתקיים: היינו אותו השר של הים שנהרג בעת בריאת העולם. כמ"ש חז"ל (ב"ב ע"ד) על הפסוק ובתבונתו מחץ רהב, שבעת שנאמר לו יקו המים אל מקום אחד (בראשית א'). לא רצה לבלוע מימי בראשית, ואומר, שמאלו הדמעות הנופלות **לימא רבא**, הוא **קאים ואתקיים**, שהולך ע"י ושב לתחיה.

И это, что он говорит: **«И от этих слез существует тот – назначенный над морем**[1] **и [этим он имеет свое] существование»**[2]**:** т.е. тот министр моря, который был убит во время сотворения мира. И как сказали мудрецы [Торы] о стихе: «И своим разумением был разбит раhав[3]», что во время, когда ему сказали: «Пусть стекутся воды в одно место[4]». Он не пожелал поглотить воды брейшит[5], и он сказал, что от этих слез, что падают в **большое море,** он **существует и продолжает свое существование,** продолжает, благодаря им и возвращается к жизни[6].

1) – т.е. та сила, которая назначена над морем.

2) – т.е. вот этими слезами, которые падают от хохмы.

3) – т.е. Реш-hей-Бет – это имя назначенного над морем.

4) – т.е. Творец сказал в Торе. Элоhимом был назначен над морем и должен был выполнить это, т.е. сделать так, чтобы воды стеклись в одно место. Это все духовное, конечно. Пока то, что не понимаешь, надо принять это выше знания.

5) – т.е. это было тогда, когда все была вода и Элоhим разделил воды на высшие воды и низшие воды. Но надо было все равно, тогда убрать воды, чтобы было место творению, чтобы появилась суша.

6) – т.е. каждый раз, когда эти слезы падают в это большое море, то он этим самым, как бы, восстанавливает свое существование.

Это очень, очень тонкая вещь. Конечно, это мидраш, как это все понять? Конечно было разбиение келим и все прочее. Увидим, что он нам расскажет дальше, об этом назначенном министре моря, который теперь постоянно оживляется тем, что падают эти слезы.

וז"ש, וקדיש שמיה דמלכא קדישא וקביל עליה למבלע כל מימוי דבראשית: כי בעת בריאת העולם לא הגיע שום תיקון אל המלכות דמלכות, כי המאציל תיקן את העולמות אבי"ע בסוד מ"ן דבינה, ולא במ"ן דמלכות שזה הספיק רק לט"ר דמלכות ולא למלכות דמלכות, כנ"ל. וז"ס מ"ש חז"ל על הפסוק עמי אתה (ישעיה נא), עמי אתם בשותפות, אני התחלתי העולמות ואתם גומרים אותם כי המלכות דמלכות כל תיקונה מוטל רק על התחתונים. ולפיכך כשנאמר לו לשר הים, יקוו המים אל מקום אחד (בראשית א'),

И это, что Зоhар говорит: «**И он освещает имя Святого Царя и он взял на себя, чтобы поглотить все воды Акта Творения[1]»:** ибо во время сотворения мира не было абсолютно никакого исправления малхут дэ-малхут, ибо Источник (Создатель) установил (исправил) миры АБЕА в сути МаН бины, а не МаН в малхуте, что этого достаточно только для 9 первых сфирот малхут, а не самой малхут дэ-малхут[2], как сказано выше. Это тот секрет, что сказали мудрецы о стихе[3]: «Со Мной ты, со Мной вы в партнерстве[4]», Я начал миры, а вы их завершаете[5], ибо малхут дэ-малхут, все ее исправление, возложено на нижних[6]. И поэтому, когда было сказано министру моря: «Пусть стекутся воды в одно место[7]»,

1) – акт творения состоял в том, чтобы из того, что являлось, как бы, неопределенностью, не имело однозначного существования, не было дифференцированно, чтобы все, постепенно встало на свои места.

2) – мы помним, что 49 врат бины, а не более, т.е. так было установлено. Что значит МаН бины? Эти миры АБЕА были сделаны вторым цимцумом. Правильно? А это означает, что они были сделаны биной. Это и есть МаН, который мы называем бина и через мифтаха, через ключ, 49 врата, когда они открываются, то мохин проходят к нижним, к ЗоН. А 50 врата – малхут дэ-малхут, они закрытые, потому что ничего не исчезает в духовном – цимцум алеф остается.

3) – у Исаии был стих такой, Исая 51: «Ты Мой народ». Там было написано «ами ата», со звуком «а» от Айн, а мудрецы говорят, что читать это надо так: «ими ата», со звуком «и» от Айн и тогда получается: «Со Мной ты» и дальше они это объясняют.

4) – т.е. те, кто работает на Творца, кто желает слияния по свойствам, то тем Он говорит, что вы со Мной в партнерстве.

5) – почему так? Потому что все зависит от МаН. Все, что было сделано, было сделано свыше, т.е. все миры, весь стол накрыт, все подготовлено. Весь путь к поднятию есть, путь к исправлению есть. Теперь только осталось поднимать МаН нижними. И завершить этим самым исправление, т.е. поднять те искры святости, которые еще есть в клипот.

6) – потрясающе то, что он говорит! В то время, когда религиозники просто ждут и говорят в своей наивности, что это все будет не при нашей жизни, а в загробной. Это все будет, когда придет Освободитель и это все, что они делают. В то время, как мы учим, что все исправление малхут дэ-малхут возложено на нижних.

7) – т.е. пусть обнажится малхут дэ-малхут, пусть все будет исправлено и т.д.

он отказался и не захотел поглотить все воды Акта Творения[1], ибо клипот превосходили его, из-за недостачи исправления малхут дэ-малхут, и поэтому он был убит[2]. Однако эти слезы, как сказано выше, они выясняются[3] и исправляют малхут дэ-малхут[4], и поэтому они дают силу жизни министру моря, чтобы он смог встать (поддержать) **и освещать имя Святого Царя,** т.е. указание своего Господина, **и поглотить все воды Акта Творения[5],** ибо тогда[6] пропадут все клипот, что в мире и все силы злодея и все стекутся в одно место, что это суть Ацилут[7], ибо мир Ацилут распространится одинаково с ногами Адама Кадмона до [точки] этого мира и будет гмар тикун, ибо вернутся миры БИА и станут Ацилутом[8]. И это, что он говорит: **«И из этих слез существует тот, назначенный над морем, и этим он продолжает свое существование, и он освещает имя Святого Царя и берет на себя поглотить все воды Акта Творения[9].**

סירב ולא רצה לבלוע כל מימי בראשית, כי הקליפות היו גוברות עליו מחמת חסרון התיקון של המלכות דמלכות, וע"כ נהרג. אמנם אלו הדמעות הנ"ל, הן המבררות והמתקנות את המלכות דמלכות, וע"כ נותנות חיות לשרו של ים, שיוכל לעמוד **לקדש שמיה דמלכא קדישא,** דהיינו לקיים ציוויה דמאריה **ולמבלע כל מימוי דבראשית,** כי אז תתבטלנה כל הקליפות שבעולם, וכל כחות הרשע, ויקוו כולם אל מקום אחד, שה"ס אצילות, כי עולם האצילות יתפשט בשוה עם רגלי א"ק עד לעולם הזה, ויהיה גמר התיקון, כי ישוב הבי"ע להיות אצילות. וז"ש **ומאינון דמעין קאים ההוא ממנא דימא ואתקיים וקדיש שמיה דמלכא קדישא, וקביל עליה למבלע כל מימוי דבראשית.**

1) – потому что там, в этих водах, были и клипот и святость, все было там и он отказался.

2) – т.е. это было еще до появления человека. А на человека было возложено исправление малхут дэ-малхут.

Потрясающе, как он дальше объясняет нам это! На все надо иметь терпение в духовном. Все, что он нам рассказывал и что значит это или то, что его убили и все остальные вещи, надо слушать внимательно и соединять в духовные связи. Самому надо их прокладывать. Поэтому, совершенно невозможно объяснить духовное. Можно только дать возможность человеку, чтобы он постепенно начал прокладывать эти связи, устанавливать их духовно, внутри себя. Он потрясающе нам это объясняет!

3) – т.е. выясняются из клипот.

4) – т.е. ими исправляется малхут дэ-малхут.

5) – т.е. он тогда это не сделал, он был убит, а теперь тем, что исправляет творения, исправляет малхут дэ-малхут. Нижние, которые поднимают МаН, благодаря чему приходят эти слезы, которые проникают в море и таким образом, конечно же, уменьшается сила клипот, и он получает свою жизненную силу.

Немного, конечно, странно нам кажется, что вся задача наша в том… Мы же все время учили, что надо поднимать искры святости из клипот в Ацилут, а здесь он говорит нам вещь, которая, как бы, обратная. Что тонкие света, света хохма, как бы проникают туда без зивуга. Тогда что же получается, что мы вытаскиваем воду из моря и носим ведрами ее опять в море? Что же такое получается? Такой вопрос может возникнуть, не правда ли? Конечно, то, что мы вытаскиваем из клипот – это то, что было разбито, то, что надо было вытащить. А то, что теперь приходит сверху, это не

относится к келим, не относится к масахам и т.д., к тому, что было разбито, а как бы дополняет, добавляет силу сверху. Это то, что он называет милосердием – этим самым добавляется нам сверху еще сила, чтобы выполнить свою задачу. Это, как бы, катализатор процесса. Знаешь, в химии есть такая вещь – катализатор, которая сама не участвует в процессе, а только способствует ему.

6) – в гмар тикун. Не будет у них тогда места. Тогда, когда нет у них свечения, искр святости, то они сами по себе отмирают, т.е. угасают.

7) – т.е. они все стекутся в Ацилут.

8) – т.е. миры Брия, Ецира, Асия, которые вышли в миры разбиения, они вернутся в Ацилут. Мы возвращаем 6000 лет их к святости, к Ацилуту. А потом Ацилут, еще сам, опуститься на эти три мира, до точки этого мира. И тогда будет то же самое, что они возвращаются к Ацилуту, т.е. Ацилут приходит тогда и к мирам БЕА, а БЕА – это место, где есть клипот.

9) – т.е. сказал Творец, Элоһим, как должны быть убраны эти воды: куда и т.д. и вот надо было это сделать. Но тогда не было еще человека. И есть еще вопросы, почему он не согласился, почему его убили? Если он не согласился, то значит была какая-то уважительная причина, как нам кажется, но, то, что мы не понимаем, просто возьми в себя и спрячь. Придет момент, когда тебе это раскроется, потому что не наша задача раскрывать эти вещи. Конечно, я тоже над этим много слез пролил, но то, что я познал – это мое познание и это не значит, что я должен тебе это сразу рассказать, разжевать. Тем более, что он этого не делает. То, что он объясняет, нам должно быть, при первом чтении, достаточно.

וז"ש, **בשעתא דיתכנשון כל עממיא על עמא קדישא:** כי זה יהיה לעתיד בגמר התיקון, שאז כל אומות העולם תתקבצנה בבת אחת להשמיד את ישראל ח"ו, ואז יתגלה זה, ששרו של ים יבלע כל **מימוי דבראשית. ויתגבון מיא ויעברון בגיבו**, שיתיבשו המים וב"י יעברו ביבשה. שז"ס כימי צאתך מארץ מצרים אראנו נפלאות (מיכה ז'). אבל אז היתה רק התחלה, כי לא היה אלא בים סוף, ורק לשעתו, אבל בגמר התיקון יבולע המות לנצח.

И это, что он говорит: « **В тот час, когда соберутся все народы на святой народ[1]:** ибо это будет в будущем в гмар тикуне, что тогда все народы мира соберутся одним махом, чтобы уничтожить Израиль, Боже упаси, и тогда вот это раскроется, что министр моря поглотит все **воды берешит. И осушатся воды и они пройдут по суше,** что воды осушатся, а сыновья Израиля пройдут по суше[2]. И это суть того, [что написано в Торе, в «Миха»]: «Как в дни твоего выхода из земли Египта, вы увидите чудеса». Но тогда[3] это было только начало, ибо это было только при прохождении Красного моря, и это было временное явление[4], но в гмар тикуне смерть будет поглощена навеки.

1) – конечно не надо думать, что это будет физически, что народы соберутся против Израиля и т.д., что это будет война такая и сякая, что соберутся гоги, магоги и т.д. Это все духовные вещи. В нашем мире тоже есть проекция. Конечно же и страдания, и это все понятно, что все это будет. Безусловно, что народы, в конце концов, не смогут жить так, как они сейчас живут: в неведении, в грязи, в разврате, в помоях. А приходит поколение, когда это уже будет невозможным. И тогда, конечно, станут очень крепко

упираться, защищаться. Стараться будут сделать все возможное, чтобы удержаться за желание получить ради себя, ибо это природа народов. Все в одном человеке, конечно, но есть общее и частное. И тогда получится то явление, которое мы видим при угасании свечи. Проследи, когда свеча угасает, в самый последний момент она (как бы в агонии!) разгорается, а потом тут-же гаснет и умирает. То же самое явление будет и при окончании этого мира, при гмар тикуне, в отношении народов к святому народу. Желание получить ради себя поднимется и захочет завладеть, как бы из последних сил, при последних судорогах, желанием отдачи. А затем сдадутся навсегда. Это то, о чем писали пророки, что на своих плечах народы принесут тебя, Израиль, живым в Иерусалим. На плечах, потому что плечи – это хесед и гвура, т.е. начало тела парцуфа – это хесед и гвура. Народы мира – это семь нижних сфирот, 70 народов, семь по десять. А Израиль – это рош, голова, поэтому все исполнится так, как задумано, т.е. голова будет находиться на плечах. Понятно? Народы мира принесут Израиль на плечах. Голова прицепится к телу парцуфа всего человечества, а тело – народы - получит голову!

2) – т.е. то, что было при осушении Красного моря – это было, как бы преддверием. Это появилось в мире, но еще должно быть это духовное и оно будет лишь при гмар тикуне – настоящее прохождение вот этого большого моря.

3) – когда сыновья Израиля выходили из Египта, из рабства духовного и физического.

4) – т.е. связанное с этим моментом.

Урок № 98

Мы начинаем очередной урок Зоһар № 98. Страница айн (70), һа-Сулам, правая колонка, строчка 35. Мы изучаем то, что сказал Мем-Тет, глава ангелов, что он поведал двум группам, двум классам – высшему и низшему – ту клятву, которая была дана. Мы помним, что һа-Шэм каждый день вспоминает и посещает лань, и ударяет о масах и т.д.

И этим объяснил Мем-Тет хорошо свою клятву[1], что он поклялся, что **Царь посещает каждый день и вспоминает лань, которая лежит во прахе,** что несмотря на то, что зивуг, который Он[2] каждый день делает со своей Шхиной, он [зивуг] только лишь в аспекте **390 небосводов**[3], что это только в 9 первых сфирот малхут[4], а малхут дэ-малхут остается **лежать во прахе**[5]**,** что нам кажется, что Царь [ЗА], совершенно ее не помнит,

ובזה, ביאר מט"ט היטב את השבועה שלו, שנשבע, **דמלכא מפקד בכל יומא ודכיר לאילתא די שכיבת לעפרא**, כי הגם שהזווג שעושה בכל יום עם שכינתיה, הוא רק בבחי' **ש"צ רקיעין**, שהוא רק בט"ר דמלכות, והמלכות דמלכות נשארה **שכיבת בעפרא**, שנדמה לנו, שאין המלך זוכר אותה כלל,

Здесь дается пророчество, секрет, до конца пути всего творения. И это дает громадное постижение рабби Хии. Ему дает и должно дать нам то, что мы сейчас прочитали, что мы сейчас прорабатываем. Это дает мотор к тому, чтобы заниматься, дает, как бы движущую силу, чтобы идти и продвигаться в духовной работе, к своей личной и общей завершенности, к совершенству. Вот если ты так увидишь то, что он сейчас говорит, таким же образом это оценишь и оно оставит на тебе такой же след, то ты правильно учишь. А если просто читать: зачем, как, что … Оно должно оставить отпечаток в тебе и то, что он постигает, должно быть и твоим постижением. Не важно на каком уровне ты стоишь. Главное, что ты впитываешь в себя его постижение, на своем уровне и теми же, подобными келим, как и у него. Очень внимательно надо слушать и должна быть полная концентрация и всеми 5-ю органами чувств нашего мира. Если это будешь читать как байку, как сказку, как красивое ожидание, то это ничего не даст. Только настрой на духовное, т.е. полная самоотдача и внутри себя ни малейшей, никакой ассоциации с нашим материальным миром, только вот это даст результат. Нельзя обманываться в Зоһаре, никак нельзя обманываться. Есть духовное, а остальное все - не духовное. Есть вечное, а остальное, все это – преходящее, суета сует.

1) – т.е. он дал клятву, а не һа-Шэм. Клятва означает, что это абсолютно точно произойдет. В самом Зоһаре написано: «И он поклялся» - что означает абсолютную истину.

2) – т.е. һа-Шэм, Зеир Анпин.

3) – т.е. 3 полные стадии, как мы учили уже, по сто и малхут, у которой только 9 сфирот. В каждой стадии есть десять сфирот, а десять по десять будет сто и в малхут есть только 90, получается 390.

4) – т.е. в 9 первых сфирот малхут, до йесод дэ-малхут. Внимательно смотри! Йесод дэ-малхут называется мифтаха, т.е. только до йесода дэ-малхута, а дальше уже малхут дэ-малхут.

5) – т.е. на 390, на йесод дэ-малхут, каждый день есть зивуг и есть получение. А малхут не получает ничего. И это то, что он нам говорит, что есть там получение – мифтаха. А сейчас разговор идет о малхут дэ-малхут, что слезы – это добавка к тому, что делается на масахе йесода, то, что малхут получает.

הנה אינו כן, אלא שפוקד אותה עם כל זווג וזווג, כי בכל זווג נפלטות דמעות לחוץ מכח הבעיטין דבעיט בש"צ רקיעין, ואינן נאבדות אלא נופלות **לימא רבא** שה"ס המלכות דמלכות הנ"ל, המקבלת תיקונה ע"י הדמעות הללו לאט לאט, שבשיעור הזה הולך וקם לתחיה שרו של ים, עד שמתקבצות הדמעות לשיעורן המספיק לברר המלכות כולה, שזה יהיה בעת שתתקבצנה כל האומות שבעולם בבת אחת על ישראל, ואז יקום שרו של ים לתחיה ויבלע כל **מימוי דבראשית** כי המלכות דמלכות תקבל תיקונה משלם. הרי שהמלך פוקד **לאילתא** בכל יום ויום, עד שתקבל תיקונה משלם. וכאן נגלו לרבי חייא כל משאלותיו, כי ראה ששום דבר אינו מתבלה ח"ו בעפרא אלא להיפך, שיש עליו זווג בכל יום ויום, כמו שנשבע לו מט"ט.

так вот, это не так[1], но Он посещает ее [малхут дэ-малхут] с каждым зивугом, ибо в каждом зивуге выплескиваются слезы во вне, от силы соударений, которыми ударяет [высший свет] в 390 масахим (небосводов)[2] и они не теряются, но падают в **великое море**, что это суть малхут дэ-малхут[3], как сказано выше, которая получает исправление посредством этих слез, по чуть-чуть[4], что в этой же мере восстает к жизни министр моря, до тех пор, пока соберутся все слезы, достигнут той меры, которой достаточно будет, чтобы выяснить полностью малхут, и вот это будет во время, когда соберутся все народы мира одним махом на Израиль, и тогда восстанет к жизни министр моря и поглотит все **воды брейшит**[5], ибо малхут дэ-малхут получит исправление от них. Таким образом Царь посещает **лань** каждый день, пока она от них не получит полное исправление. И здесь раскрылись рабби Хии все его вопросы, ибо он увидел, что абсолютно ничего не поглощается землей, Боже упаси, но наоборот, что есть на нее [на малхут] зивуг каждый день, как поклялся Мем-Тет[6].

1) – все творение сделано с тем, чтобы прийти к полному совершенству, а не то, что малхут дэ-малхут остается навсегда во прахе и ее не вспоминает Царь.

2) – 390 частных масахов. В каждом зивуге, кроме того, что есть легитимное получение, законное получение, через ор хозэр, через масах йесод дэ-малхут.

3) – т.е. малхут дэ-малхут – это великое море. Там есть клипот и все, но в конце концов, окажется, что оно будет очищено и это будет великое море. По сравнению с ней, все 9 сфирот, которые предшествуют ей, это как ничтожная малость. Все, что мы получаем в течении 6000 лет, на что делается зивуг, это как лужица, в которой плещутся дети. А малхут дэ-малхут – это великое море. И тоже самое в каждом человеке.

4) – т.е. с каждым разом чуть-чуть больше. Это добавка к тому, что делает обычный зивуг на йесод. До того, как зивуг происходит, успевает ор яшар или высший свет пройти через малхут, пока она еще не успела выставить масах, потому что свет всегда сильнее и быстрее, чем творение, чем кли, которое как бы защищает себя. Так вот – это добавка, которая постепенно исправляет малхут дэ-малхут.

5) – т.е. воды семи дней творения.

6) –помнишь, Мем-Тет обратился к классам – высшему и низшему, но для ушей рабби Хия, чтобы рабби Хия это услышал. И также и для нас. Когда мы каждый день испытываем такую вещь, если мы действительно работаем над собой, то мы испытываем, что вот эта малхут дэ-малхут, она в темноте. Даже в нас самих, в каждом из нас, что она погружена в землю, т.е. в клипот. И кажется каждый день, что нет выхода из этого. Так вот то, что сейчас постиг рабби Хия – это должно стать нашим постижением. Тогда мы делаем правильно, тогда мы изучаем Зоhар так, как он построен, ради чего построен. Не простое знание, а применение его. Смотри, с каждым днем, даже когда кажется, что ничего нет, а все равно туда, где моя малхут дэ-малхут, с каждым зивугом, который я делаю на атэрэт йесод, на мифтаху, который я вызываю моей духовной работой, также очищается и происходит исправление моей частной малхут дэ-малхут, а так же и осветление общей малхут дэ-малхут всего мироздания. И тогда есть ответственность за то, что я делаю и ощущение того, что я сам участник, партнер Творца в творении. И что я, казалось бы, ничтожной долькой моей духовной работы, так же исполняю и привожу к исполнению цель творения, как в частном, так и в общем. Нет только одного частного, а каждая вещь рассматривается, конечно, в частном аспекте и в общем аспекте, т.е. все имеет частное и общее. Пробуй постоянно ловить себя в этом вопросе и исправлять свою кавану – намерение, именно в этом порядке. Нужны не знания или глупая постановка вопросов, которые тебе ничего не дадут. Сам себе ставь вопросы, и ты их сам все найдешь. И ищи духовные связи. Если у тебя возникает вопрос, ищи ответ в Зоhаре и в других книгах, которые мы учим. Старайся из источника взять себе ответ. Один раз ты это увидишь, второй раз попробуешь, будешь знать, как это работает, и так ты растешь.

Поднимаемся вверх, строчка третья самого Зоhара, от Нун/Зайн.

נז) אדהכי, שמע קלא דאמר, פנון אתר פנון אתר, דהא מלכא משיחא אתי למתיבתא דרבי שמעון, בגין דכל צדיקייא דתמן ק) רישי מתיבתא. ואינון מתיבתי דתמן רשימין אינון. וכל אינון חברין די בכל מתיבתא, סלקי ממתיבתא דהכא ר) למתיבתא דרקיעא. ומשיח אתי בכל אינון מתיבתי, ש) נ וחתים אורייתא מפומייהו דרבנן. ובההיא שעתא אתי משיח מתעטר מן ס רישי מתיבתי בעטרין עילאין.

57) Между тем, он услышал голос, который сказал: «Освободите место, освободите место, ибо Царь Машиах приходит в дом учения рабби Шимона, так как все праведники, которые там, они главы домов учения». И эти дома учения, которые там, они известны[1]. И все эти товарищи, которые в каждом доме учения, поднимаются из своего дома учения[2] к дому учения небосвода[3]. И Машиах приходит во все эти дома учений и он запечатлевает Тору из уст учителей[4]. И в этот момент пришел Машиах коронованный от глав домов учений, высшими коронами[5].

1) – все эти подъемы, о которых он говорит, ты уже помнишь, это духовные подъемы. Совершенно не надо видеть никакого изображения, представления другого. Это по свойствам, по качествам. Все различие, оно из-за различия по свойствам в духовном, все отделение – выше, ниже – оно по свойствам. Поднятие вверх – это поднятие совпадения по свойствам, между нижним и верхним.

2) – т.е. дома учения, который здесь, на своем месте.

3) – т.е. дом учения Мем-Тет.

4) – запечатлевает – означает, что он взял от них взгляды, добавил постижения от них. Вообще это что-то умонепостижимое. Как это возможно, чтобы то, что выше, берет от того, что [ниже] и т.д….

5) – т.е. он получил свою корону от глав домов учений – высшую корону. Понятно, да? Корона – это всегда на языке Зоhар ГаР. Без того, чтобы нижние не подняли МаН, достаточный МаН, чтобы мог выйти уровень кэтэра, чтобы пришел Машиах, а он придет только тогда, когда такой МаН будет поднят, общий МаН, который соберется в течении 6000 лет, что он будет достаточный, чтобы дать Ему корону, т.е. дать Ему ГаР. И тогда на Его голову оденут ГаР и он тогда спустится как Царь Машиах – Освободитель. И он тогда спустится во все регионы, во все слои всего творения. Без этого ничего не получится. Простое ожидание и повторение заученных вещей, которые просто знание – оно ничего не дает. А вот то, что делаем мы в каббале, самоотдачей всего, что возможно. Самоотдача означает, что надо отдать свое желание получить, которое страшно важно для меня, которое все – это «я» и нет ничего дороже, чем «я». И вот я его отдаю. Это - чистая «глупость», которую народы мира никогда не понимали, как это возможно принять. Творец сделал все творения, чтобы те наслаждались. «Давай наслаждайся, тогда лишь ты исполняешь волю Творца» - твердят они с их железной, земной логикой. И тут приходят евреи и рассказывают о какой-то сумасбродной отдаче. Нет, дорогой мой, эта позиция народов - получение ради себя - тебе ничего не даст. Это не цель творения. Цель творения получить наслаждение Творца, но надо знать еще, как ее раскусить, как ее понять. Что только тогда, когда ты с отдачей будешь получать – вот это соответствует настоящей цели творения и это – путь излечения и освобождения от клипот.

נז) **אדהכי שמע קלא** וכו' : בתוך כך שמע קול שאמר, פנו מקום פנו מקום, כי מלך המשיח בא לישיבתו של ר' שמעון. משום שכל הצדיקים שם הם ראשי ישיבות שאותן הישיבות ידועות הן שם. וכל אלו החברים שבכל ישיבה, עולים מישיבה שבכאן לישיבה שברקיע, ומשיח בא בכל אלו הישיבות, וחותם תורה מפיהם של החכמים. ובשעה ההיא בא המשיח, לישיבתו של ר' שמעון, מעוטר מן ראשי הישיבות בעטרות עליונות.

57) **Между тем, он услышал голос** и т.д.: между тем он услышал голос, который сказал: «Освободите место, освободите место[1], Ибо царь Машиах пришел в ешиву (дом учения) рабби Шимона». Так как все праведники там, они главы ешивот, что эти дома учений, они там известны[2]. И все эти товарищи[3], что в каждой ешиве, поднимаются от ешивы, что здесь, к ешиве небосвода, а Машиах приходит во все эти дома учения и запечатлевает Тору от уст мудрецов[4]. В этот час пришел Машиах, *в дом учения рабби Шимона*, и окоронован он от глав ешив, высшими коронами[5].

1) – видишь, два раза сказал: «Освободите место». Это очень важно, когда говорится два раза. Когда в Торе одно и то же слово повторяется два раза подряд, это, как правило, указывает на состояния духовного объекта как в нижних мирах, так и в верхних.

2) – известность – это «йадуа», означает познание, т.е. они там познаны. Это означает, что их МаН достигает того места. МаН – это познание. То, что я поднимаю МаН до той сфиры прямого света, это и есть мое постижение. Какая это сфира, какого мира – это и есть мое постижение. Нет никакого другого постижения. Так же и в нашем мире. Чем мы постигаем наш мир? Пятью органами чувств. Мы не можем в нашем мире постичь и понять другого человека. Муж, жена, кто бы то ни был, не могут никогда познать суть друг друга. Они связываются для какой-то «высшей цели», а познать друг друга совершенно не возможно. Потому что каждый в этом мире постигает от другого только лишь свои реакции своими же пятью чувствами и всегда ты постигаешь только свои же реакции своими же пятью органами чувств. А больше ничего. Посмотри на кошку. У нас кошка есть. Она забирается на одеяльце, где и лежит. Что она делает? Она знает это одеяло? Конечно же нет. Она залезает на него и начинает его обнюхивать. Она своим нюхом ощущает саму себя и тогда она ложится. У нее узнавание очень простое. Она знает этот запах. Так же и во всех сферах материального мира. Совершенно то же самое. Мы совершенно не можем объективно что-то познать.

Так вот, он говорит, что праведники, которые там, они все главы домов учений и что эти дома учений, они там известны, т.е. известны в доме учения рабби Шимона, очевидно. Они могут уже постичь, пусть только как ор макиф, но они имеют уже постижения. Поэтому и говорят, что они там известны. Над каждым словом надо работать.

3) – слово «хаверим» - это не просто товарищи, а те, кто связаны между собой. «Хавер», товарищ, от глагола «хабер» - связывать, т.е. те, что связаны между собой узами постижения. Связаны узами постижения, а не какими-то материальными делами, материальными действиями, ешиват хаверим, совместными поездками на море и т.д.

4) – сейчас он только лишь дает нам перевод, но надо хорошо запечатлеть, что он нам здесь говорит. Надо стараться всегда в Зоһаре, сколько тебе возможности дает твое постижение, стараться самому что-то увидеть из самого Зоһара, а не сразу бросаться на объяснения һа-Сулам.

5) – т.е. он получил от них, от глав домов учений, вот эти высшие короны.

Пояснение. Ибо в силу этого великого раскрытия, что в клятве Мем-Тет, что это аспект раскрытия конца [всего творения], поднялись весьма [высоко] все эти праведники, которые находились в доме учения рабби Шимона, а тем более эти два класса праведников, что они вызвали приход Мем-Тет и его клятвы[1], что благодаря этому они постигли самые высочайшие, чудесные уровни, и короновались все[2] и достигли уровня **глав домов учения[3].** Ибо в каждом доме учения есть товарищи, которые там учатся[4], а есть над ними главы домов учения, а различие между ними [в том], как аспект ВаК ступени и аспектом ГаР ступени[5]. И это, что он говорит: **«Между тем он услышал голос, который сказал: «Освободите**

פירוש. כי מכח הגילוי הגדול הזה, שבשבועת מט"ט, שהוא בחינת גילוי הקץ, נתעלו מאד כל אלו הצדיקים שהיו במתיבתא דר"ש, ומכ"ש אלו ב' כתות הצדיקים שהם היו הגורמים לביאת מט"ט ושבועתו, שעי"ז השיגו מעלות נפלאות ביותר, ונתעטרו כולם והגיעו למדרגות **רישי מתיבתא**. כי בכל מתיבתא ומתיבתא יש חברי המתיבתא, ויש עלייהו רישי מתיבתא, וההפרש ביניהם, כמבחינת ו"ק של המדרגה, לבחינת ג"ר של המדרגה. וז"ש **אדהכי שמע קלא דאמר פנון אתר, פנון אתר, דהא מלכא משיחא אתי**, שבעת שגילה מט"ט סוד הקץ, יצא קול ואמר פנו מקום, פנו מקום, כי המלך המשיח בא, כי ענין הקץ קשור בענין מלך המשיח.

место, освободите место, ибо Царь Машиах пришел», что в тот момент, когда Мем-Тет раскрыл секрет конца[6], вышел голос и сказал: «Освободите место, освободите место, ибо Царь Машиах пришел», ибо аспект конца связан с аспектом Царя Машиаха.

Потрясающе, что он говорит нам. И с нами тоже самое происходит и должно происходить в тот же час, когда мы это учим. Вся проблема в том, что у нас здесь замедленная реакция. Вот то, что мы сейчас учим, ты должен открыться этому, чтобы тут же, на месте, в тот самый момент, когда ты сейчас учишь, чтобы ты получил полное от этого воздействие и возвысился бы тем, что слышишь сейчас. Это духовное учение!

1) – тем более и мы должны подняться тем, что мы слышим. Я говорю к каждому из вас.

2) – т.е. получили короны, значит, получили ГаР.

3) – и этого каждый из нас должен достичь, именно сейчас, когда ты слышишь об этом. Нигде в мире ты не найдешь этого правильного подхода к изучению Зоhара, о котором я сейчас тебе говорю. В этот момент ты должен взять все это, что слышишь и подняться вместе…

4) – т.е. ученики, товарищи, которые изучают сами, т.е. сидят там изучающие, но он называет их товарищи.

5) – т.е. ступень, которая получает ГаР – свет хохма, или ступень, которая получает ВаК – свет хасадим.

6) – т.е конца всего творения.

ונותן טעם על מה שזכו לזה כל הצדיקים שבמתיבתא דר"ש, שהוא **בגין דכל צדיקייא דתמן, רישי מתיבתא** כי לזכות לקבל פניו של המשיח, צריכים להשואת הצורה עמו. וסוד מלך המשיח ה"ס אור יחידה כנודע. ולפיכך, לולא שזכו כל החברים להשיג בחינת **רישי מתיבתא**, לא היו זוכין לקבל פניו של המשיח. וז"ש **בגין דכל צדיקייא דתמן רישי מתיבתא.**

И он дает объяснение того, что все праведники, которые в доме учения рабби Шимона, что они удостоились этого, что это **из-за того, что все праведники, которые там [в доме учения рабби Шимона], главы домов учения,** ибо (для того, чтобы) удостоиться встретить Машиаха, необходимо соединение по свойствам с ним[1]. А секрет царя Машиаха – это секрет света йехида, как известно[2]. И поэтому, если бы все товарищи не удостоились постичь аспект **глав школ учений**, они бы не удостоились увидеть Машиаха. И это, что он говорит: «**так как все праведники, которые там, они главы домов учения**[3]**».**

1) – т.е. он же объяснил нам, что все главы учения получили кэтэр – корону, что различие между главами учения и обычными учащимися в том, что обычные получили ВаК, всего шесть десятых, а главы ешивы – это те, которые получили ГаР и поэтому они по свойствам соответствуют Машиаху. Машиах – это кэтэр.

2) – т.е. увидеть Машиаха, значит по свойствам быть уровня кэтэр.

3) – т.е. все они получили ГаР и могут теперь увидеть Машиаха.

Урок № 99

Мы начинаем очередной урок Зоаһар № 99. Страница аин/алэф (71), һа-Сулам, правая колонка, строчка 17. Он нам рассказал, в конце прошлого урока, что в ешиве рабби Шимона собрались главы ешив. Были там товарищи и были главы ешив. И он объяснил нам, что различие между ними в том, что главы ешив – это те, кто постиг ГаР ступени, а товарищи, они получили ВаК ступени. И так как главы ешив получили ГаР ступени, то удостоились встретить Машиаха, по совпадению свойств, конечно же. И в последней 15 строчке, он говорит, что это то, что написано: «Так, как все цадиким, которые там, они главы домов учения».

И это, что он говорит: **«и эти дома учения, что там, они известны** и т.д., **они поднимаются от дома учения, что здесь к дому учения небосвода»:** он дает нам знать, чтобы мы не считали, что аспект **глав домов учения -** это ГаР низких ступеней. На это он говорит: **«и эти дома учения, что там»,** они были на весьма возвышенных, высоких ступенях, что все товарищи этих домов учений удостоились подняться оттуда **в дом учения небосвода.** Теперь удостоились все эти товарищи аспекта глав этих домов учений. И это, что он говорит: **«И эти дома учений, что там, они известны»,** что они известны весьма возвышенными, высокими ступенями,

וז"ש, **ואינון מתיבתי דתמן רשימין אינון** וכו', **סלקי ממתיבתא דהכא למתיבתא דרקיעא:** משמיענו, שלא לחשוב שבחינת **רישי מתיבתא** הוא ג"ר של מדרגות נמוכות. לזה אומר, **ואינון מתיבתי דתמן** היו במדרגות גבוהות מאוד נעלות, עד שהחברים כולם של אלו המתיבתות זכו לעלות משם **למתיבתא דרקיעא.** ועתה זכו כל אלו החברים לבחינת רישא דאלו המתיבתות. וזה אמרו **ואינון מתיבתי דתמן רשימין אינון** שהם רשימין במדרגות גבוהות מאד נעלות,

настолько, что **все эти товарищи, которые в каждом доме учения, поднимаются от этой ешивы в ешиву дэ-ракия,** что все товарищи, что там, удостоились подняться оттуда **в дом учения небосвода,** но кроме того, даже **Машиах пришел во все эти дома учений и запечатлел Тору из уст учителей[1], которые там**, т.е. настолько высок уровень товарищей этих домов учений, что Машиах пришел во все

עד **וכל אינון חברין די בכל מתיבתא, סלקי ממתיבתא דהכא למתיבתא דרקיעא** שכל החברים משם היו זוכין לעלות משם **למתיבתא דרקיעא,** ולא עוד אלא גם **משיח אתי בכל אינון מתיבתי וחתים אורייתא מפומייהו דרבנן** כלומר, כל כך גבהה מעלת חברי המתיבתות האלו, עד שהמשיח בא בכל

1) – запечатлел – означает, что взял от них насечки, взял от них Тору, их слова Торы, то новое, что они нашли в Торе.

אלו המתיבתות להתעטר מחידושי תורתם של חברי המתיבתא, ועתה זכו כל אלו חברי המתיבתות להיות בדרגת **רישי מתיבתי** לאותם המתיבתות. וזהו שמסיק **בההיא שעתא אתי משיח מתעטר מן רישי מתיבתי, בעטרין עלאין,** אמנם עתה אחר שכל אלו חברי המתיבתות זכו למדרגת **רישי מתיבתי,** נמצא **שמשיח נתעטר** מאורייתא **דרישי מתיבתות,** ונמצא **מתעטר מן רישי מתיבתי בעטרין עילאין** ביותר.

эти дома учений, чтобы получить корону[1] от новинок[2] их Торы, от товарищей домов учений, а теперь удостоились все эти товарищи домов учений, чтобы стать на ступень **глав домов учений,** этих домов учений[3]. И это, что он заключает[4]**: «в этот час пришел Машиах коронованный от глав домов учений, с высшими коронами»,** однако теперь, после того, как все эти товарищи домов учений удостоились ступени **глав домов учений,** находим, **что Машиах получил корону** от Торы **глав домов учения**[5] и находим, **что он получает короны от глав домов учений с самыми высокими коронами.**

1) – мы знаем, что корона – это всегда ГаР.

2) – т.е. то, что обновляется, то, что они находят секреты Торы. Это называется хидушей, то, что они постигают нового из Торы.

3) – т.е. каждый пришел из какой-то школы. И вот они удостоились стать главами, этих домов учений.

4) – т.е. делает заключение, резюме.

5) – т.е. они поднимают МаН до ГаР, на четвертую стадию и удостаиваются того, что постигают свет кэтэр, а свет кэтэр – это Машиах. И они дают, как он говорит, Машиаху корону. Когда нет этих постижений, то есть, есть только катнут и нет ГаР, тогда ГаР не может притянуться. А теперь, когда они дают МаН на уровень ГаР, то идет МаН до Эйн Соф, а оттуда поступает МаД. Тогда верхняя ступень, до которой доходит этот МаН, получает корону, а это и есть Машиах, который получает корону. Поэтому и говорится, что народ Израиля дает корону Творцу, hа-Шэм, hа-кадош барух hу. Это то же самое, тот же принцип. Есть такой стих: «Ам Исраэль мифарнасин авиhэм шэ-ба-шамаим» - (досл.): «Народ Израиля дает жизненное обеспечение их Отцу, что в небе». Это то же самое, только вопрос состоит в том, где ВаК, а где ГаР.

Следующий от, строчка 5 самого текста Зоhара, от Нун\Хэт (58):

נח) בההוא שעתא, קמו כל אינון חברייא, וקם ר' שמעון, והוה סליק נהוריה עד רום רקיע. אמר ליה רבי זכאה אנת, דאורייתך סלקא ח) **בתלת מאה ושבעין נהורין וכל נהורא ונהורא אתפרשת לשית מאה ותליסר טעמין** ע) **סלקין ואסתחיין בנהרי** א) **אפרסמונא דכיא, וקב"ה איהו חתים אורייתא ממתיבתך, וממתיבתא דחזקיה מלך יהודה, ומגו מתיבתא** ב) **דאחיה השילוני.**

58) В тот час встали все эти товарищи, и встал рабби Шимон, и его свечение поднялось до высот небосвода[1]. Он сказал ему[2]: «Рабби, счастлив ты, что твоя Тора[3] поднялась на 370 светов[4] и каждый свет распространился на 613 вкусов,

которые поднимаются и купаются (плавают) в потоке очень тонкого аромата[5] афарсэмона, и Святой, благословен Он, запечатлевает Тору из твоего дома учения, и из дома учения Хизкии[6], царя Иудеи, и из дома учения Ахья һа-Шилони[7].

1) – смотри внимательно. Очень красивые слова, но здесь только каббала. Ракия – это всегда парса, имей это ввиду.

2) – кто? Машиах, очевидно. Машиах сказал рабби Шимону.

3) – имей ввиду, что мы изучаем с тобой эту Тору, рабби Шимона, самую секретную. Про эту Тору и говорит Машиах, про Тору, которую мы изучаем сейчас, про Зоһар. Так он и говорит ему: «Счастлив ты, что твоя Тора поднялась». Потому что рабби Шимон это сделал, главным образом, потому что пришел Машиах туда, куда они поднялись.

4) – т.е. когда МаН поднимают – это тоже свет, свет ор хозэр.

5) – этот аромат называется афарсэмон. Такое было вещество, с ароматным запахом, известное в то время.

6) – тогда был еще царь иудейский Хизкия. Тогда страна была уже разделена на две страны: Иудея и Израиль и этот царь был царем над Иудеей.

7) – это три дома учения, у которых есть этот уровень.

58) **В тот час встали** и т.д.: в тот момент встали все товарищи и встал рабби Шимон и его свет поднялся до высот небосвода. Сказал он ему, *Машиах*: «Рабби, счастлив ты, что твоя Тора поднимается[1] на 370 светов и каждый свет разделяется на 613 вкусов (смыслов), они поднимаются и окунаются в потоки чистого афарсэмона[2]. А Святой, благословен Он, запечатлевает Тору из твоего дома учения[3], и из дома учения Хизкии, царя Иудеи, и из дома учения Ахья һа-Шилони[4].

נח) **בההוא שעתא קמו וכו'** : באותה שעה קמו כל החברים, וקם ר' שמעון, ואורו היה עולה עד רום הרקיע. אמר לו, **המשיח** : רבי, אשרי לך, שתורתך עולה בשלש מאה ושבעים אורות, וכל אור ואור מתפרש לשש מאות ושלשה עשר טעמים, עולים וטובלים בנהרי האפרסמון הטהור. והקב''ה, הוא חותם תורה מישיבתך, ומישיבת חזקיה מלך יהודה, ומתוך ישיבת אחיה השלוני.

1) – смотри, написано не поднялась, не в прошедшем времени, а в настоящем – поднимается, т.е. поднимается постоянно. А слово «ола» - это как причастие настоящего времени «поднимающаяся» в русском языке. Она поднимается постоянно, когда поднимают МаН. Ничего не исчезает в духовном: то, что рабби Шимон поднял в течение всего периода своей школы, оно всегда, постоянно поднимается, каждый день, постоянно поднимается туда, куда он говорит нам.

2) – так называется – афарсэмон. Можно, конечно, найти точный перевод этого слова в толковом словаре языка иврит, но мы все равно не сможем узнать, что же такое этот афарсэмон на самом деле. Есть и сейчас какое-то ароматное вещество, которое на современном языке иврит, они называют так, но соответствует ли оно тому, что было тогда, мы незнаем. Поэтому, лучше говорить просто афарсэмон, тем более, что в этом

слове находится чудесное сочетание этих букв и все это просто потрясающе. Мы это будем еще учить, б.э.а., Ари это объясняет.

3) – т.е. берет Тору, получает насечки. При изучении Торы, каббалы, мы получаем насечки. Вот то же самое он говорит, что hа-кадош барух hу запечатлевает Тору из твоего дома учения. Из твоего дома учения, а потом есть еще два дома учения. Всего, из трех домов учения он это запечатлевает. Слушай очень внимательно, т.к. это очень для нас важно.

4) – Ахья был великим первосвященником во время царя Давида. И царь Хизкия был выдающимся царем, знающим Творца.

Пояснение. Что во время, когда раскрылся им Машиах[1] и пришел **в дом учения рабби Шимона[2],** тогда встали все товарищи и рабби Шимон встал[3] в той ступени настолько, что **его свет поднялся до высот небосвода**. Это скрыто указывает, что рабби Шимон достиг того света, тех десяти небосводов, которых не хватало[4] из-за замкнутых врат малхут дэ-малхут[5]. И это, что он говорит: **«И поднялся его свет до высот небосвода».** Что это секрет света йехида[6].

פירוש. שבעת שנגלה להם המשיח, **ובא למתיבתא דר"ש**, אז קמו כל החברים ור"ש קם באותה המדרגה עד והוא **סליק נהוריה עד רום רקיע**. וזה רומז שר"ש השיג לאותו האור של עשרת הרקיעין החסרים מחמת השער הסתום של המלכות דמלכות. וז"ש **והוה סליק נהוריה עד רום רקיע**. שה"ס אור יחידה.

1) – т.е. все главы ешив, как мы говорили, они поднялись сначала в ешиву рабби Шимона. Конечно же, не надо думать, что пришел туда к ним Освободитель, опустился Машиах в теле и в мясе. Это надо видеть как ступень, а не как в теле и мясе, как это наивно полагают народы земли, что Машиах приходит в теле и в мясе. Народы не могут иначе понять это явление. Им нужна картина, нужна икона, нужно видеть это в мясе. Но ты должен знать, что это совершенно иначе.

2) – и здесь не надо думать, что Он пришел в дом рабби Шимона, где рабби Шимон сидел, учился, в каком-то застойном подвале. И здесь - это тоже духовный уровень, называющийся «дом учения рабби Шимона»! Все время смотри, все время следи за собой, потому что наш земной разум хочет приземлить вещи и видеть их ассоциативно, образно и т.д. - «ближе к телу»!

3) – что это значит, что рабби Шимон встал? Встать – это значит получить все 3 части парцуфа, гадлут.

4) – помнишь, было 390 небосводов, а 10 не хватало.

5) – т.е. из-за замкнутых пятидесятых врат малхут дэ-малхут. Мы не говорим про пятидесятые. Пятидесятые – это тогда, когда мы говорим про АвИ. Там это пятидесятые закрытые врата. А он говорил нам про масах, что тот имеет 400 минус 10. Помнишь, малхут поднялась в бину и стала как бина, т.е. там есть 390, через мифтаха проходит 390. Три ступени – хохма, бина, ЗА, каждая имеет по сто, а малхут имеет только 90, потому что 9 сфирот, а десятая сфира – малхут дэ-малхут, эти врата, они закрыты. Так вот он постиг тот свет десяти небосводов, которых не хватало там.

Смотри что он говорит нам, как будто бы он постиг эти десять недостающих, т.е. он постиг все полностью и это свет гмар тикуна!

6) – и пойми о чем он говорит. Есть общее, есть частное. Так вот он нам говорит о свете йехида. Что же это такое, что он постиг? Йехида Атика? Тогда получается, что и последние врата малхут дэ-малхут для него открылись? Увидим!

Как ты видишь, это работа, что мы делаем. То, что мы читаем, то, что мы поднимаемся с этим, получаем сверху свет и происходят постижения.

И это, что он говорит: **«Твоя Тора поднимается на 370 светов, и каждый свет разделяется на 613[1] вкусов (оттенков)** и т.д. **тонкого запаха афарсэмона»:** т.е. что его Тора поднимается до Атика Йомин[2], что в нем каждая сфира поднимается до сотен тысяч[3], а четыре сфироты ХуБ ТуМ, они там будут 400 тысяч[4]. Ибо единицы они в нукве, десятки в ЗА[5], а сотни они в Има[6], а тысячи в Абба, а десять тысяч в Арих Анпине, а сто тысяч в Атике. Однако, в соответствие с этим, он должен был сказать, что твоя Тора поднялась на четыреста светов[7], ибо каждый свет поднялся на тысячу оттенков, т.е. [получается] 400 тысяч[8].

וז"ש, **דאורייתך סלקא בתלת מאה ושבעין נהורין, וכל נהורא ונהורא אתפרשת לתרי"ג טעמין וכו' דאפרסמונא דכיא:** כלומר, דאורייתא דיליה סלקת לעתיק יומין, שבו כל ספירה סלקא עד מאה אלף, וד' הספירות חו"ב תו"מ, הן בו ד' מאה אלף. כי יחידות בנוקבא, ועשרות בז"א, ומאות באמא, ואלפים באבא, ורבוא בא"א, ומאה אלף בעתיק. אמנם לפי"ז היה לו לומר, דאוריתך סלקא בד' מאה נהורין דכל נהורא סלקא לאלף טעמין, דהיינו ד' מאה אלף.

1) – здесь используется сокращение «ТаРЙаГ», которое обозначает гематрию 613: Тав – 400, Реш -200, вместе это будет 600, Йуд -10 и Гимель – 3. Получается 613.

2) – т.е. в общем аспекте его Тора поднимается действительно до Атика Йомин.

3) – мы помним, что АвИ – это тысяча, АА - десять тысяч, а Атик Йомин– это сто тысяч.

4) – т.е. в Атике каждая сфира имеет сто тысяч, уровень ее – сто тысяч, а 4 сфирот в Атике – это будет 400 тысяч.

5) – т.е. одна сфира ЗА, она как десять сфирот нуквы. Одна высшая сфира, она как десять нижних.

6) – т.е. в нижней Име, в ИШСуТ. Има – мы называем обычно уровень ИШСуТ. Имей ввиду, это очень важно. Нижняя Има – это, собственно говоря, как Твуна - женская составляющая ИШСуТ. А высшие АвИ, их часто называют просто, как Абба, ибо высшая Има присоединена там к Абба.

7) – т.е. до этого он сказал 370. Он имел ввиду 370 тысяч. Так вот он говорит теперь, что в соответствии с этим он должен был сказать, что твоя Тора поднялась на 400, потому что в Атике 4 сфирот – хохма, бина, тиферэт и малхут.

8) – т.е. получается здесь 400 тысяч, а в тексте он сказал нам, что было 370 тысяч и что каждый свет разделяется на 613 оттенков. Значит, он должен был сказать, что было 400, а каждый свет поднимается еще на 1000. Правильно? Тогда получилось бы 400 тысяч. Вот тогда лишь будет ступень полнейшего гмар тикун, который наступит только после 6000 лет исправлений: общий гмар тикун. Почему же он сказал 370?

На этом мы сейчас остановимся и в следующий раз пойдем дальше. Потому что дальше будет самое важное, где вывод есть, почему же он ему сказал 370? Какой же уровень достиг рабби Шимон. С одной стороны он сказал нам, что он достиг йехида Атика Йомин, а с другой стороны мы видим, что он не достиг 400 тысяч, т.е. полную ступень Атика он не достиг. Это пока то видение, которое вытекает у нас из сказанного Зоhаром. А так ли это на самом деле или иначе, если даст hа-Шэм, будем учить на следующем уроке.

Урок № 100

Мы начинаем очередной урок Зоhар № 100. Я немного повторю, бегло, чтобы нам присоединить прошлый материал. Начинать всегда надо рассмотрение нового урока с какого-то пункта, откуда можно увидеть целое. На предыдущей странице он говорит нам, что Тора поднимается на 370 светов и каждый свет разделяется на ТаРЙаГ, на 613 разновидностей, вкусов. «Афарсэмона дахья» - «тонкий, аромат афарсэмона». Что это означает? Что Тора рабби Шимона поднимается к Атику Йомину, т.е. такой МаН дает его Тора, что это уровень Атика Йомина Ацилута. В нем каждая сфира – она сто тысяч, а четыре сфирот ХуБ ТуМ получаются – 400 тысяч. Конечно, мы знаем уже, что единицы - они в нуква, десятки – в ЗА, сотни - в ИШСуТ, тысячи – в высших АвИ, десятки тысяч – в Арих Анпине, а сотни тысяч – это в Атике. Но все равно у нас что-то не сходится. Он говорит, что Тора поднимается в 370 светов, а в каждом свете имеется 613 вкусов. А мы уже знаем, что каждый элемент света поднимается на 1000 оттенков и если нам посчитать, тогда должно получиться у нас 400 тысяч, а у нас получается только 370 тысяч. Не хватает 30 тысяч до 400. Это, если считать числовые значения сфирот. А 613 вкусов, что в каждом элементе света, это тоже не тысяча, до тысячи не хватает. Получается, что 370 светов, о чем говорится в Зоhаре, перемноженное на 613 нюансов света – это Атик, но до полного Атика и в этом отношении немного не хватает. Получается, по тексту Зоhара, что-то такое, близкое, к тому, о чем он говорит – близкое к 400 тысячам. Но не хватает до 400 тысяч. Правильно? Он нам сказал, что его Тора поднимается в Атик. Но тогда почему же светов будет только 370 умноженное на 613? Это меньше, чем 400 тысяч. Он должен был, казалось бы, сказать, «идеально», что твоя Тора поднимается в 400 светов, а не в 370 светов, и каждый свет поднимается и имеет 1000 вкусов, а не 613. Тогда 400 умноженное на 1000, получилось бы 400 тысяч. Вот это мы здесь и повторили.
А теперь продолжим изучение данного урока Зоhара.

Но Он ему скрыто указал[1], что из аспекта светов, что они от Има, он не использует даже 400 полностью[2], а только 370, что это секрет написанного[3]: «из 30 самых важных, а к трем он не дотронулся (досл. не пришел)»[4]. Ибо несмотря на то, **что его свет [рабби Шимона] поднялся до вершин небосвода**, как он писал выше, тем не менее к ГаР, к высшей сотне[5] буквы Йуд, не дошел[6], и находим, что есть только **370 светов**, которым не хватает 30 высших[7]. И таким же образом из аспекта тысяч[8], что это света от Абба, он не использует в действительности ГаР, каждой тысячи[9], а использует только ВаК каждой [тысячи], что это 600[10], а вместо ГаР [трех первых АвИ] каждой тысячи, он использует только 13, что это аспект хохма 32 троп[11]. Ибо секрет 13 – это хохма 32 троп мудрости, которая называется афарсэмон дахья (тонкий аромат). И это

אלא
רמז לו, כי מבחינת האורות שהם מאמא אינו משמש בד' מאות אפי' בהשלמות, רק בש"ע, שה"ס מן השלשים הכי נכבד ואל השלשה לא בא (שמואל ב' כ"ג). כי אע"ג **דנהוריה סלקא עד רום רקיעא** כמ"ש לעיל, מ"מ אל ג"ר של המאה העליון של הי' לא בא, ונמצא לו רק **ש"ע נהורין** חסר הל' העליונים. ועד"ז מבחינת האלפים, שהן אורות דאבא אינו משמש בג"ר ממש דכל אלף, אלא רק בו"ק דכל אחד, שהן שש מאות, ובמקום ג"ר דכל אלף הוא משמש בי"ג, שהם בחי' חכמה דל"ב נתיבות, (כנ"ל במראות הסולם אות ב' ד"ה ועם זה ע"ש). כי סוד י"ג הם חכמה דל"ב נתיבות הנק' **אפרסמונא דכיא.** וזה

1) – т.е. Машиах указал рабби Шимону.

2) – т.е. его Тора поднимается до Ацилута, а в Ацилуте до Атика, но уже от Има ИШСуТа - у него не хватает 30 до 400.

3) – в книге «Шмуэль», во второй.

4) – смотри, тоже здесь до 400 не хватает нам 30. Так на это, скрыто, указано было еще в стихе Шмуэля: «Что из 30 самых важных, но к трем, так и не добрался, так и не достиг их». Что это означает? Видишь, как важно хоть немного знать весь ТаНаХ, хотя бы до первых пророков включительно. Последних пророков надо тоже учить, наряду с Торой. А иначе как можно это понять? Там рассказывается, что у царя Давида было 30 героев, 30 полководцев, самых отважных, наиболее героических. Был у него Ависай – великий полководец. Он был главой этих 30, а с тремя, из них, он не мог себя сравнить. Что это означает? Увидим дальше. Это указывало на то, чего-то недоставало, то же, что мы видим здесь - у рабби Шимона, в Зоһаре - величайшей его Торе, величайшей из всех возможных! Потому что есть еще две Торы, как он говорил нам, которые тоже подобного уровня. Но что-то не хватало. Даже от Имы не хватало 30. Что же тогда говорить о высших АвИ, об АА и Атике. Что-то не хватало – к трем он не мог подобраться. С тремя он не мог мериться, потому что они были выше. Что это значит? Увидим.

5) – т.е. которая хохма.

6) – т.е. 30 не хватает. Три сфиры первые – кэтэр, хохма, бина – и каждая имеет по десять. Получается 30. Этого у него не хватало.

7) – т.е. ХуБ ТуМ – хохма, бина, тиферэт и малхут, значит должно быть 400. Триста есть, т.е. снизу – малхут, тиферэт, бина и все имеют по сто. А вот от хохмы (поэтому и Йуд называется) не хватает первых трех сфирот, которая каждая имеет тоже по 10, получается 30. Значит, от хохмы есть только 70, поэтому и получается 370. Слушай сейчас очень внимательно весь этот гигантский рассказ, дающий великое постижение, то, что хотел узнать рабби Хия: что же это за уровень рабби Шимона? И вот теперь он дает нам количественные и качественные данные уровня, до которого поднимается Тора рабби Шимона. Надо быть очень внимательным, чтобы видеть, что это означает, что это все в духовном плане измеряемо, о чем Тора говорит.

Он нам сейчас сказал про эти 30. Это уровень Има, уровень ИШСуТ. В постижении Рабби Шимона в Ацилуте от ИШСуТ не хватило 30. Поэтому 370, поэтому это уровень сотен, т.к. сотни – это ИШСуТ. И теперь он идет выше.

8) – а тысячи – это высшие АвИ. Он их называет Абба (а не АвИ), потому что свет идет от Абба.

9) – поэтому у нас 613, не тысяча, а 613. Сейчас увидим, что это значит.

10) – т.е. 6 сфирот по сто – это 600. В каждой получается не 1000, а он использует только ВаК. Есть 4 тысячи, в каждой есть хохма, бина, тиферэт и малхут. Так вот, из каждой тысячи он не пользуется ГаР, не может ГаР достичь, а использует только ВаК. А ВаК – это шесть концов, т.е. получается 600.

11) – т.е. эта та хохма, которую мы пользуем 6000 лет. Это хохма, которая получается от левой линии, когда бина поднимается обратно, в голову АА и оттуда приходит вот эта хохма. Эта хохма называется – хохма 32 троп мудрости. Она, по-сути, хохма бины!
В каждой из этой тысячи – хохма, бина, тиферэт и малхут АвИ, там есть теперь только по 613. Смотри внимательно! Теперь ты видишь, что такое 613 заповедей. Они - только ВаК, а значит 6 по 100, получается 600. А АвИ – это тысячи, но им не хватает до тысячи, т.к. это только ВаК. А от ГаР каждая сфира имеет только 13, т.е. использует только 13 от ГаР, каждой сфиры. Есть ГаР хохмы, бины, тиферэт и малхут.

שאמר לו **דאורייתך סלקא בש"ע נהורין, וכל נהורא ונהורא אתפרשת לתרי"ג טעמין, סלקין ואסתחיין בנהרי אפרסמונא דכיא**, אשר בד' המאות דאמא חסרים השלשים דחכמה עליונה ואין בה רק ש"ע. ובכל אלף חסרות ד' המאות העליונות שהן מחכמה קדומה. ובמקומן משמש י"ג **בנהרי דאפרסמונא דכיא**, ואין בכל אלף רק **תרי"ג**, כי כן הם העולים כל רזין סתימין עלאין ממתיבתא דר"ש. **וקב"ה איהו חתים אורייתא ממתיבתך** וכו': כי אומר לעיל דמשיח

что он ему сказал[1]: **«Твоя Тора поднимается на 370 светов, и каждый свет подразделяется на 613 вкусов, которые поднимаются и плавают в потоках чистого афарсэмона»,** что в четырех сотнях Имы недостает 30 высшей хохмы[2] и есть у нее [у Имы в его постижении] только 370[3]. А в каждой тысячи[4] не хватает четырех высших сотен[5], что это от хохмы прежней[6]. А вместо них[7] он использует 13 **потоков чистого афарсэмона**[8], и в каждой тысяче есть только **613**[9], ибо так они поднимают все сокрытые высшие секреты из дома учения рабби Шимона[10]. **«А hа-кадош барух hу запечатлевает Тору из твоего дома учения»**[11] и т.д.: ибо вверху говорит он [Зоhар], что Машиах

1) – Машиах рабби Шимону.

2) – т.е. мы говорили, что от хохмы не хватало 30, а остальные все имели по сто.

3) – куда поднимается Тора.

4) – т.е. это уже АвИ. Он говорит Абба, а я говорю АвИ, чтобы ты знал. Но так как свет приходит от Абба, то он и указывает только Абба.

5) – т.е. 600 есть, а высших сотен не хватает.

6) – т.е. от настоящей хохмы, которая будет только в гмар тикун. Которая в правой линии находится, а не от хохмы бины. Это хохма в правой линии - настоящая хохма, которая была еще до второго цимцума.

7) – т.е. вместо четырех сотен, которых не хватает. Есть только ВаК, где каждая имеет по сто. Всего 600, а четырех сотен не хватает.

8) – Зоhар это так объясняет, чтобы дать ощущения нам, что это такое.

9) – т.е. 600 – это от ВаК, а 13 – это от ГаР. Теперь нам будет понятно, почему мы исполняем Тору и в ней всего 613 заповедей, т.е. 613 заповедей, а не 1000. Не хватает все 6000 лет настоящей хохмы, которая со стороны хэсэда, а не этой замены хохмы, т.е. хохмы бины.

10) – т.е. понятно, что если бы он мог сделать 400 тысяч, если бы его Тора могла бы дать 400 тысяч, то это был бы уже окончательный гмар тикун. А у него есть его Тора, но ГаР ей недостает, ибо невозможно его получить до гмар тикуна.

11) – т.е. Он берет эту Тору из твоего дома учения. Мы знаем, что последнее слово дано человеку. Правильно? Творец, hа-Шэм, сделал все миры, все сделал, что требовалось, а последнее, то, что должно исправиться - это добавляет человек. То, чего не хватает, то, что было оставлено для поднятия МаН, для исправления - это и есть Тора рабби Шимона. Вот это Он оставил человеку и поэтому Зоhар и говорит, что Творец запечатлевает твою Тору из твоего дома учения.

Мы знаем, что ничто не приходит сверху, если не будет пробуждено снизу.

חתים אורייתא מפומייהו דרבנן, כי הוא מתגדל ומתעטר ע"י חדושי התורה של כל הצדיקים. ונודע מ"ש חז"ל (סנהדרין צט.), שכל הנביאים לא נבאו אלא לימות המשיח, אבל לע"ל עין לא ראתה אלהים זולתך ישעיה ס"ד). כי אז כבר תתוקנה כל המדרגות השייכות לימות המשיח, וכלהו רזין דאורייתא יהיו בבחי' עין לא ראתה וכו'. ואז נבחן **דקב"ה חתים אורייתא**. וכיון דאורייתא דאילין ג' ראשי נשמות היא מבחינת לאחר ימות המשיח, דהיינו מבחינת עין לא ראתה וכו' לכן א"ל משיח, כי **קב"ה חתים אורייתא ממתיבתך, וממתיבתא דחזקיה מלך יהודה, ומגו מתיבתא דאחיה השילוני**, כי אלו הג' זכו לרזין דאורייתא דעין לא ראתה אלקים זולתך, וקב"ה עצמו **חתים אורייתא** מפומייהו.

запечатлевает Тору из уст учителей Торы, ибо Он [Машиах] растет и получает корону, благодаря обновлениям Торы[1] всех праведников[2]. И известно то, что мудрецы [Торы] сказали, что все пророки пророчествовали только лишь о днях Машиаха[3], но в грядущем [которое придет]: «глаз не видел, Элоhим, кроме тебя»[4]. Ибо тогда уже будут исправлены все ступени, которые относятся к дням Машиаха, и все секреты Торы будут в аспекте: «глаз не видел [то, что видел ты]. И тогда считается, что **hа-кадош барух hу запечатлевает**[5] **Тору**. А так как Тора этих трех глав[6] душ[7], она из аспекта после дней Машиаха[8], т.е. из аспекта «глаз, который не видел» [из Исаии] и т.д., сказал ему Машиах, что **hа-кадош барух hу запечатлевает**[9] **Тору из твоего дома учения, и из дома учения Хизкия, царя Иhуды, и из дома учения Ахья hа-Шилони,** ибо эти трое удостоились секретов Торы уровня – «глаз не видел, Элоhим, кроме тебя»[10], **и hа-кадош барух hу** сам **запечатлевает Тору** из их уст[11].

1) – т.е. новинкам, тому, что новое постигают из Торы.

2) – т.е. мы знаем, что их МаН поднимается и доходит до высокого уровня. И высшая стадия, куда поднимается МаН – это до Машиаха, до кэтэр Ацилута, тогда получает голову – ГаР, и это называется - получить корону.

3) – т.е. о том времени, когда придет Машиах.

4) – написано в Исаии 64. Здесь описывается именно то, что будет в мире грядущем, в будущем.
Смотри, что мы учим! Мы учим цель творения и как все это претворится в реальности, так это и будет на самом деле! И об этом говорили пророки. Это самое высшее, что

есть! И этим самым мы соединяемся с тем, что будет в конце всех времен и приближаем таким образом, тем, что мы сейчас учим, свет к нам, каждый к своим келим. Ускоряем гигантски процесс нашего продвижения к индивидуальному гмар тикун. Конечно же, также и общего гмар тикун, но как следствие индивидуального, а не наоборот.

5) – слово «хатим» означает, как я раньше говорил, - запечатлевает. А можно также сказать: «хатим орайта» - «запечатывает Тору», т.е. ставит печать на Торе. Смотри внимательно на то новое, что он добавляет нам в этом слове «хатим». Слово «хатим» от слова «хотам» - печать. То, что я говорил: «Запечатлевает» - это подобная вещь. Но здесь указывается на то, что Он запечатает тогда Тору, завершит. Мы говорили, что Тора дана на 6000 лет и дано 613 заповедей, т.е. столько, что рабби Шимон дошел до конца. А тогда уже завершает. Завершает, запечатывает то, что уже сделал, потому что идет дальше, выше. Получается уже хохма хадума – настоящая (досл. первая, предшествующая хохма, а не хохма 32 троп мудрости, которая дана на 6000 лет. Тогда каждый, кто дойдет до этого уровня, до гмар тикун, увидит: потому что тогда уже будет уровень гмар тикун, уровень прихода Машиаха. И тогда Тора уже запечатывается. Тора дана на 6000 лет. Все, что стоит в Торе – оно вечно. Тора дана человеку, запомни, чтобы он в течении этих 6000 лет исправился и поднялся в Ацилут и исправил собой все творение. И затем, hа-кадош барух hу запечатает Тору. Я говорил – запечатлевает – и это правильно, но тогда Он запечатает Тору. Это новое, добавочное значение. Тогда он увидит настоящую хохму, потому что мы видим здесь еще определяющее значение в слове «айн» - глаз.

Может быть мы и поправимся в отношении позиции ешивы рабби Шимона. Я не говорю то, что знаю, а объясняю то, что я читаю и немного поясняю это. Но я не даю свое мнение именно для того, чтобы мы росли во время чтения, и вместе с прохождением книги Зоhар, какой он есть, чтобы мы проходили этот путь вместе и каждый в отдельности.

6) – т.е. это те, о которых он нам говорил раньше. Он сказал, что есть 3 ешивы, у которых hа-Шэм запечатлевает Тору. Это написано в нашем оте Зоhара, вверху. Там стоит: «hа-кадош барух hу запечатлевает Тору из твоего дома учения [дома рабби Шимона], и из дома учения Хизки, царя Иудейского, и из дома учения Ахья hа-Шилони». Вот об этих трех он и говорит нам.

7) – видишь, написано – глав душ, т.к. они выше всех душ, которые есть. Это души уровня кэтэр Ацилута.

8) – т.е. Тора этих трех глав душ, она по уровню за приходом Машиаха. Смотри, что мы учим! Какую Тору мы учим! Поэтому эта Тора, которую мы учим, она воскрешает нас из мертвых.

9) – т.е. мы сказали, что слово «хатим» можно перевести как «запечатывает», но действительно – не «запечатывает», а «запечатлевает», т.е. берет от них Тору.

10) – т.е. эти трое видели Элоhим, то, что будет в грядущем, за приходом Машиаха.

11) - hа-кадош барух hу – это ЗА. Остальное сам увидишь. Понятно, что они поднимают МаН и тогда от Атика идет весь свет. МаД спускается ко всем: к ЗА, нукве, к трем нижним мирам и к душам в этих мирах.

Интересно посмотреть на эти три имени. Я не знаю, здесь он будет говорить об этом или нет. Возьмем имя рабби Шимон бар Йохай: «бар» - сын, а имя Йохай состоит из букв - Йуд, Вав, Хет, Йуд יוחי. Я говорю только про Йохай, про его последнее имя – сын Йохая. А теперь второе имя – Хизкия, которое пишется так: Хет, Зайн, Куф, Йуд и hей - חזקיה. И третьим из них был Ахья – Алеф, Хет, Йуд, hей - אחיה. Я не знаю, здесь он будет об этом говорить или нет, но я это видел у Ари. Так вот, если посмотреть на все эти имена, то увидим: у первого Йуд, Вав, Хет, Йуд. Так вот, Хет, Йуд – эти буквы важны для нас. Хет, Йуд составляют слово – «хай» - живой. Имя Йохай заканчивается этим буквами – Йуд, Хет. Теперь, имя Хизкия, тоже имеет эти буквы – Хет, Йуд: первая буква у него Хет и предпоследняя Йуд. Неважно как стоят они, но есть у него тоже это «хай» - живой. И в последнем имени – Ахья, тоже есть в середине, две эти буквы – Хет и Йуд. Есть у них различие и общность. А различие в том, в каком соотношении стоят эти буквы. Смотри, у Йохай, у него в конце стоят эти Хет, Йуд. У Хизкия одна буква стоит вначале, а другая подальше где-то, отделенная. А у Ахья они стоят в середине, эти Хет и Йуд. Просто я указал на это. Посмотрим, может он нам это объяснит. А если нет, то в любом случае это важно увидеть.

Урок № 101

Мы начинаем наш очередной урок Зоhар № 101, и этим самым начинаем третий год изучения Зоhара. Текст самого Зоhара, от Нун/Тет.

נט) ואנא לא אתינא למחתם ממתיבתך, אלא ג) ג) מארי דגדפין אתי 9 הכא, דהא ידענא דלא ייעול גו מתיבתי אחריתי, אלא במתיבתך. בההיא שעתא סח ליה ר' שמעון, ההוא אומאה דאומי מארי דגדפין. כדין אזדעזע משיח ואריס קליה, ואזדעזעו רקיעין, ואזדעזע ימא רבא, ואזדעזע ד) לויתן, וחשיב עלמא צ לאתהפכא, אדהכי חמא לר' חייא לרגלוי דרבי שמעון. אמר, מאן יהיב הכא בר נש לביש מדא דההוא עלמא. ק אמר רבי שמעון דא איהו רבי חייא, נהירו דבוצינא דאורייתא. אמר ליה, יתכנש הוא ובנוי, וליהוון ממתיבתא דילך. אמר רבי שמעון זמנא יתייהב ליה. יהבו ליה זמנא.

59) «А Я[1] не пришел чтобы взять отпечаток от ешивы твоей, но глава ангелов пришел сюда, Я ведь знаю, что не войдет он в дом учения других, а только лишь в твой дом учения». В этот момент (час) рассказал Ему [Машиаху] рабби Шимон ту клятву, которой поклялся глава ангелов. Тогда задрожал Машиах и поднял голос, и небосводы поколебались, и задрожало море большое, и задрожал левиатан[2], и мир считал, что он перевернется[3], между тем Он [Машиах] увидел рабби Хия, который был у подножия рабби Шимона[4]. Он [Машиах] сказал: «Кто дал (пустил) сюда человека[5], который одет в одеяния того мира[6]»? Рабби Шимон сказал: «Это он – рабби Хия, свет излучения Торы[7]». Он [Машиах] сказал ему: «Пусть он войдет, и его сыновья, и пусть они будут от твоего дома учения». Рабби Шимон сказал: «Пусть дадут ему время[8]». И дали ему время[9].

1) – т.е Машиах продолжает говорить с рабби Шимоном.

2) – большое, громадное морское животное.

3) – т.е. мир стоял на пороге, чтобы перевернуться вспять.

4) – все это духовные действия, о которых повествует Зоhар. Все это можно выразить [языком] сфирот, мирами, но это совсем другое ощущение то, что дает Зоhар. Можно, конечно представить себе, что рабби Хия сидит у подножия рабби Шимона, ничего страшного в этом нет, но лучше смотреть, что такое подножие, что такое НеhИ, почему это так? Потому, что нет у него уровня рабби Шимона. Все это очень важно. Сейчас увидим, что такое «задрожало», что такое «поколебалось».

5) – т.е. кто позволил прийти сюда человеку? А дословно будет: «Кто дал сюда человека?»

6) – т.е. они находятся уже в высоком мире и когда говорит - «того мира», то имеет ввиду этот наш мир, нижний, земной. Понятно, что он попал туда в земной одежке. Как это возможно? Кто позволил попасть сюда человеку в одежке «того» мира? Он не сказал в «земной» одежке, но понятно, что он намекает на наш мир.

7) – здесь используется слово «буцина», поэтому можно перевести и так: «свет свечи Торы».

8) – я не объясняю, потому что Зоһар должен нам рассказать это все. «Время ему дано», т.е. там, в нашем мире, чтобы подняться туда в верх, где был рабби Шимон. А рабби Шимона уже не было в живых в нижнем мире. Он был уже в высшем мире. И Машиах говорит: «Пусть он придет сюда». Прийти сюда – вверх, означает, что надо снять одежку нашего мира, этого низкого мира, где мы находимся. То есть, он должен умереть и тогда он поднимется к нам. А рабби Шимон сказал: «Пусть дадут ему время» чтобы ему дали время жизни, чтобы он был еще там, в этом мире.

9) – т.е. дали ему время, чтобы жить еще здесь.

Это был сам Зоһар, а теперь переходим к һа-Сулам. Ссылка Нун/Тет (59):

59) **«А Я [Машиах] не пришел сюда»** и т.д.: Я пришел не для того, чтобы запечатлеть Тору твоего дома учения, а потому что глава ангелов пришел к тебе, ибо Я знаю, что он не войдет в другой дом учения, кроме твоего дома учения, в тот час рабби Шимон рассказал ему ту клятву, которой поклялся глава крыльев[1] (ангелов). Тогда задрожал Машиах, и поднял голос и поколебались небосводы, и поколебалось великое море и задрожал левиатан, и мир стоял на пороге того, чтобы перевернуться[2]. Между тем Он увидел рабби Хию, у подножия рабби Шимона. Сказал Он [Машиах]: «кто дал (позволил) здесь быть человеку, который одет в одежду того мира»? *Т.е. в тело этого мира*[3]. Рабби Шимон сказал: «Это рабби Хия – свет светила Торы».

נט) **ואנא לא אתינא** וכו' : ואני לא באתי לחתום תורה מישיבתך, אלא משום שבעל הכנפים יבא כאן, כי אני יודע שלא יכנס לישיבה אחרת אלא לישיבתך, באותה שעה, סיפר לו ר' שמעון אותה השבועה, שנשבע בעל הכנפים. אז נזדעזע המשיח, והרים קולו, ונזדעזעו הרקיעים, ונזדעזע ים הגדול, ונזדעזע הלויתן, והעולם חשב להתהפך. בתוך כך ראה את ר' חייא למרגלותיו של ר' שמעון. אמר, מי נתן כאן אדם לבוש בגד עולם ההוא. דהיינו בגוף מעולם הזה. א"ר שמעון זה הוא ר' חייא, אור מאור התורה.

Смотри, что он говорит нам! Что Машиах поведал теперь рабби Шимону: к тебе в ешиву придет глава ангелов. То есть, Машиах откуда-то знал, что «к тебе в дом учения придет глава ангелов». И с каким-то намерением Он ему сказал, что он ни к кому не придет, а только к тебе! И тогда рабби Шимон ответил ему: «Он уже у меня был». И рабби Шимон раскрыл Ему высочайшую тайну, здесь же на месте. Получается так, что Машиах не знал, что глава ангелов уже был у рабби Шимона, и пришел ему сообщить о его приходе.

1) – можно сказать также «глава крылатых». И хорошо подумай о том, что такое крылатые, что такое ангелы и почему у них есть крылышки. Ведь вся их задача состоит в том, чтобы поднять МаН человека вверх и спустить МаД человеку вниз. Вся задача ангелов исполнять однозначно, добросовестно, волю Творца. Еще мы увидим, позже, что это означает. Увидим, что определенное покрытие есть у этих крыльев и т.д.

2) – т.е. перевернуться навзничь.

3) – т.е. нашего мира. Не говорят никогда в каббале «наш мир», говорят «этот мир». Всегда говорят – этот мир, потому что человек посажен в этот мир, а не в наш мир. Душа смотрит на этот мир и говорит: «Этот мир. В этот мир меня посадили».

Он [Машиах]сказал ему: «Пусть войдут он и его сыновья», *т.е. чтобы они покинули этот мир*[1], и стали [членами] от твоей ешивы[2]. Сказал рабби Шимон: «Время пусть будет дано ему[3]». И дали ему время[4].

אמר לו, יאספו הוא ובניו, כלומר שיפטרו מן העולם הזה, ויהיו מן הישיבה שלך. אמר ר' שמעון, זמן ינתן לו. נתנו לו זמן.

1) – т.е. чтобы умерли. Так говорят, чтобы они оставили этот мир.

2) – т.е. на уровне твоей ешивы.

3) – смотри, что получается: Машиах говорит так, а рабби Шимон иначе.

4) – т.е. ему дали время жить еще в этом мире. Есть такое положение, по силам. Если уже дан приказ сверху, чтобы что-то случилось, какое-то несчастье, т.е. уже все, конец, уже подписано вверху это распоряжение, и вот тогда, настоящий цадик в этом мире, может отвергнуть это решение. Как это возможно? Это очень тонкие вещи. Он может порвать этот указ, аннулировать его своей силой праведности. Так сделан человек.

Пояснение, Машиах сказал ему: «что не пришел чтобы **запечатлеть[1]»**, но так как **глава ангелов** пришел[2] в дом учения его [рабби Шимона], и Он [Машиах] желает знать, что тот [глава ангелов] сказал ему. А то, что Он [Машиах] сказал ему [рабби Шимону]: **«я ведь знаю, что он не войдет в другой[3] дом учения»,** т.е. в противоположность **дому учения Хизкия, царя Иудейского и [дому учения] Ахья hа-Шилони.**

פירוש, משיח א"ל כי לא בא **למחתם** אלא משום **דמארי דגדפין** אתא למתיבתא שלו, הרוצה לדעת מה שאמר לו. ומה שאמר **דהא ידענא דלא ייעול גו מתיבתי אחריתי,** היינו לאפוקי **ממתיבתא דחזקיה מלך יהודה ואחיה השלוני.**

Вот смотри, как он сейчас поясняет нам. Имей ввиду, что я не рассказываю Зоhар так, как я знаю, а всегда стараюсь объяснить только то, что он нам сейчас говорит или говорил ранее. Только об этом я говорю, а не вставляю то, что знаю сам. Потому что так учат духовному. То, что мы едим – мы едим, а не говорим о рецептах блюд.

1) – т.е. запечатлеть твою Тору, взять ее из твоей ешивы и т.д.

2) – видишь, он говорит – «не придет», а «пришел», т.е. не так, как я сказал, а уже в прошедшем времени.

3) – какой еще другой дом учения? Помнишь, он говорил, что всего было три дома учения, которые изучали то, что будет после прихода Машиаха. Поэтому Он и говорит, что глава ангелов придет только в твой дом учения, а не в другие два.

וז"ש, **אזדעזע משיח וארים קליה** וכו': כי מחמת גילוי הקץ שגילה מט"ט, שבעת ההיא יהיו צרות נוראות על ישראל, שיזדעזעו הרקיעין, וכן ימא רבא, ועלמא יתהפכא, בסוד וחד חרוב (סנהדרין צז) ע"כ **ארים קליה** כי רצה להמתיק כל אלו הזעזועין.

И это, что он говорит [Зоhар]: **«Затряссяя Машиах и поднял[1] свой голос»** и т.д.: ибо из-за раскрытия конца, что раскрыл Мем-Тет [глава ангелов], что в то время[2] будут ужасные бедствия у Израиля, заколеблются небосводы[3], а также великое море [тоже заколеблется] и мир перевернется, в секрете [написанного]: «И острый меч пройдет», и поэтому **Он возвысил свой голос,** ибо он пожелал смягчить все эти бедствия.

1) – т.е. поднимают голос, когда слышат что-то потрясающее.

Смотри, что он нам дальше говорит. То, что я переводил, я переводил только сам текст. А теперь смотри сам текст Зоhара, который предельно лаконичен. Главная моя задача при переводе была, чтобы вы учили слова, немного знали связи между этими словами. Но главный перевод, конечно, сейчас: и перевод, и значения - то, что Йеhуда дает нам в hаСулам. Что обозначают слова: «Машиах поднял голос и затрясся»?

2) – т.е. все эти дрожания и колебания – это в отношении того, что будет потом, в конце всех времен, а не в этот момент.

3) – т.е. когда будет конец, какие там уже будут небосводы? Небосводы – это что у нас? Это со второго цимцума, все эти парсаот. Все это уйдет, когда будет гмар тикун.

וז"ש, **מאן יהב הכא בר נש לביש מדא דההוא עלמא:** המשיח התפלא על רבי חייא על היותו מלובש בגוף הגשמי של העולם הזה, דהיינו, **מדא דההוא עלמא**. כי אחר שזכה להיות הכא, וזכה להאי גילוי דמט"ט ולשבועתו, נמצא שכבר תיקן כל בחינת הרע (כנ"ל אות נ"ו ד"ה בשעתא דיתכנשון. ע"ש). וכן זכה לקבל פני המשיח. נמצא שגמר כל עבודתו בעוה"ז, ואין לו מה לעשות עוד בעוה"ז, א"כ הוא צריך להסתלק וליכנס למתיבתא דר"ש בג"ע. ולמה לו להיות עוד בעוה"ז בחנם.

И это, что он говорит [Зоhар говорит устами Машиаха]: **«Кто допустил сюда человека, одетого в одежду того мира?»:** Машиах поразился (удивился) на рабби Хию, на то, что тот был одет в материальное тело этого мира, т.е. **одеяние того мира[1].** Ибо, так как он удостоился быть здесь[2], он удостоился раскрытия Мем-Тет и его клятвы, [которую тот дал], находим, что он уже исправил весь аспект зла[3]. И он также удостоился увидеть Машиаха[4]. Получается, что он [рабби Хия] закончил всю работу в этом мире, и нечего ему уже что-то делать в этом мире, если так, ему необходимо покинуть этот мир и войти в дом учения рабби Шимона в раю[5]. Зачем же ему еще быть там, в этом мире впустую[6]?

1) – т.е. Он сверху говорит, поэтому и говорит – «того мира». Он говорит об этом мире, материальном.

2) – т.е. там, где был рабби Шимон, где его увидел Машиах.

3) – получается: что он уже все исправил, все зло и что ему больше нечего делать в этом мире. Таким образом, человек в этом мире находится до тех пор, пока есть в нем еще неисправленное зло.

4) – рабби Хия был самым молоденьким из всех. Он уже пришел к ним, к этим каббалистам, которые были вместе с рабби Шимоном, в самом конце.

5) – еще не все нам понятно. Есть ган эден нижний – нижний рай и есть высший рай. Высший рай – это малхут Ацилута, а нижний рай – это малхут Асия, только бина дэ-малхут дэ-Асия. Понятно? Поэтому рабби Шимону надо было еще подняться. Помнишь, что глава ангелов, Мем-Тет находится в Йецира, и он спустился, как мы слышали, в ешиву рабби Шимона. Сейчас я поясняю то, что Зоhар нам показывает: кто и куда поднялся. Это мое суждение, а не мое знание. Имей это ввиду. Я не занимаюсь знаниями. То, что мы учим в данный момент, вот это я и говорю. Или тому, что он сказал ранее, я даю позицию, интерпретирую ее для твоего конкретного понимания.

6) – слово «бэхинам» еще имеет значение – бесплатно, незачем. Незачем ему быть там. Ему нечего там делать. Зачем ему быть там без работы? Мы знаем, что есть такой закон в духовном, что в духовном творениям дают только самое необходимое. Все, что необходимо, но только самое необходимое. Поэтому, если нет необходимости, то зачем ему быть там? В наших глазах это кажется неправильным: зачем же его забирать туда, пусть лучше у него будет зло, но он будет здесь. Как хорошо в этом мире. Зачем ему уходить «туда»? Да еще как плачут, когда их забирают из этого мира! Вот так духовно необразованная, незнающая толпа, она так именно и мыслит и ощущает. А он все свои желания исправил лишма, он все их полностью исправил на отдачу. Но, если мы говорим, что он все исправил, то должен был бы подняться в Ацилут. Не так ли? А почему же он сказал, что пусть он поднимется в ешиву рабби Шимона, в ган эдэм? Есть ешива hа-Шэм и она в Ацилуте – малхут Ацилута. Есть ешива Мем-Тет, она в Йецира. А есть и ешива рабби Шимона – это нижний ган эдэн. Я так предполагаю. Но у нас появилось маленькое противоречие: Рабби Хия уже все исправил, ему там нечего делать. Тогда почему же он поднимается в нижний ган эдэн, в нижний рай? Очень хороший вопрос. Может быть, он уже душу свою исправил до Ацилута? Но он поднимается сейчас в ган эдэн, т.е. во внутреннюю часть. Когда мы говорим про Асия, мы говорим про внутреннюю, духовную часть мира Асия. Ведь сами духовные миры – это внешняя часть творения, а души – внутренняя. Место мира Асия близко к этому миру, чтобы воздействовать и помогать своей Торой нижним. И душа еще ждет там, работает там. Смотри, что еще интересного мы сами познаем из того, что он нам говорит. А потом все: его забирают «туда» и он продолжает дальше учиться в ешиве рабби Шимона. Очевидно, что они учатся там, в ешиве рабби Шимона, в нижнем ган эдэн, и это продолжается до тех пор, пока все души не исправятся, пока не будет полного гмар тикуна. Пока нет полного гмар тикуна - есть БИА – Брия, Йецира, Асия. Кроме дома учения рабби Шимона, есть еще дома учения в духовном. Есть еще дом учения Мем-Тет. Почему же все это так? Пока не будет гмар тикун, все это должно быть.

Понимаешь, я не говорю готовые фразы, готовые вещи, чтобы ты сразу получил все уже разжеванное. Просто к тому, что мы учим, я немного добавляю, чтобы добавить тебе место работы.

И это, что он говорит [Зоhар]: **«Рабби Шимон сказал: «Пусть время ему дано будет»»**: т.е. рабби Шимон убедил Его, что необходимо дать ему **время** заново[1]**,** что ему необходимо быть еще в этом мире и заниматься новыми исправлениями[2]. И тогда **пусть дадут ему время**, т.е. что Машиах и рабби Шимон сообщили ему [рабби Хии], что еще что ему надо сделать в этом мире.

וז"ש, **אמר ר"ש זימנא יתייהב ליה:** כלומר, ר"ש הוכיח לו שיש ליתן לו **זמנא** מחדש, כי הוא צריך עוד לחיות בהאי עלמא ולעסוק בתיקונים חדשים. ואז **יהבו ליה זמנא** כלומר, שהמשיח ור"ש הודיעו לו מה שיש לו עוד לעשות בעוה"ז.

Это очень, очень важно, он об этом говорил ранее, что задача цадиков обновлять Тору до Ацилута, даже до Атика Ацилута, до самых высоких мест духовного.

1) – да, так и есть, он все исполнил. Помнишь, мы учили, что сначала цадик исправляет грех Адама. А когда уже исправил грех Адама, на своем уровне исправил, тогда он уже идет дальше. Обновляет Тору, находит в Торе постижения и привлекает души, т.е. привлекает такой МаД, который даже не постиг Адам. Он становится партнером Творца в Его творении. Так вот, первую фазу он уже сделал, он исправил грех Адама. А теперь уже у него новая фаза работы, высшая, о чем он говорил нам ранее. Поэтому он и говорит, что надо дать ему новый период времени.

2) – т.е. исправлениями, которые идут далее. Мы еще это не учили. Мы будем учить это скоро, через один от. В следующем маамаре мы будем это учить. Да, он исправил все, что он должен был исправить в этом мире, но необходимо, все-таки, дать ему еще время, чтобы он делал новые исправления. Какие еще новые исправления? Я уже немного рассказал об этом, раньше времени, но он сам, в следующем маамаре, который просто потрясающий, сам расскажет, что же еще есть за работа, после того, как человек уже все выполнил здесь. Если у него есть такое великое назначение, то он и дальше продолжает еще работать, делать новые исправления. И это будет новый маамар.

Вот это очень важно. Еще у нас остался один, маленький от, который мы рассмотрим на следующем уроке и пойдем дальше: изучать следующий маамар, который очень, очень важный. Там он будет рассказывать о том, какие еще новые исправления человек должен сделать, после того, как исправил себя, т.е. в себе исправил грех Адама.

Урок № 102

Мы начинаем очередной урок Зоhар, № 102. Страница 73, аин /гимель, строчка 5, маамара Рабби Хия, от самэх (60).

В предыдущем оте Машиах пришел к рабби Хия в ешиву, в дом учения Рабби Шимона, и в конце разговора Он увидел рабби Хия у ног Рабби Шимона. И рабби Шимон сказал, пусть ему (рабби Хии) продлены будут годы жизни в этом мире, хотя он и закончил первую фазу своей духовной работы здесь, на земле, и ему дали еще годы жизни, чтобы он дальше продолжал духовную работу в этом мире, но в другом ракурсе. Но в каком ракурсе, какая еще есть работа, кроме того, как исправить грех Адама здесь на земле, это мы будем учить чуть-чуть ниже в следующем маамаре. Но сначала маленький от самех.

ס) ונפק מתמן מזדעזע, וזלגן עינוי דמעין. אזדעזע רבי חייא, ובכה ואמר, זכאה חולקהון דצדיקייא בההוא עלמא, וזכאה חולקיה דבר יוחאי דזכה לכך. עליה כתיב ה) להנחיל אוהבי יש ואוצרותיהם אמלא.

60) И Он[1] вышел оттуда дрожа, и Его глаза проливали слёзы. Задрожал Рабби Хия, и заплакал и сказал, счастливы доли праведников в том мире, и счастлива (благословенна) доля сына Йохая, что удостоился этого. И о нём написано[2]: Дать наследие тем, кто любит бытие[3] и их сокровищницы Я (hаШем) наполню.

1) – Машиях.

2) – ссылка на Притчи Соломона 8 глава

3) – יש, ешь – юд шин, а юд-шин означает существование, бытие.

ס) ונפק מתמן מזדעזע וכו' : ויצא המשיח משם כשהוא מזדעזע, ועיניו זולגות דמעות. נזדעזע ר' חייא, ובכה, ואמר, אשרי חלקם של הצדיקים בעולם ההוא, ואשרי חלקו של בן יוחאי שזכה לכך. עליו כתוב, להנחיל אוהבי יש ואוצרותיהם אמלא.

60) **И Он вышел оттуда с дрожью** и т.д: и вышел *Машиях* оттуда с дрожью и Его глаза проливали слезы. Задрожал Рабби Хия, и заплакал, и сказал: Счастлива доля праведников в том мире[1], и счастлива доля сына Йохая, что удостоился этого. О нём написано, дать наследие тем, кто любит быть[2] (*бытие*) и их сокровищницы Я наполню.

1) – в грядущем мире

2) - יש на иврите означает быть, существовать. И означает ещё юд-шин светов, которых они удостаиваются. Что означает юд-шин светов? Юд-шин - это гематрия 310. И это половина кетера. Кэтэр כתר каф, тав, рэш – имеет гиматрию 620. Но когда кэтэр как Арих Анпин даёт свет, то он даёт его хохме и бине. Так вот, они получают половину - 310. Мы еще будем это учить. А от них получает уже цадик.

Объяснение, ибо Машиях вышел из дома учения Рабби Шимона, **и Его глаза проливали слёзы** из-за большого стремления полного освобождения[1]. И по этой же причине **задрожал также Рабби Хия**[2].

פירוש, כי המשיח נפק ממתיבתא דר"ש וזלגין עינוי דמעין מרוב הגעגועים לגאולה השלמה. ומהאי טעמא אזדעזע גם רבי חייא.

1) желание полного освобождения - почему גאולה השלמה «гэула hа-шлема»? почему говорят «полное освобождение», почему добавляют слово «полное»? Это не случайно. Ибо было освобождение в исходе евреев из Египта. Но это было временным освобождением. А здесь будет уже полное освобождение.
2) вот такой громадный маамар о Рабби Хия, который поднял нас в духовные сферы вместе с Рабби Хия, и дал нам постижения, которые постиг.

Строчка 8 текста Зоhар:

Рабби Хии были даны добавочные годы жизни, чтобы он делал дальнейшие исправления, хотя он сам уже исправил грех Адама, то есть, первую фазу работы. А про вторую стадию он нам так ничего и не рассказал. Вот здесь этот маамар продолжается и он нам расскажет об этой второй фазе духовной работы цадика – индивидуально духовно работающего над собой.